Library of

LE

PEINTRE-GRAVEUR

HOLLANDAIS ET BELGE

DU

XIXme SIÈCLE

PAR

T. HIPPERT & J. LINNIG

1re ET 2^{e} PARTIE

BRUXELLES
CHEZ FR. J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens*
1874-1877

LE PEINTRE-GRAVEUR

LE

PEINTRE-GRAVEUR

HOLLANDAIS ET BELGE

DU

XIXme SIÈCLE

PAR

T. HIPPERT & J. LINNIG

1re PARTIE

BRUXELLES
CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *rue des Paroissiens*
1874

Bruxelles. — Imp. Rossel, rue de la Montagne, 59.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

PRÉFACE

La gravure et principalement la gravure à l'eau-forte, ce merveilleux moyen donné à la spontanéité de l'artiste pour éterniser ses créations et en multiplier la diffusion, ont dès l'abord rencontré un nombreux cortége de fidèles.

Les premiers catalogues d'estampes en sont la preuve, ce sont ceux des grandes collections, des cabinets des curieux comme on disait alors.

L'amateur entassait dans ses cartons, le nielle, le burin, l'eau-forte, l'aqua-tinte, la gravure sur bois et la manière de crayon.

Les richesses abondaient; elles étaient d'un abord aisé et d'un prix qui fait tressaillir de regret le cœur des modestes collectionneurs d'aujourd'hui.

Le prix du moindre feuillet devient effrayant et malgré la double difficulté créée par la rareté de plus en plus grande et l'augmentation constante du taux de vente, l'amateur doté de ressources financières suffisantes, ne se décourage pas encore. La plus value qui ira sans cesse croissante récompensera au reste pécuniairement ceux qui forment ces collections, aujourd'hui réservées aux millionnaires.

Mais à côté de ces œuvres je ne dirai pas de premier choix, je dirai plutôt du plus grand prix, interdites à l'amateur ordinaire jouissant d'un budget artistique restreint, se trouve toute une catégorie d'œuvres d'art non moins intéressantes, et non encore cataloguées.

Venues après l'âge d'or de la gravure, ces estampes n'en sont pas moins très-dignes de tenter le collectionneur. Ce qui les faisait délaisser jusqu'ici, c'est l'absence d'un inventaire régulier décrivant les états et dénombrant les pièces de chaque maître; Bartsch en effet s'arrête à 1821.

Bartsch a fait de la fameuse collection de Vienne la base de ses travaux. Son ouvrage est devenu classique. Le noyau de ce merveilleux cabinet avait été rassemblé par Mariette, le célèbre iconophile français, pour le prince Eugène.

Ses annotations manuscrites ont puissamment servi Bartsch dans son travail et l'ont toujours guidé dans ses classifications.

Depuis lors des travaux constants sont venu avancer avec beaucoup de monographies, l'inventaire des richesses de l'iconographie. Basan avait le premier, en France, formé un inventaire de gravures en trois volumes, dont le premier paru en 1767 *portait le titre de* DICTIONNAIRE DES GRAVEURS ANCIENS ET MODERNES. (*Une seconde édition a paru en* 1789 *par l'adjonction d'un nouveau titre au tirage primitif*).

Bartsch de 1803 *à* 1821 *fit paraître à Vienne les* 21 *volumes de son* PEINTRE-GRAVEUR.

Les volumes 1 *à* 5, *comprennent les écoles flamande et hollandaise;* 6 *à* 11, *l'école allemande;* 12 *et* 13,

l'école italienne; 14 *et* 15, *Marc Antoine et son école*, *etc.*

Depuis lors de nombreux suppléments ont paru qui sont venu rectifier et compléter ce catalogue modèle.

1. *Il y a d'abord le volume des* SUPPLÉMENTS AU PEINTRE-GRAVEUR DE A. B..., *par R. Weigel* (*peintres-graveurs et dessinateurs néerlandais.* — *Un seul a paru en* 1843).

2. *Puis les* ADJONCTIONS AU PEINTRE-GRAVEUR DE A. B. *par J. Heller, Nuremberg*, 1844, (*avec un nouveau titre seulement en* 1854).

3. PASSAVANT (J. D.) LE PEINTRE-GRAVEUR *contenant un catalogue supplémentaire aux estampes du XV*e *et XVI*e *siècles du peintre-graveur de A. B.* 6 *volumes, in-*8°. *Leipzig,* 1860-1864.

4. SUPPLÉMENT AU PEINTRE-GRAVEUR DE B. CATALOGUE RAISONNÉ *de toutes les estampes qui forment l'œuvre* GRAVÉ D'A. VAN OSTADE, *par* L. E. FAUCHEUX, 1862, *in-*8°. *Paris,* 1862, 1 *vol.*

5. *Le Catalogue raisonné d'environ* 400 *gravures inconnues à Bartsch, dans le Fine Art Circular and Print's Collector Manual de A. E. Evans and* Sons. » 1857, *pourrait se rattacher à cette série.*

6. *Vient ensuite* ROBERT-DUMESNIL (A. P. F.) LE PEINTRE-GRAVEUR FRANÇAIS. *Ouvrage faisant suite au peintre-graveur de M. B. in-*8°. *Paris,* 1835-1850.

7. P. DE BAUDICOUR. LE PEINTRE-GRAVEUR FRANÇAIS. *Ouvrage faisant suite au peintre-graveur français de M. R. D.* 2 *vol. in-*8°, 1859-1861.

8. VAN DER KELLEN (J.-P.-H.). LE PEINTRE-GRAVEUR HOLLANDAIS ET FLAMAND, 1866. 1 *volume paru* (*d'un format incommode*).

L'idéal d'un bon manuel serait la réimpression de

l'œuvre primitive de Bartsch, complétée et remaniée d'après ces différents travaux.

C'est en nous rattachant à tant et de si glorieux devanciers que nous avons tenté dans la mesure de nos forces de combler une partie de la lacune existant entre Bartsch et notre époque, pour le peintre-graveur des Pays-Bas.

La base principale de notre travail a été la magnifique collection d'estampes modernes formée par M. Joseph Linnig peintre-graveur, dont les connaissances pratiques et la longue expérience ont fourni aux rédactions du soussigné les plus précieux renseignements (1).

Nous nous sommes appliqués à donner de chaque pièce une description aussi succincte et aussi exacte que possible en notant les marques caractéristiques des divers états.

Les mesures sont en décimales de mètre, d'abord pour le cuivre, puis pour le trait carré entourant la composition.

L'ordre des descriptions est autant que faire se peut chronologique.

Cette première livraison d'un ouvrage qui embrassera tous les maîtres Néerlandais et Belges depuis 1800 *environ jusqu'à nos jours, comprend les graveurs de* A *à* F.

Bruxelles 1874. *HIPPERT.*

---

(1) Nous devons aussi nos plus vifs remerciments au colonel Vander Netten, à M. Schaepkens, au chevalier Camberlyn d'Amougies et à M. Smits pour l'obligeance de laquelle ils nous ont communiqué des œuvres remarquables en leur possession.

INTRODUCTION

L'eau-forte, mot magique qu'il suffit de prononcer pour réveiller dans l'esprit de l'artiste comme dans celui du collectionneur un monde d'idées charmantes.

Ce seul mot fait passer successivement devant vos yeux, ces premiers maîtres aujourd'hui rarissimes, les Durer, les Schœngauer, les Rembrandt, les Waterloo, les Ostade, les Everdingen, les Van de Velde et les Berchem! Noms illustres dont les œuvres aujourd'hui se couvrent d'or et néanmoins sont introuvables.

Serait-ce la rareté ou bien l'art qui l'emporte? On ne saurait le dire; mais le mérite capital de l'eau-forte, c'est la spontanéité. Elle vous transporte d'un coup dans l'intimité du maître.

Adam Bartsch, dans un ouvrage devenu classique, a le premier décrit et inventorié les eaux-fortes anciennes; son ouvrage a été la large base sur laquelle se sont édifiés tous les développements modernes.

La série d'études qui va suivre s'efforcera de continuer son œuvre. Elle embrassera dans l'ordre alphabétique le catalogue aussi complet que possible des maîtres qui, depuis 1800 environ jusqu'à nos jours. ont continué dans les Pays-Bas la tradition du peintre-graveur. Si les écoles néerlandaise et belge ont brillé autrefois d'un si vif éclat, de dignes continuateurs ont soutenu avec fermeté et distinction la gloire déjà acquise.

Ce travail doit son origine à des efforts divers, les rédacteurs se sont partagé la besogne, persuadés que la division du travail diminuerait son imperfection.

Isolées d'abord, leurs recherches se sont groupées en un seul faisceau ; ils espèrent que cette union fera leur force.

M. Siret, bien connu du public lettré par de remarquables travaux artistiques, qui le premier avait publié un essai sur les aqua-fortistes belges, a consenti à augmenter la somme de nos efforts de toute l'autorité de son talent. Sa collection d'estampes offrait également de précieux éléments de recherche.

M. Guioth s'occupait depuis longtemps spécialement des biographies artistiques, il les appuyait d'une nombreuse collection d'eaux-fortes, de gravures au burin et de lithographies.

M. Jos. Linnig, peintre graveur lui-même, s'est formé pendant un espace de plus de vingt-cinq ans la plus belle collection d'eaux-fortes modernes que possède la Belgique. Elle a été la base du travail que nous présentons au public.

Ses précieuses connaissances, sa pratique de l'art, ses souvenirs et ses nombreuses relations da s le monde artistique ont considérablement facilité notre tâche.

Le soussigné, plus récemment entré dans la carrière de la curiosité a mis en œuvre ces divers matériaux. Il s'est chargé plus spécialement de la description détaillée des différentes pièces.

Il a été guidé dans son travail par le principe de l'impartialité la plus complète. Il a supprimé les jugements et les critiques sur le mérite des œuvres décrites.

Il laisse à l'amateur le soin de classer les œuvres sous ce rapport.

Il s'est borné à rattacher avec soin les feuillets épars de la tradition artistique de notre âge.

Il espère que quelque incomplète que puisse être l'œuvre commune elle ouvrira d'une manière définitive la voie déja tracée par la *Gazette des beaux-arts*, par M. Ad. Siret et des monographies diverses.

HIPPERT.

Bruxelles, décembre 1869.

ACHARD

ACHARD, *Alexis Jean.* Peintre français, né à Voreppe (Isère), en 1807, vint en 1831 à Paris. Il y étudia la peinture ; puis se perfectionna par un voyage en Egypte, après lequel il exposa en 1839 une vue prise aux environs du Caire ; après 1848 il se réfugia en Belgique et y publia diverses eaux-fortes d'une facture fort aisée.

1. Le Buisson.

L. 0,126. H. 0,093.
Marge de 6 millimètres.

Cette planche très-rare est probablement la première gravée par Achard.

Elle représente à droite un groupe d'arbres assez touffu. Un autre arbre élancé et aux branches flexibles s'étend vers la gauche. Ciel léger : beaucoup de barbes.

2. La Petite Mare.

L. 0,214. H. 0,139.
Trait carré. L. 0,192 H. 0,122.

Au milieu de la planche, au pied d'un groupe d'arbres, une petite source surmontée d'un groupe d'arbres élevés dont le

pied est caché par un plus petit. Planche lumineuse et d'un très-harmonieux effet.

Signée dans la marge sous le coin de gauche. *J. Achard f^t^.* 1848.

3. La Grande Source.

L. 0,328. H. 0,230.
T. c. L. 0,260. H. 0,195.
2e état. L. 0280. H. 0,225.

La planche représente au 1er plan un cours d'eau qui s'étend depuis le milieu jusque vers le coin de droite, en bordant une côte légèrement inclinée : vers le milieu, une fissure indique la source du cours d'eau. Le fonds est occupé par des groupes d'arbres qui vont en s'éloignant vers la gauche.

Il y a deux états. Le 1er avant la planche coupée, avant le ciel, avant toute lettre et avant la reprise des ombres.

2e état. La planche coupée, avec le ciel, les ombres reprises lui donnent plus de dureté. Elle est signée au bas de la planche dans la marge : *J. Achard.* 1850.

4. Le Paysage au clocher pointu.

L. 0,157. H. 0,104.
Marge de 1 centimètre environ.

Un pays stérile, vers la droite derrière une touffe d'arbres, on aperçoit un clocher pointu.

Vers la gauche des groupes d'arbres au 3e plan.

Signé sous le trait carré : *J. Achard* 1851, et au pointillé vers la droite *Brux. imp. F. Segers et Bouwens.* Au dessus du coin de droite on distingue le chiffre 1.

Cette planche est la 1re d'une série publiée sous le titre suivant, formant couverture imprimée sur papier rosé :

Six paysages gravés à l'eau forte par J. Achard (1851) Bruxelles chez B. Vander Kolk, 3, Galerie du roi.

5. La Touffe d'arbres au milieu de la planche.

L. 0,157. H. 0,111.

Pays désert au milieu duquel se trouve un groupe de 4 ou 5 arbres fort touffus portant ombre vers la droite, un personnage semble s'avancer de ce côté.

Signé au bas de la gauche *J. Achard* 1851, et marqué au-dessus du coin de droite 2.

6. Le Paysage aux deux passants.

L. 0,157. H. 0,115.

Dans un vaste paysage parsemé d'arbres et de rochers, on voit deux personnes qui semblent se diriger vers le fond. A gauche, il y a une mare d'eau avec quelques pierres au bord.

Signé sous le trait carré, *J. Achard* 1851, et marqué au coin de droite en haut, 3.

7. La Source en largeur.

L. 0,142. H. 0,091.

Au pied d'un groupe d'arbres énergiquement tracé qui est voisin d'une côte s'élevant en pente douce vers la droite, se trouve une source qui s'étend vers le devant de la planche.

Signé au bas *J. Achard* 1851. Marqué au coin de droite du n° 4. Sans ciel.

8. La Source en hauteur.

B 37

L. 0,111. H. 0,140.

Un chêne et un bouleau sont au milieu de la planche et forment la lisière d'un bois ; à leur pied une grosse pierre surplombant une source qui va en s'épanchant vers la gauche.

Signé au bas de la gauche en marge : *J. Achard* 1851, et au-dessus du coin de gauche marqué du n° 5.

9. Le Vallon ombragé.

Pièce en hauteur. L. 0,114. H. 0,158.

Au milieu de la planche deux grands arbres à travers lesquels on aperçoit une chaumière bâtie sur le haut de la côte. Le ruisseau coule vers la droite; le premier plan est tenu par son lit desséché, et à gauche on voit le chemin qui passe auprès de la chaumière.

Signé dans la marge *J. Achard*, 1851.

Ces six planches forment la publication de Vander Kolk.

10. Environs de Saint-Egrève (Dauphiné).

L. 0,250. H. 0,180.
T. c. L. 0,223. H. 0,155.

Cette planche, reproduction d'un tableau exécuté par l'artiste pour la fête artistique du 5 janvier 1850, et qui forme le n° 3 de l'Album de cette fête, représente un vaste paysage borné par une chaîne de montagnes. A la droite, une source sort en bouillonnant de dessous un rocher ; un dessinateur assis sous un grand arbre, qui surmonte la colline d'où sort cette source, semble dessiner le paysage.

Signé au bas de la gauche dans la marge *J. Achard pinx^t et sculpt^t*. 1er état, avant la lettre et avant que les bords de la planche aient été nettoyés.

2e état, avec la lettre.

11. Vue prise dans le parc du Raincy.

L. 0,160. H. 0,126.

Une lisière de bois avec quelques arbres élancés, au 2e plan un

arbre ayant des branches pendantes, presque jusqu'au pied du tronc.

Signé au milieu du bas *J. Achard* 1850 ; n° 21 de la fête artistique.

12. Le Banc de rochers boisés.

T. c. L. 0,158. H. 0,128.

A droite, on voit un banc de rochers dans les fissures duquel croissent des arbres. Une fente plus large au tiers de la planche a donné issue à un grand arbre. A sa gauche, un groupe d'arbres touffus terminé par un arbre dont la cîme est dépouillée. Dans le lointain on voit encore un bouquet d'arbres. Le ciel est léger, la planche un peu plus lourde que d'habitude se rapproche du faire des petites pièces de Bléry.

13. Les deux Arbres.

T. c. L. 0,128. H,093.

B 26

Au tiers de la planche, vers la droite, il y a deux arbres élancés et peu touffus dont le pied est entouré de buissons. Au fond, à gauche, un groupe d'arbres. Ciel léger. Effet un peu lourd.

14. L'Arbre penché à droite.

B 25

L. 0,160. H. 0,128.
Marge, 7 millimètres.

De la gauche vers la droite, un groupe d'arbres formant clairière à droite ; l'arbre le plus rapproché à droite est penché obliquement.

1er état, avant le ciel, avant que la planche ne soit nettoyée et la ligne de l'horizon éclaircie, et avant le bouquet d'arbres du fond à droite.

2e état, la planche nettoyée, avec le ciel, les clairs des arbres nettoyés, et le groupe d'arbres à l'horizon. — Pièce anonyme.

B 8

15. La Source au dehors du bois.

L. 0,150. H. 0,105.
Marge de 3 à 4 millimètres.

Au centre de la planche, un groupe d'arbres formant bois et allant en s'écartant à droite et à gauche. Au devant, un banc de rochers caverneux avec une source qui va s'épanchant vers la gauche.

1er état, avant le ciel, nombre de travaux sur le premier plan et l'eau particulièrement à droite.

La partie de droite au fond manque. Le groupe d'arbres se termine par un arbre penché vers la droite et dont la cime très-légère est très-éclairée.

2e état, la planche terminée avec le ciel et la partie du bois fuyant vers la droite.

16. Le petit Paysage au clocher pointu dans le lointain.

L. 0,140. H. 0,090.
T. c. L. 0,077. H. 0,045.

Petite planche de beaucoup d'effet; vers le plan moyen on voit un groupe d'arbres touffus se continuant plus vers le fond, à droite.

A gauche il y a une éclaircie et au milieu de celle-ci un clocher pointu fort éloigné, puis deux ou trois arbres tout à gauche.

Sans nom ni date.

17. Arbres au bord d'un étang.

L. 0,195. H. 0,150.
T. c. L. H. 0,172. L. H. 0,121.

A gauche, au bord de la planche, une mare avec de grands

joncs; au 1er plan sur toute la planche, un terrain parsemé de roches détachées ; vers le centre un groupe d'arbres. Pièce vigoureusement mordue.

On lit dans la marge *Achard pinx. et sculp.* sous le coin de gauche et au milieu : *Arbres au bord d'un étang.*

Plus bas : *Gazette des Beaux-Arts.* Il en existe des épreuves avant la lettre.

(*Gazette des Beaux-Arts*, t. XVII, 1864, p. 14.)

18. Souvenir de Cernay.

L. 0,125. H. 0,158.
Une marge de six centimètres

Un bout de ruisseau dans une clairière et sur ses bords une touffe d'arbustes que dominent deux ormes sveltes. Nulle part de traces d'hommes ou d'animaux, mais non plus rien de mystérieux ni d'étrange. Un joli coin de bois

Où le grillon courtise la cigale.

Au loin derrière l'horizon, le mouvement et la vie.

Signé dans la marge au bas à gauche *J. Achard*, à droite : *Imp. Delâtre.* Paris.

(*Musée universel*, publié par Edouard Lièvre, 1869.)

ANTHONISSEN

ANTHONISSEN, *Henri Joseph.* Peintre paysagiste, né à Anvers en 1737, y est mort en 1794. Il fut le maître d'Ommeganck et eut plusieurs autres élèves de mérite.

Il a été directeur de l'Académie d'Anvers.

Il a gravé deux pièces.

1. Le Troupeau d'après A. Cuyp.

L. 0,360. H. 0,285.
T. c. L. 0,340. H. 0,250.

Le paysage représente un cours d'eau, à gauche au 1er plan ; on voit cinq vaches dont quatre forment groupe, tandis que la cinquième, vue presque de face, a la tête tournée vers la droite et semble boire. A droite, au second plan, le rivage est couvert d'arbres; dans le fond on voit cinq barques.

1er état. Avant toute lettre.

2e état. Avec l'inscription : *Gravé à l'eau-forte d'après A. Cuyp par H. J. Antonissen, peintre d'Anvers* A° 1767.

2. Le Pêcheur à la ligne.

L. 0,230. H. 0,194.
T. c. L. 0,220. H. 0,170.

Le 1er plan est coupé par un cours d'eau qui finit vers la droite. La rive gauche présente deux maisons de paysans entourées d'arbres ; à l'extrême gauche, le pêcheur à la ligne se trouve dans une barque : un homme avec une hotte sur le dos est debout auprès de lui ; vers la droite, devant l'autre maison, on aperçoit

un homme qui semble s'éloigner de la rive en manœuvrant son canot avec une perche.

Cette pièce porte sous le coin de gauche : HA. F : A° 1767 (HA. formant monogramme) et sous celui de droite, n° 1.

Il y a dans la marge quelques essais de pointe.

ARTAN

ARTAN, *Louis*. Peintre de marine et aquafortiste, né à La Haye en 1837, d'un père belge.

Il a gravé la pièce suivante :

Ulenspiegel et le Chien blessé ou Plaintive biestelette que fais-tu là si tard?

L. 0,160. H. 0,239.
T. c. L. 0,135. H. 0,198.

Dans une allée d'arbres dépouillés de leur feuillage, on aperçoit le jeune Ulenspiegel ramassant un petit chien blessé.

1er état. L'épreuve inachevée, la partie gauche seule est tracée. Unique.

2e état. Eau-forte pure avec peu de travaux ; rarissime.

3e état. La planche telle que nous venons de la décrire, avec l'inscription ci-dessus et plus bas : *Imp. Delâtre, Paris. Louis Artan del. et aqua forti sculps.* — Dans la première édition de la *Légende d'Ulenspiegel*, par De Coster.

4e état. Les inscriptions de la planche précédente enlevées sont remplacées par les suivantes : *Artan del. et sculps.* — *J. Bouwens imp. Brux. Ulenspiegel et le chien blessé.* — Cet état se trouve à la p. 80 de la 2e édition de la *Légende d'Ulenspiegel*.

BAGELAAR [1]

BAGELAAR, *Ernest-Guillaume-Isaac*. Né à Eindhoven, le 16 septembre 1775, est décédé à Zon, près de cette localité, le 8 février 1837.

Il était major dans l'armée, et a gravé comme amateur un œuvre considérable.

1. Portrait de Bagelaar gravé d'après le tableau de Pieneman.

L. 0,040. H. 0,051.

Le buste de l'auteur enveloppé d'un manteau d'ordonnance; pointillé.

1er état. La tête seule ébauchée avec beaucoup de barbes le col et la cravate sont seulement indiqués.

2e état. La tête ébarbée et terminée; sur fond blanc, le manteau ébauché au trait.

3e état. La planche est poussée au noir, il y a dans les cheveux divers reflets de lumière enlevés au brunissoir.

4e état. Le fond et le manteau sont pointillés, l'aspect est clair et argentin. Les reflets dans les cheveux ont disparu.

2. Portrait de H. Van Brussel, d'après le tableau de Hendriks (ovale).

L. 0,085. H. 0,115.

Van Brussel est vu des 3/4 vers la droite; gravure au pointillé.

---

(1) Nous adressons nos plus vifs remercîments à M. le Chev. Camberlyn et au colonel Vander Netten qui ont bien voulu nous prêter deux œuvres de Bagelaar des plus remarquables.

1er état. Avant le fond et la tête seulement esquissée sans ombres.

2e état. Terminé avec le fond et le trait circulaire entourant l'ovale, avant toute lettre.

3e état. Avec la lettre. *Hendriks pinx. Bagelaar f.* n° 2 ; autour du bas de l'ovale et dans la marge *H. van Brussel, pictor.*

3. Portrait de Van der Chys.

L. 0,031. H. 0,036.

Il est en buste et vu de profil vers la droite.

1er état. Avant le fond.

2e état. Avec celui-ci.

4. Portrait de Hagedorn, l'hôte de Bagelaar à Brême.

L. 0,026. H. 0,033.

Il est vu presque de profil vers la droite et a la tête recouverte d'une calotte.

5. Portrait de madame Van der Chys, sœur de Bagelaar.

L. 0,950. H. 0,122.

Elle est vue des trois-quarts vers la droite, en buste dans un ovale entouré d'une petite bordure.

6. Portrait de Marcus.

L. 0,093. H. 0,121.
T. c. L. 0,067. H. 0,077.

L'artiste est vu des 3/4 vers la droite. Il porte son chapeau sur la tête.

1er état. Avant toute lettre, le fond blanc.

2e état. Avant toute lettre, le fond noir.

3e état. Avec la lettre. *Bagelaar f.*, sous le coin de droite et dans la marge *J. E. Marcus.*

Dans cet état le chapeau est recouvert de tailles ainsi que les vêtements.

7. Portrait de W. de Nooy.

L. 0,087. H. 0,107.

Il a le chapeau sur la tête et est vu presque de face, légèrement incliné vers la droite.

1er état. Eau-forte pure, la morsure a donné des teintes étoilées ; les ombres de la figure sont des tailles.

2e état. Les ombres sont raccordées, le travail du pointillé est venu adoucir les traits, l'ombre portée à droite est étendue et renforcée.

Dans ces deux états on lit au bas de la droite : *Bagelaar f.*

3e état. La planche coupée n'a plus que les dimensions suivantes : L. 0,065. H. 0,074. Le fond est entièrement couvert de traits croisés.

8. Richard, jeune Javanais, domestique de Bagelaar.

L. 0,057. H. 0,074.
T. c. L. 0,053. H. 0,056 1/2.

Il est vu de face, le corps légèrement tourné vers la gauche.

1er état. L'habit est clair, le gilet et la cravate n'ont pas d'ombres.

2e état. Les teintes renforcées, l'habit est poussé au noir, le gilet et le linge sont ombrés au pointillé.

9. L'empereur Alexandre I.

L. 0,100. H. 0,121.

Il est en buste des trois quarts, vers la gauche, dans un médaillon de forme ronde.

1er état. Simple esquisse. Avant le fond et les ombres du buste. Le médaillon n'est indiqué que par un cercle pointillé. L'espace de l'inscription est indiqué par un rectangle pointillé.

2e état. Avec le fond, la planche terminée et les inscriptions autour du médaillon :

Geneendune del. Bagelaar fecit, et dans la marge : *Alexander I.*

10. Jean Second, d'après Jean van Schoreel.

L. 0,139. H. 0,238.

Le personnage coiffé d'un béret ou toque, est vu de face. La tête est dans un médaillon circulaire.

1er état. Esquisse. Le fond est très-légèrement traité en pointillé. On aperçoit sur le bord à gauche deux taches.

2e état. Le fond est renforcé, la robe est teintée fortement et les demi-teintes sont indiquées au visage.

3e état. Il y a une bordure autour du médaillon et à environ 2 millim. de celui-ci. Ces 3 états sont avant toute lettre.

4e état. Avec la lettre et l'inscription ; la planche a paru en cet état dans le *Messager des sciences*.

On lit sous le médaillon : *Joan. van Schorl pinx. Bagelaar sculp.*; puis, 8 vers commençant par les mots suivants : *O patriæ lux clara tuæ ! quam misit Olympo*, etc. Signé *P. B.*

11. Portrait de Jean Stafford.

L. 0,105. H. 0,135.

Le personnage est dans un médaillon ovale, presque de face, le bréviaire à la main, debout à côté d'une table supportant un crucifix.

Dans la marge on lit l'inscription suivante : *Ervd. ac Ampl. Dom. Joannes Stafford Obiit* 5 *martii* 1816 *ætatis* 87.

Tout au bas de la planche, vers la droite, on lit d'une manière peu distincte : *planche par Meiller* n° 1.

Il y a aussi une épreuve tirée avec un cache lettres, qui n'a que les dimensions suivantes : L. 0,040. H. 0,039.

12. Portrait de Swanevelt.

L. 0,66. H. 0,078.

Il est représenté des 3/4 vers la gauche, la tête couverte du tricorne.

1er état. Avec le fond blanc.

2e état. Avec le fond teinté.

13. Portrait de A. Cuyp.

L. 0,096. H. 0,125.
T. c. L. 0,092 1/2. H. 0,106.

Il est vu des trois-quarts vers la gauche, a la tête nue et porte un rabat.

1er état. Eau-forte pure. La figure simplement esquissée et le manteau seulement couvert de tailles parallèles.

Il n'y en a que 4 épreuves, selon *Bagelaar*.

2e état. Avec fond blanc. La figure est ombrée, le manteau couvert de tailles croisées.

3e état. Avec le fond couvert de tailles.

14. Portrait anonyme.

L. 0,105. H. 0,116.
T. c. L. 0,098. H. 0,107.

Le personnage a la tête couverte d'un chapeau noir, il est vu des 3/4 vers la gauche. La pièce est en manière de crayon.

1er état. Eau-forte pure, avant le trait carré.

2e état. La pièce terminée, avec le trait carré.

Tout nous fait présumer que c'est un portrait de *Bagelaar* lui-même.

15. Silhouette.

L. 0,095. H. 0,125.

Un personnage portant perruque à marteau est vu de profil vers la droite. Cette pièce est traitée en manière de silhouette et signée au bas de la droite : *Bagelaar f.*

16. L'adoration des bergers.

L. 0,212. H. 0,154.
T. c. L. 173. H. 0,115.

La vierge et saint Joseph sont à droite, au pied d'une crèche formée dans un bâtiment ruiné. Une vache et un âne se voyent au 1er plan de ce même côté..

A gauche, on voit les bergers, deux hommes et deux femmes : le plus avancé s'agenouille devant la crèche. Au trait.

1er état. La planche telle qu'elle est décrite avec les dimensions ci-dessus.

2e état. La planche coupée n'a plus que L. 0,177. H. 0,126.

17. Jeune mère donnant le sein à son enfant.

L. 0,071. H. 0,075.

Elle a l'épaule et le sein droits découverts ; au trait. Signé au coin de gauche en haut : *Bagelaar f.*

1er. état. Avant la que la planche n'ait été nettoyée (sanguine).

2e état. La planche avec un fond en manière de crayon vers la gauche.

3e état. La planche nettoyée.

18. Ruth et Booz, d'après J. Luyken.

L. 0, 069. H. 0,119.

Ruth est au milieu de la planche ramassant des épis ; Booz est à la droite. Pièce au simple trait, librement traitée.

Signée au bas de la droite : *Bagelaar sculp.*; au haut de la droite on lit : *Ruth* 2 *vers.* 5.

19. Daniel en prière, d'après J. Luyken.

L. 0,070. H. 0,120.

Cette pièce forme le pendant de la précédente : elle représente Daniel agenouillé vers la gauche devant une fenêtre ouverte, tandis que des personnages l'examinent en soulevant une draperie.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar sculps.*, et marqué au haut du même côté : *Daniel.* 6. 11.

20. Paysanne (genre de Luyken).

L. 0,077. H. 0,117.

Fac-simile d'un dessin au bistre représentant une femme, les mains dans les poches et regardant au haut de la droite.

21. Paysan vu de dos (genre de Luyken).

L. 0,078. H. 0,116.

Un homme vu de dos montre quelque chose de la main gauche, en s'appuyant de la droite sur un bâton. — Pièce traitée dans le style de la précédente et imprimée comme celle-ci, en bistre.

22. Le supplice sur l'échafaud.

L. 0, 132. H. 0, 110.
T. c. L. 0,129. H. 0,106.

Cette pièce représente une place publique remplie de monde,

sur laquelle est dressé un échafaud où se trouvent deux malfaiteurs attachés à des poteaux. Dans le fond, on voit une tour. Signée au bas de la gauche : *Bagelaar f.* 1805.

1er état. Au simple trait en bistre.

2e état. Lavé d'aqua-tinta.

23. Les décapitations, d'après J. Luyken.

L. ?. H. ?.
T. c. L. 0,139. H. 0,110.

Composition analogue à la précédente, sauf que le lieu du supplice est le 1er plan; on y décapite un homme, et une femme à moitié dépouillée est exhortée par une autre. Des édifices variés entourent la place.

Signé au bas de la gauche: *Bagelaar f.* 1805.

1er état. Au simple trait en bistre.

2e état. Lavé d'aqua-tinta.

Il est probable que ces deux sujets auront été gravés sur le même cuivre.

24. Le Christ et un disciple.

L. ?. H. ?.
T. c· L. 0,084. H. 0,054.

Le Christ est à droite il regarde un de ses disciples, vieille tête barbue située à gauche et entourée d'une auréole.

Au haut de la gauche on lit: *Bagelaar f.*

25. Le Christ et la Madeleine.

L. 0,048. H. 0,053.
T. c. 0,042. H. 0,046 1/2.

Le Christ, la tête entourée d'une auréole, s'avance vers la Madeleine qui est agenouillée à la gauche de la planche.

26. Saint faisant jaillir une source, d'après J. Luyken.

L. 0,047. H. 0,056 1/2.
T. c. L. 0,041 1/2. H. 0,046 1/2.

Un saint agenouillé au milieu de la planche et tourné vers la droite fait jaillir une source. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*, de la gauche *L. L.*

1er état. Au simple trait.

2e état. Avec les ombres sur les vêtements et dans le fond.

27. Deux têtes d'orientaux.

L. 0,092. H. 0,072.
T. c. L. 0,082. H. 0,052 1/2.

Ils sont coiffés de turbans, l'un d'eux porte une pelisse. Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

Planche au simple trait.

28. La sorcière, d'après J. Luyken.

L. 0,075. H. 0,085.

Une femme accroupie devant le feu, qui se trouve à droite, tient une lampe d'une main et semble verser de l'autre quelque chose sur la flamme. Un chat se trouve à gauche devant elle. Signé au haut de la gauche : *Cap. Bagelaar f.* et au bas : *I. L.*

29. La prière, d'après J. Luyken

L. 0,073. H. 0,084.

Une assemblée d'hommes assis autour d'une table, ayant des livres ouverts devant eux ; dans le ciel on voit des têtes d'anges. Signé au bas de la gauche : *Bagelaar f.*

30. Le dormeur.

L. 0,125. H. 0,105.

Un homme accoudé au coin d'une table, la tête recouverte d'un chapeau, sommeille : manière de crayon.

1er état. Avant toute lettre, et imprimée d'une seule teinte.

2e état. La figure et les mains sont imprimées en sanguine.

31. Le Juif dormant, d'après Rembrandt.

L. 0,051. H. 0,043.

Petite pièce aux angles coupés représentant un juif la tête couverte et ayant une longue barbe, mais peu de moustache.

1er état. Avant le nom.

2e état. Avec le nom au bas de la droite : *Bagelaar f.*

32. Tête de vieillard.

L. 0. 048. H. 0,056.

Tête de vieillard barbu des 3/4 vers la droite, avec un fond très-coloré de ce côté. Marqué au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

33. Autre tête de vieillard (sur cuivre octogone).

L. 0,042. H. 0,052.

Il est pareillement dirigé vers la droite, mais plus de profil ; la barbe est plus allongée et le front plus découvert. Signé vers le haut à gauche, mais à rebours et d'une manière presque indéchiffrable.

34. Portrait de Rembrandt à la casquette.

L. 0,043. H. 0,050.

Cette pièce est artistement gravée. C'est une copie de l'œuvre de Rembrandt ; elle est signée au bas de la droite : *Bagelaar.*

35. Buste d'homme revêtu d'une calotte noire et d'une fourrure.

L. 0,054. H. 0,073 1/2.

Cette pièce est une copie de Rembrandt. Elle est signée au haut de la droite : *Bagelaar sculps.*

1er état. Avant les ombres sur le cou et la chemise.

2e état. Avec celles-ci et le nom.

3e état. Le nom effacé.

36. La femme au bonnet noir, d'après Rembrandt.

L. 0,056. H. 0,071 1/2.

Cette pièce est la copie de Rembrandt.

1er état. La planche non coupée, le cuivre a les dimensions suivantes : L. 0,074. H. 0,079 et il y a un trait carré. L. 0,067. H. 0,070 1/2 ; on lit au haut de la droite : *Bagelaar f. na. R.*

2e état. La planche renforcée dans les ombres, est réduite aux dimensions données plus haut.

37. La femme faisant la moue, d'après Rembrandt.

L. 0,052 1/2. H. 0,060.

Copie de Rembrandt. Le nom de Rembrandt se lit au haut de la gauche et celui de *Bagelaar sculps.*, au bas.

38. La femme sommeillant la tête appuyée sur sa main, d'après Rembrandt.

L. 0,051, H. 0,060.

Cette copie de Rembrandt, est signée au bas de la gauche : *Bagelaar sculps.*

39. Docteur Juif lisant.

T. c. L. 0,067. H. 0,070.

Il est tourné de profil vers la gauche et lit un papier qu'il a entre les mains. La pièce est signée au bas de la gauche, dans la planche : *Bagelaar f.*

1er état. La planche non coupée. Le cuivre en cet état a L. 0,094. H. 0,128.

2e état. La planche est coupée sur le trait carré.

40. Tête de Mercure (pièce ronde).

Diam. 0,062

La tête est vue de profil vers la droite, de manière à ne présenter que le nez et la bouche recouverts d'une calotte ailée. Imprimé en sanguine.

41. L'enfant prodigue (genre de Rembrandt).

L. 0,124. H. 0,158.

Le père est à la porte de sa maison et serre l'enfant prodigue dans ses bras.

Signé au haut de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Avec le nom.

2e état. Le nom effacé.

42. La mère et son nourrisson (même genre).

L. 0,120, H. 0,160.

Une femme assise sur une pierre, est tournée de profil vers la gauche; elle tient un enfant qui semble se plaindre.

Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

43. Le sosie.

L. 0,115. H. 0,094.
T. c. L. 0,106. H. 0,084 1/2.

Un homme à cheval tend la main vers un autre personnage exactement semblable à lui et posé de même. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.* — Imprimé en sanguine. Rarissime.

44. Paysage. Les deux hommes contre le rocher blanc.

L. 0,047. H. 0,057 1/2.
T. c. L. 0,040. H. 0,043.

A droite, trois pins élancés. A gauche, un rocher au dessus duquel on voit quelques arbustes et auprès duquel il y a deux hommes. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel et la planche non coupée.

2e état. Avec le ciel ; la planche coupée est réduite à L. 0,045. H. 0,049.

45. Monument funèbre.

L. 0,043. H. 0,050.
T. c. L. 0,039. H. 0,044 1/2.

Au milieu de la planche on voit un obélisque recouvert en partie par un saule pleureur. A droite et à gauche quelques arbres. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

46. Les deux promeneurs.

L. 0,043. H. 0,046.
T. c. L. 0,046. H. 0,042.

A gauche, une colline surmontée de deux arbres ; au fond, un clocher entre des arbres ; vers le milieu de la planche, dans une plaine, deux petits personnages. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Le ciel est très-léger. Il y a beaucoup de lumière au premier plan.

2e état. Le ciel et le premier plan sont retravaillés ; celui-ci est uniformément couvert d'ombres.

47. L'homme et la femme dans le paysage au champ de blé.

L. 0,043. H. 0,048.
T. c. L. 0,038. H 0,043.

A gauche, un champ de blé en arrière duquel on aperçoit une maison entourée d'arbres. A droite, un bouquet d'arbres, en avant duquel se promènent l'homme et la femme.

Signé sous le coin de droite : *Bagelaar f.*

48. Le monument funèbre derrière le grand arbre.

T. c. L. 0.042. H. 0,046.

A droite, un grand arbre ; en arrière, un obélisque recouvert par deux saules pleureurs. Signé sous le coin de droite : *Bagelaar inv. et fecit.*

49. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,051. H. 0,044.

Un cours d'eau venant du fond, prend sur le devant toute la largeur de la planche. Il y a à droite un groupe de quatre ou cinq arbres. Au fond une île ; à gauche deux arbres, entre ceux-ci et le bord on aperçoit une barque. En avant de ces deux arbres se trouve le pêcheur à la ligne.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

50. Le paysage au chemin creux.

L. 0,051. H. 0,045.

A gauche et à droite, des collines couvertes d'arbres. La droite est entièrement dans l'ombre. Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

51. Le paysage à la vache.

L. 0,052. H. 0,045.

Au premier plan de l'eau et quelques herbes. A gauche, un arbre ; au fond quelques arbres, un village, et vers le milieu de la planche la vache.

52. L'arbre élancé au milieu du devant.

L. 0,050. H. 0,045.

Une sorte d'ilot, au devant d'un cours d'eau sur l'autre rive duquel on aperçoit trois arbres. Sur l'ilot, on voit un grand arbre très-élancé.

53. Marine à la barque montée de 3 personnes.

T. c. L. 0,065. H. 0,043.

Un cours d'eau sur lequel on voit trois voiles et une barquette montée de 3 personnes, un rameur, un homme debout et un autre assis. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f. v. Goyen. i.*

1er état. Avant le ciel, la planche non coupée L. 0,078. H. 0,052.

2e état. La planche coupée, avec le ciel.

54. La marine au cavalier.

L. 0,078. H. 0.052.
T. c. L. 0,065. H. 0,042 1/2.

La planche représente une plage unie sur laquelle sont échouées deux barques. A l'horizon on voit deux autres voiles. Vers le milieu de la planche, on voit le cavalier entouré de quatre personnes dont deux enfants ; il y a à droite deux personnes et trois à gauche. Signé sous le coin de droite : *Bagelaar fecit.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel. Le nom presque effacé.

55. La Marine au signal.

L. 0,071. H. 0,051 1/2.
T. c. L. 0,064. H. 0,043.

Sur une mer tranquille on aperçoit 7 batiments divers. Au premier plan, à gauche, il y a un signal et deux cygnes. Sous le coin de gauche on lit : *Bagelaar inv. et fecit.*

1er état. Avant le ciel et de nombreux travaux.

2e état. Avec le ciel.

56. Marine au château à deux tourelles.

L. 0,071. H. 0,052.
T. c. L. 0,065. H. 0,043.

Au milieu du devant un navire aux voiles déployées, à droite deux autres bâtiments; à gauche, sur la rive, on voit le château à deux tourelles. Signé au bas de la gauche : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec un ciel de tempête et de la pluie.

57. L'homme et son chien. Paysage.

L. 0,064. H. 0,032.

Dans un paysage parsemé de petits bouquets de deux à trois

arbres, on voit vers le milieu de la planche un homme et son chien.

58. Le cours d'eau bordé d'arbres.

L. 0,063. H. 0,032.

Dans un paysage également parsemé de bouquets d'arbres, on voit un large cours d'eau très-tranquille ; au fond, on aperçoit une dame.

1er état. Avant le ciel et les ombres sur l'eau.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

59. L'homme assis au milieu de l'allée du bois.

L. 0,064. H. 0,031.

Un bois où l'on voit une allée : dans celle-ci, vers le milieu de la planche, un homme est assis et tourne le dos au spectateur.

1er état. Avant le ciel et les ombres dans les arbres et sur le dos du personnage assis.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

60. Le pêcheur dans le cours d'eau bordé de Joncs.

L. 0,064. H. 0,031.

Un cours d'eau bordé de joncs occupe le milieu de la planche ; la rive du fond présente des bouquets d'arbres. Le pêcheur est assis sur la rive du côté droit.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et de nombreuses ombres dans les arbres, etc.

61. Les vaches debout auprès de la vache couchée.

L. 0,092. H. 0,035 1/2.

A gauche une mare, derrière celle-ci des arbres; le reste de la

planche représente une prairie découverte sur laquelle on aperçoit une vache debout, de profil vers la droite et une vache couchée tournée vers la gauche.

Signé au haut de la droite : *Bagelaar f.*

62. Les deux vaches couchées au milieu du devant.

L. 0,094. H. 0,037 1/2.

A droite un arbre coupé par le bord de la planche et un saule, en arrière d'eux un cours d'eau avec des voiles. Au fond sept arbres formant groupe auprès d'une petite éminence ; en avant de ce groupe d'arbres les deux vaches. Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

63. Le pont naturel.

L. 0,091 1/2. H. 0,036 1/2.

A gauche des rochers et des arbres ; les rochers se continuent vers la droite en formant un pont naturel couvert d'arbres. Un chariot à trois chevaux va passer sous celui-ci.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

64. La caverne de Saint-Pierre près de Maestricht.

L. 0,091. H. 0,036.

Cette planche représente l'entrée des cavernes de Saint-Pierre, vue de l'intérieur vers l'extérieur, deux personnages semblent les examiner.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

65. Le promeneur et son chien dans l'allée devant la maison.

L. 0,056 1/2. H. 0,062.

A gauche une maison à pignon élevé. A partir de celle-ci jusque vers le fond une allée d'arbres dont on voit seulement le 1er de l'autre côté auprès de ce dernier le promeneur et son chien. Signé au haut de la gauche : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel et les travaux du fond.

2e état. Avec le ciel et les travaux sur le fond et le 1er plan.

66. La caverne ou l'arche de pierre.

L. 0,066. H. 0,076.
T. c. L. 0,062. H. 0,067.

La planche représente une caverne ou arche profondément creusée dans la pierre. A l'entrée trois personnages. Dans le fond on aperçoit un mur de jardin et une sorte de pavillon.

67. Paysage d'après Spoor.

L. 0,077 1/2. H. 0,058.
T. c. L. 0,071. H. 0,049.

A gauche un cours d'eau. Sur la rive du fond on aperçoit le toit d'une chaumière entourée d'arbres. Sur la rive à droite de la planche on voit un arbre et le troupeau composé de deux vaches, d'une chèvre et d'un mouton. Signé sous le coin de gauche : *Spoor delin.* et sous celui de droite *Lieut. Bagelaar sculps.* 1802.

La planche est fort griffée et salie.

68. Les deux fermes au toit de chaume sous les arbres.

L. 0,115. H. 0,073.
T. c. L. 0,102 H. 0,061.

Deux fermes couvertes en chaume se trouvent à la gauche de

la planche entourées d'arbres limités par des palissades. En avant de ces fermes il y a cinq arbres. Au pied de l'un de ceux-ci est assis un homme tenant un bâton et ayant auprès de lui un panier.

(Manière de *Van Brussel* et de *Herman Fock*).

69. Les deux promeneurs au pied du monticule à gauche.

L. 0,129. H. 0,073 1/2.
T. c. L. 0,125 H. 0,067.

Cette pièce représente un paysage ondulé, dans le fond duquel on aperçoit une église et un village... A gauche se trouve un monticule fortement ombré; au pied de celui-ci on voit les deux promeneurs se dirigeant vers la gauche.

Signé sous le coin de droite: *Bagelaar Del. f.*

70. Le pêcheur à la ligne vu de dos et assis.

L. 0,129. H. 0,073.
T. c. L. 0,125. H. 0,068.

Une mare ou pièce d'eau se trouve à la droite de la planche. La gauche est occupée par trois arbres, le fonds par un bois. Un pêcheur est assis tournant le dos au spectateur, vers le milieu du premier plan.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar Del. f.*

1er état. Avant le ciel et le travail des eaux.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

71. Le vacher et ses trois bêtes.

L. 0,128. H. 0,072.
T. c. L. 0,124. H. 0,066.

A gauche un coin de jardin enclos d'une haie, plus au fond quelques chaumières, trois arbres et des collines devant les-

quelles il pleut. Vers le milieu de la planche le vacher et ses trois bêtes marchent à la file. Signé au haut de la droite : *Bagelaar inv. et f.*

72. Le cavalier au-delà du pont.

L. 0,133. H. 0,073.
T. c. 0,129. H. 0,068.

Paysage plat, au milieu de la planche on remarque un cours d'eau, vers le milieu duquel on aperçoit un pont rustique que vient de passer un cavalier qui se dirige vers la droite où l'on voit un groupe de cinq arbres. A gauche dans le lointain on aperçoit une ferme.

Signé au haut de la droite dans la planche : *Bagelaar inv. et f.*

Sans ciel.

73. Les trois vaches derrière les cinq arbres au bord de l'eau.

L. 0,070. H. 0,072.
T. c. L. 0,065. H. 0,067.

A gauche un groupe d'arbres forme le fond. En avant de celui-ci trois vaches, plus à droite cinq arbres placés au bord de l'eau qui serpente en s'enfonçant vers le fond de la planche. A droite quelques arbres. Signé au bas de la droite : *Bagelaar.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

74. Les deux hommes aux longs bâtons sous l'arbre.

L. 0,072. H. 0,073.
T. c. L. 0,064. H. 0,067.

A gauche un poteau indicateur puis sur une colline, un saule et un autre arbre. Dans le fond une ferme entourée d'arbres.

A droite au premier plan un grand arbre et un buisson. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

75. L'homme et son chien sous le groupe de trois arbres.

L. 0,070. H. 0,073.
T. c. L. 0,064. H. 0,065.

A gauche sous un groupe de trois arbres en avant d'une petite colline qui se prolonge à droite jusque vers un cours d'eau où elle se termine par un arbre isolé, on aperçoit un homme accompagné de son chien.

Signé au bas de la droite: *Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel

2e état. Avec le ciel.

76. Les deux hommes conduisant leurs chiens en laisse.

L. 0,070. H. 0,075.
T. c. L. 0,065. H. 0,068.

Au milieu d'un bois de haute futaie, largement éclairé on voit deux hommes menant en laisse des chiens terriers et se dirigeant vers la gauche. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

77. Pan et Syrinx.

L. 0,071. H. 0,074.
T. c. L. 0,065. H. 0,068.

A gauche des roseaux dans lesquels on voit fuir Syrinx poursuivi de près par Pan.

A droite un taillis élevé.

Signé au bas de la gauche *M. Ovid. lib. I.* et sous la droite *Bagelaar f.*

78. L'allée de Delft près du moulin (De delfsche vaart bij het molentje).

L. 0,070. H. 0.072.
T. c. L. 0,065. H. 0,067.

Un canal tient le milieu de la planche il est bordé d'arbres des deux côtés et on y voit une barque à la voile. Signé au bas de la droite: *Bagelaar f.*

1er état. Eau forte pure avant l'effet de nuit.

2e état. Avec l'effet de nuit.

79. L'homme chargé d'un sac et sa fille.

L. 0,078. H. 0,060.

Cette pièce représente un hameau où l'on voit trois maisons entourées et entremêlées d'arbres. Au milieu de la planche dans une sorte de chemin creux il y a un homme portant un sac sur l'épaule, qui est suivi de sa petite fille.

80. La cabane en planches, d'après Schelfhout.

L. 0,103. H. 0,082 1/2.
T. c. L. 0,095. H. 0,074.

Un cours d'eau traverse la planche obliquement de la gauche vers le fond. Sur la rive à gauche il y a d'abord deux arbres puis une hutte en planches près de laquelle causent un homme et une femme, puis une ferme auprès de laquelle il y a différents arbres et un bâteau. Signé au bas de la gauche : *Schelfhout inv. Major Bagelaar f.*

1er état. Avant le ciel, le fonds et le travail à la pointe sèche.

2e état. Avec le ciel, les montagnes du fond et le travail à la pointe sèche.

81. Ehrenbreitstein.

L. 0,097. H. 0,073.
T. c. L. 0,090. H. 0,064.

Cette planche représente la forteresse d'Ehrenbreitstein. Au premier plan on aperçoit deux hommes qui l'examinent. Morsure rude.

1er état. Eau forte pure avant le ciel.

2e état. Le ciel est griffé à la pointe sèche et seulement esquissé.

3e état. Avec le ciel.

Ces deux derniers états portent sous le coin de droite la signature *Bagelaar fecit*. Cette pièce est du temps ou l'auteur était capitaine.

82. L'homme et la femme avec le chien, auprès du chemin creux.

L. 0,099. H. 0,073.
T. c. L. 0,095 1/2. H. 0,067 1/2.

A gauche un monticule couvert de quatre arbres au pied duquel il y a une branche cassée. Entre ce monticule et le second qui forme le chemin creux et s'arrête au milieu de la planche on voit l'homme et la femme avec son chien. A droite un cours d'eau au bord duquel il y a quatre arbres formant groupe. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

83. La barquette au devant du pont.

L. 0,103. H. 0,080.
T. c. L. 0,096. H. 0,074.

Au premier plan un cours d'eau sur lequel on voit un pont élevé et derrière lequel il y avait une tour. Sur la rive vers la gauche des arbres. Sur l'eau une barquette montée de deux hommes. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

84. Te Ubberge bij Nymegen.

T. c. L. 0,081. H. 0,058.

La planche représente une église entourée de verdure et située derrière un mur.

1er état. La planche non coupée et avant le nom. L. 0,920 H. 0,072 1/2.

2e état. La planche coupée et avec le nom sous la gauche: *Bagelaar f.* L. 0,870, H. 0,630.

85. De trekvaart en Koepel van Caan aan de Haagsche vaart.

L. ?. H. ?.

A gauche le chœur d'une église, au loin des arbres et le sommet de quelques édifices dont un clocher. Vers la droite un canal au bord duquel il y a trois moulins.

Cettte planche a servi de titre à la description de La Haye publiée en 1816 par *Bruining chez Maashamp.*

1er état. Avant le nom.

2e état. Avec le nom dans le ciel au haut sur la droite: *Bagelaar f.*

86. Lechause près d'Augsbourg.

L. 0,115. H. 0,075.
T. c. L. 0,105. H. 0,063.

A gauche un groupede maisons. Au fond quelques arbres, à droite une maison entourée d'arbres et un passant.

Signé au bas de la gauche: *capt. Bagelaar fecit.*

87. Vue du Danube à Lintz.

L. 0,103. H. 0,070.
Marge, de 70 millimètres au bas.

Le fleuve très-calme coule entre deux rives escarpées; à droite elle est surmontée de deux arbres.

Signé au bas de la gauche *Bagelaar f.*

88. Les deux enfants assis à l'entrée du bois.

L. 0,075. H. 0,108.

A droite se voit le bois à l'entrée duquel sont assis les deux enfants. Au fond des montagnes une maison et des parties d'arbres.

1er état. Les montagnes du fond et le terrain au devant du bois sont clairs.

2e état. Ils sont fortement ombrés

89. Le rocher percé.

L. 0,0121. H. 0,092.
T. c. L. 0,115. H. 0,081.

A droite un grand rocher coupé par le haut de la planche et percé d'une ouverture. Plus en arrière un autre rocher au pied duquel sont assis deux hommes qui semblent lire l'inscription : *Capitain. E. W. J. Bagelaar ad viv. Delin. et fecit.*

90. L'église au double chœur.

L. 0,115. H. 0,092.
T. c. L. 0,111. H. 0,084.

Une église est au milieu de la planche, en arrière du chœur il y en a un plus petit. A droite de la planche il y a un arbre dépouillé de feuillage.

Signé sous le coin de droite : *Bagelaar delin et sculp*

91. La femme portant un fagot.

L. 0.121. H. 0,091.
T. c. L. 0,114. H. 0,082.

Un chemin, au milieu de la planche une femme portant un

fagot, à gauche un paysan portant une pelle sur l'épaule et conduisant son enfant par la main.

A droite un grand arbre.

92. Le paysage aux trois lévriers.

L. 0,117. H. 0,090.
T. c. L. 0,113. H. 0,072 1/2.

La planche est occupée par un bois présentant diverses éclaircies. Vers la gauche on voit trois lévriers qui s'élancent du côté droit.

Signé au bas de la gauche : *Bagelaar f.*

93. L'église du n° 90 vue de l'autre côté.

L. 0,130. H. 0,094.
T. c. L. 0,110. H. 0,085.

L'église se voit au milieu de la planche le chœur est ici caché, on aperçoit le mur d'enceinte et la porte.

94. Les trois personnages au bord de l'étang.

L. 0,119. H. 0,086.
T. c. L. 0,114. H. 0,081.

Un vaste étang bordé d'arbres de presque tous les côtés. Au devant sous deux grands arbres on aperçoit deux hommes debout et un 3e assis. Signé dans le coin de gauche en haut : *Bagelaar f.*

1er état. Eau forte pure, avant l'effet de nuit.

2e état. Avec l'effet de nuit, la lune est entourée d'un nuage obscur puis de nuages très-clairs et d'un ton argentin.

3e état. Les nuages argentins sont couverts de tailles et la pièce est poussée au noir.

95. La tempête.

L. 0,123. H. 0,098.
T. c. L. 0,111. H. 0,084.

Un pays découvert on l'on aperçoit quelques groupes d'arbres par deux ou trois, battus par le vent ; à droite une partie d'eau.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*, et au bas de la gauche, nº 12.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel formant effet de tonnerre. Il y en a des épreuves postérieures usées et sans barbes.

96. Les deux vaches sous les deux saules.

L. 0,127 1/2. H. 0,094.
T. c. L. 0,117. H. 0.080.

Dans une prairie étendue bordée au fond et à droite par une haie d'arbustes on voit trois vaches dont deux sont sous les saules.

Signé au bas de la droite : *Kapitein Bagelaar f.*, et sous la gauche, nº 10.

97. Le troupeau de moutons.

L. 0,128. H. 0,091.
T. c. L. 0,119. H. 0,0801

A droite deux petits arbres élancés, à gauche un grand arbre. Au fond les montagnes et des arbres. Vers le devant un troupeau de moutons dont on distingue cinq. Signé au bas de la gauche : *Bagelaar fecit.*

98. Deutecom.

T. c. L. 0,096. H. 0,069.

En arrière d'un pont militaire et d'une porte cintrée on aperçoit les toits d'une ville et une église.

99. Naarden.

L. 0,125. H. 0,092.
T. c. L. 0,115. H. 0,080.

La ville est vue en dehors des fossés des remparts; deux hommes pêchent à la ligne deux autres sont dans une barquette.

Signée au bas de la droite : *Kapitein Bagelaar f.*, sous la gauche on lit n° 12.

100. Alkmaar.

L. 0,120. H. 0,086.
T. c. L. 0,115. H. 0,081.

Un pont à gauche sur un cours d'eau bordé d'arbres. On lit au haut de la gauche dans le ciel: *Bagelaar f.*, sous le coin de droite, n° 3.

101. La pierre avec l'inscription.

L. 0,123. H. 0,095.
T. c. L. 0,120. H. 0,088.

A gauche un bois, à droite entre deux groupes l'un de quatre et l'autre de trois arbres se trouve une grosse pierre.

1er état. Avant l'inscription et le ciel.

2e état. Avec le ciel et l'inscription suivante : sur la pierre 12 *Landtschapjes getekend en geetst door E. W. J. Bagelaar* 1819.

102. L'homme et la femme se promenant dans le bois.

L. 0,122 1/2. H. 0,093.
T. c. L. 0,118. H. 0.087.

Un chemin se voit au milieu d'un taillis de haute futaie. Sur ce chemin un homme donnant le bras à une femme se dirige vers la droite. Signé au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Avant le fond, le ciel et l'ombre portée au côté gauche.
2e état. Avec le ciel, le fond et les travaux ajoutés.

103. By Bloemendael.

L. 0,119. H. 0,087.
T. c. L. 0,114. H. 0,081.

Au fond un bois, à gauche des collines sablonneuses à droite des arbres ; sur le chemin on voit Bagelaar qui se rend au devant du jeune Berg qui s'avance vers lui monté sur un âne.

Signé au haut de la gauche : *Bagelaar d. et f.*

104. Le chasseur aux canards sauvages.

L. 0,120. H. 0,085.
T. c. L. 0,115. H. 0.080.

A droite une partie d'eau, au bord intérieur de laquelle on voit quatre arbres, à gauche un groupe de six arbres sous les quels se trouve le chasseur qui tire sur un groupe de canards nageant dans la mare. Signé au coin de droite en haut dans le ciel : *Bagelaar f.*

105. L'homme couché auprès de l'homme indiquant un objet au premier plan.

L. 0,121. H. 0,094.
T. c. L. 0,117. H. 0,087.

L'arrière plan est formé par un bois se terminant en clairière. Au devant de celui-ci un homme est couché par terre et à côté de lui, un autre s'appuyant sur son bâton désigne un objet. Signé au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Avant le ciel et diverses ombres.
2e état. Avec le ciel.

106. L'homme allant vers la vache arrêtée auprès de la barrière.

L. 0,122. H. 0,096.
T. c. 0,119. H. 0,088 1/2.

Une barrière ferme l'entrée d'un bois dans lequel on voit une allée. En dehors de celui-ci on aperçoit une vache arrêtée auprès de la barrière; près d'elle, il y a deux moutons. Un homme portant un panier s'avance vers elle. Signé au bas de la droite *Bagelaar d. et f.* 1817.

1er état. Avant le ciel et divers travaux.

2e état. Avec le ciel.

107. La femme et son enfant portant des branchages.

L. 0,122 1/2. H. 0,094.
T. c. L. 0,119. H. 0,088.

Paysage couvert, à droite, d'un bois de haute futaie, à gauche et dans le restant de la planche, de petits groupes de deux à cinq arbres. La femme et l'enfant portant des branchages sont vus de dos et se dirigent vers la droite.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.* 1819.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec celui-ci.

108. Le colporteur s'éloignant du paysan qui conduit sa vache.

L. 0,122. H. 0.094.
T. c. L. 0.118. H. 0,088.

Partie de bois de haute futaie traversé d'une allée. Sur celle-ci, vers la droite, le paysan conduisant sa vache et plus vers le milieu de la planche le colporteur, la balle au dos, se dirigeant vers la gauche.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec celui-ci et différents travaux.

109. La femme portant un panier au bras se dirigeant vers l'avenue.

L. 0,122 1/2. H. 0,095.
T. c. L. 0,118 1/2. H. 0,088 1/2.

A gauche un groupe d'arbres en avant duquel on voit l'avenue. Une femme portant un panier au bras et tenant un petit garçon par la main se dirige vers celle-ci. La pièce est signée au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

110. Le pêcheur au grand filet dans le canal.

L. 0,122. H. 0,095.
L. 0,117. H. 0,089.

La planche représente un canal bordé d'arbres des deux côtés. A travers ceux du fond on aperçoit une ligne de collines.

A droite il y a un pêcheur accompagné d'un petit garçon qui retire de l'eau un grand filet.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et divers travaux dans les eaux.

111. Le chasseur tenant son chien en laisse.

L. 0,123 1/2. H. 0,094.
T. c. L. 0,113. H. 0,082.

Vers la gauche on voit quatre arbres, à droite une petite partie d'eau ; entre les arbres et celle-ci il y a le chasseur.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar ad viv. delin. et fe.*

112. L'homme à la porte de la ferme.

L. 0,128. 1/2. H 0,094.
T. c. L. 0,114. H. 0,083.

Une ferme est au milieu de la planche. On aperçoit à droite son enclos et un arbre, puis un chemin sur lequel s'avance une charrette. Un homme est à la porte de la ferme. A gauche il y a un arbre à moitié desséché.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar inv. et fecit* 1802.

113. Le colporteur passant le gué, d'après Schelfhout.

L. 0,103 1/2. H. 0,140.
T. c. L. 0,098. H 0,132.

Un cours d'eau au milieu d'une haute futaie. Un colporteur le traverse le sac au dos et un paquet à la main.

Signé au bas de la gauche : *Schelfhout inv.*, et au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Avant les travaux à la pointe sèche sur les ombres des arbres.

2e état. Avec ceux-ci.

114. L'homme et son chien auprès du petit pont dans le bois.

L. 0,105. H. 0,140.
T. c. L. 0,098. H. 0,131.

Un cours d'eau au milieu d'un bois. A droite une porte et une palissade en planches, en arrière de deux grands arbres qui se croisent. Au fond le bois. Sur le bord du cours d'eau, se dirigeant vers un petit pont rustique, on voit un homme suivi de son chien.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

1er état. Eau-forte pure.

2e état. Avec les travaux dans les ombres et les fonds.

115. Le dessinateur dans le bois.

L. 0.108 1/2. H. 0,140.

Une partie de bois où un chemin se tire du devant vers le fond à droite. Sur ce chemin on voit deux personnages se promenant et un dessinateur assis au pied d'un arbre.

Signé au haut de la droite dans le ciel : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Eau-forte pure la planche est très-claire il y a sur le terrain un espace blanc derrière les deux promeneurs.

2e état. L'espace blanc derrière les deux promeneurs est couvert de tailles. Les ombres sont remordues et poussées au noir.

116. Le cerf au milieu du bois.

L. 0,103. H. 0,140.

Une clairière dans un bois de haute futaie. On y voit un cerf qui s'élance vers la droite. Signé au milieu du haut : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Eau-forte pure avant que le fond n'ait pris une teinte uniforme.

2e état. La planche est remordue et a pris un ton uniforme.

117. Le cavalier auprès du piéton.

L. 0,104. H. 0,140.
T. c. L. 0,096. H. 0,129.

Dans un paysage parsemé d'arbres et de buissons on aperçoit un chemin allant du devant vers le fond. Sur celui-ci et au loin on voit un cavalier et un piéton marchant côte à côte.

Signé au bas de la droite dans la marge : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Avant le ciel et les travaux sur les arbres du 2e plan.

2e état. Avec le travail à la pointe sèche sur le fond et sur les arbres du second plan.

118. L'homme debout et l'homme assis auprès de l'eau.

L. 0,105. H. 0,139.
T. c. L. 0,097 1/2. H. 0,130.

Une pièce d'eau traversant la planche se divise vers la droite en deux branches. L'une est cachée par les arbres de ce côté. Au fond un bois, à gauche un grand arbre isolé. Au milieu du devant les deux personnages.

Signé au bas de la droite dans la marge : *Bagelaar d. et f.*

1er état. Eau-forte pure avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et le travail à la pointe sèche.

119. Vue de ville d'après Ter Himpel.

L. 0,169. H. 0,145.
T. c. L. 0,161. H. 0,125.

Le fond de la planche est occupé par une vue de ville ; à droite on aperçoit deux moulins. Au 1er plan, en avant d'un chemin creux, il y a deux personnages.

Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.* et au bas de la gauche : *Ter Himpel delin.*

120. L'homme appuyé sur son genou auprès de l'homme assis.

L. 0,167 1/2. H. 0,144.
T. c. L. 0,162. H. 0,127 1/2.

A droite deux arbres sur un tertre, à leur pied un homme est assis tandis qu'un autre debout s'appuye avec le coude sur son genou. A gauche un bouquet d'arbres. Signé au bas de la droite : *Major Bagelaar fecit* et de la gauche : *Ter Himpel delin.*

1er état. Avant le ciel et le fond.

2e état. Avec le fond, le ciel et le travail à la pointe sèche.

121. Le colporteur et son enfant.

L. 0,168. H. 0,142 1/2.
T. c. L. 0,161. H. 0,126.

Un cours d'eau vers le milieu de la planche. A droite un grand arbre. A gauche trois saules; à droite sur la rive du fond un bois.

Vers la gauche au devant un colporteur accompagné de son enfant et se dirigeant vers la droite.

Signé au bas de la droite : *Major Bagelaar delin. et fecit.*

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel mais sans que celui-ci dépasse les arbres du bois à droite.

3e état. Le ciel achevé et couvrant tout le haut de la planche.

122. La marine avec la barque et le bâtiment de guerre.

L. 0,153. H. 0,103.
T. c. L. 0,141. H. 0,085.

Une eau tranquille à l'extrême bord de laquelle on aperçoit diverses langues de terre.

A gauche le bâtiment de guerre, entre celui-ci et la barque une chaloupe montée de 7 personnes, puis la barque vue par l'arrière; au fond six voiles.

Signé au bas de la gauche : *Bagelaar d. et fecit* 1817.

123. La tempête d'après Backhuyzen.

L. 0,156. H. 0,100.
T. c. L. 0,151. H. 0,085

Une barque assaillie par des vagues furieuses auprès d'une côte escarpée. Signé au bas de la gauche : *L. Backhuyzen del.* 1704 *out* (sic) 74 *jaar* et à droite : *Kapitein Bagelaar f.* 1814.

124. Les trois personnages à droite sous les deux arbres.

L. 0,158. H. 0,101.
T. c. L. 0,149. H. 0,085.

Vue d'un fleuve bordé de montagnes, sur lequel il y a deux voiles. A gauche un bois, puis un monticule chargé d'un groupe d'arbres ; sur un chemin creux allant vers l'eau un homme et une femme, à droite un monticule surmonté de deux arbres ; sous ceux-ci deux personnages debout et un 3e couché.

125. Sur l'Adriatique.

L. 0,154. H. 0,101.
T. c. L. 0,147. H. 0,098.

A gauche, au premier plan, une pointe de rocher couronnée de 4 pins parasols, des côtes rocheuses et couvertes de verdure.

Signé au bas de la droite dans la marge : *Bagelaar d. et fecit* 1817.

126. Vue du pont d'Arnheim en Gueldre, d'après Schelfhout.

L. 0,218. H. 0,145.
T. c. L. 0,155. H. 0,101.

La vue est prise hors de la ville qui se trouve à gauche et d'un pont dominant le pont de bateaux.

Signé au dessous de la planche, dans la marge à gauche : *A. Schelfhout ad viv. delin.*

1er état. Eau-forte pure avant la première maison du côté droit au-delà du pont.

On lit dans le terrain au coin de gauche en bas : *Bagelaar f.*

2e état. Avec le travail sous les bateaux du pont, avec les ombres sur la colline où se trouvent les deux personnages, mais avant la 1re maison à droite au-delà du pont.

3e état. Terminé avec la maison, avec les ombres renforcées

du 1er plan et le noir recouvrant presque complétement la signature.

127. Le paysage aux 3 pins parasols au milieu du devant.

L. 0,070. H. 0,038.

Un cours d'eau sinueux, au fond un pont et quelques groupes d'arbres. Au 1er plan on voit les trois pins dont un dépasse les deux autres.

128. Le troupeau allant au bois.

L. 0,071. H. 0,036.

Un bois dont on aperçoit l'entrée ; un homme y conduit un troupeau composé de deux vaches et de trois moutons.

129. Les moutons devant le champ de blé.

L. 0,121. H. 0,095.

A droite une ferme ; puis un champ de blé ; au loin des arbres et des habitations éparses. Devant le champ de blé il y a cinq moutons, auprès de la maison est assise la bergère accompagnée de son chien. Signé dans le ciel à droite, en haut : *Bagelaar f.* 1824.

1er état. L'eau-forte a mal mordu et l'épreuve est très-grise. Cet état se reconnaît aussi à ce que le bord de la ferme touchant le côté droit de la planche est blanc et ne présente qu'une porte.

2e état. La planche reprise ; le côté de la ferme est couvert de travaux.

130. Le femme allant puiser de l'eau au devant de la ferme.

L. 0,123. H. 0,095.

A gauche est la ferme entourée d'arbres, en avant de celle-ci on

voit la femme, un seau à la main, venir puiser de l'eau. A droite, derrière les arbres, on aperçoit une église.

Signé au haut de la gauche dans le ciel : *Bagelaar f.* 1824.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

131. L'homme et le petit garçon allant passer entre les 4 arbres.

L. 0,143. H. 0,104.

Un bois au milieu duquel il y a une clairière où se voient deux arbres se croisant à gauche, et deux arbres s'écartant obliquement vers le haut à droite : entre ces deux-ci on voit l'homme et son fils.

1er état. Avant le ciel, les deux personnages sont au simple trait.

2e état. Avec le ciel, les personnages sont ombrés, les travaux sont poussés au noir.

3e état. Les personnages ou plutôt l'homme est effacé et remplacé par une jeune fille. Les arbres du devant sont éclaircis au brunissoir.

132. Le colporteur tenant son chien en laisse.

L. 0,144. H. 0,105.

Au fond, un bois divisé en deux parties ; au devant, à gauche, deux arbres, puis un espace libre, et le bois continuant à droite. Sur cet espace libre on voit le colporteur, la hotte au dos, et son chien en laisse allant vers la droite.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel, de nombreux travaux et le nom au haut de la droite : *Bagelaar*.

133. Les deux hommes dans le bois de chênes.

L. 0,166. H. 0,147.
T. c. L. 0,160. H. 0,126 1/2.

Un bois composé d'arbres très-forts et clair semés. A gauche deux arbres tout proche du bord de la planche. Vers le fond deux personnages sous d'autres arbres. Signé dans la marge au bas de la droite : *Major Bagelaar delin. et fecit.*

1er état. Avant le travail à la pointe sèche.

2e état. Avec celui-ci couvrant tout le fonds.

134. Le berger assis à l'ombre de l'arbre avec le troupeau de 7 moutons.

L. 0,189. H. 0,148.

A gauche un groupe d'arbres et de buissons, puis une clairière. Sous un des premiers arbres de celle-ci on voit le berger. Ses sept moutons paissent devant lui ; au fond, le bois.

1er état. Eau-forte pure. Le ciel ne porte que quelques légers nuages.

2e état. Le ciel est chargé de travaux à la pointe sèche, ainsi que le fond, sauf à la gauche du bouquet d'arbres et de buissons.

3e état. Le ciel est entièrement couvert; il y a particulièrement le travail contre le bord gauche de la planche.

135. Le cavalier et l'homme qui lui montre le chemin à l'entrée du bois.

L. 0,167. H. 0,136.

L'entrée d'un bois de forme irrégulière : vers la gauche, au 2e plan, on voit un cavalier auquel un piéton indique la route à suivre.

1er état. Le ciel est uniforme le fond du bois est clair. Eau-forte pure.

2e état. Les ombres reprises ; deux sortes de nuages se voient au ciel.

136. Le paysage à la barrière de planches.

L. 0,129. H. 0,145.

Cette pièce représente un paysage étendu ; on y voit à gauche une pièce d'eau, au milieu une barrière en planches fermant un chemin, à droite des broussailles ; au second plan, on voit un chemin légèrement encaissé sur lequel s'avancent trois vaches et un paysan. Au fond on voit des arbres et un rideau de montagnes.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux à la pointe sèche.

137. Le paysage aux deux faisans.

L. 0,226. H. 0,129.

Une partie de bois s'étend à gauche. Au pied d'un des arbres est assis un pâtre dont le troupeau composé de trois vaches et de trois moutons, se trouve au milieu du devant. Plus vers le fond, il y a un vacher et deux vaches, à droite quelques arbres. Dans le ciel on voit deux faisans qui volent vers la droite.

1er état. Eau-forte pure avec un ciel très-léger et avant le nom.

2e état. Les ombres renforcées à la pointe sèche avec le nom au haut de la droite : *Bagelaar delin. et f.* 1821.

138. Le pâtre assis, tournant le dos à son troupeau.

L. 0,230, H. 0,143.

Un chemin se voit à gauche, en avant d'une pointe de bois ; à droite, il y a une pièce d'eau et dans le fond des groupes d'arbres. A gauche, en avant des arbres, on aperçoit trois vaches et deux brebis et plus avant, leur tournant le dos, se trouve le pâtre.

Signé au haut de la gauche : *Major Bagelaar d. et f.* 1818.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

139. La paysanne avec son troupeau, devant la mare aux canards.

L. 0,230. H. 0,143.

Au milieu du devant il y a deux arbres, au fond une mare, sur laquelle on voit deux canards. Sur le chemin qui passe derrière les deux arbres et devant la mare se trouve la paysanne avec son troupeau de deux vaches et trois moutons; le reste du paysage est boisé. Signé au haut de la droite : *Bagelaar d. et f.* 1807.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec celui-ci et le mot *Major* devant le nom. La paysanne est effacée et refaite en plus petit.

140. Les trois vaches se désaltèrant.

L. 0,225. H. 0.141 1/2.

A gauche et jusqu'au milieu de la planche, une mare; au fond, des arbres; vers la droite, au bord, trois vaches. Signé au bas de la droite : *Bagelaar d. et f.* 1812.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec celui-ci.

141. Les deux pêcheurs à la ligne.

L. 0,215. H. 0,166.

Une pièce d'eau s'étend en avant d'un bois. A gauche, quelques bestiaux sont au bord de l'eau, à droite deux personnages sont montés sur une petite élévation.

1er état. Avant le ciel et le nom.

2e état. Avec le ciel et le nom au haut de la droite : *Major Bagelaar d. et f.* 1818.

142. L'homme portant du bois vient auprès du chien qui s'élance.

L. 0,213. H. 0,169.

Une lisière de bois, auprès de laquelle on voit à droite un espace d'eau bordé de roseaux. Au fond, une ferme derrière des arbres. A gauche il y a l'homme avec son fagot et son chien.

1er état. Avant le ciel et le nom.

2e état. Avec le ciel et le nom au haut de la droite : *Major Bagelaar d. et f.*

143. Les deux pêcheurs à la ligne dans la barquette.

L. 0,210. H. 0,170.

Une partie d'eau occupe toute la planche au devant de la droite, presque jusqu'à l'extrême gauche. Au fond de la planche des ravins boisés. Vers la gauche, les deux pêcheurs dans la barque, l'un debout et l'autre assis.

1er état. A l'eau-forte pure. Avant le ciel et le nom.

2e état. Avec le ciel et le nom au haut de la gauche : *Major Bagelaar d. et f.* 1818.

144. Le pêcheur au bonnet pointu.

L. 0,212. H. 0,169.

Une pièce d'eau entourée d'arbres avec une échappée de vue au milieu du fond. A gauche, sous les arbres, est assis le pêcheur qui est couvert d'un haut bonnet pointu.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et poussé à l'effet de nuit.

145. L'île au milieu du cours d'eau.

L. 0,250. H. 0,206.
T. c. L. 0,235. H. 0,180.

Un cours d'eau va se rétrécissant du devant de la planche vers le fond; il est bordé à gauche d'une allée d'arbres, et d'un bois à droite. Sous celui-ci on voit un berger avec un troupeau de cinq moutons et de trois vaches.

1er état. Eau-forte pure avant le ciel.

2e état. Avec le ciel et les travaux.

146. Le berger avec le troupeau de moutons passant derrière les 4 grands arbres.

L. ?. . H. ?.
T. c. L. 0,230. H. 0,177.

Le paysage est boisé. Au devant, il y a quatre grands arbres; derrière le premier d'entre eux, vers la droite, passe le troupeau de moutons conduit par le berger.

147. Dans le Stiermarkt.

L. 0,212. H. 0,170 .

Un torrent s'élance du fond vers le spectateur au milieu de rives très-escarpées.

Signé sur une pierre au bas de la droite : *Bagelaar d. et fecit* 1819.

148, La vue du Stiermarkt avec 2 pêcheurs.

L. 0,210. H. 0,169.

A droite, un grand rocher coupé à pic; entre celui-ci et le bord opposé coule le torrent. La rive gauche est également rocheuse, élevée et à moitié éboulée.

1er état. Avant le ciel, le fond et l'eau ; planche inachevée.

2e état. La planche terminée, avec le ciel et le nom au haut de la gauche : *Bagelaar in Stiermarkt sculps*. 1818.

149. La triple porte.

L. 0,162. H. 0,198.

Un chemin mène à gauche à une première porte cintrée, puis à une 2e porte encadrée de deux tourelles hexagonales — et enfin à une 3e porte massive. A droite on voit le fossé et le rempart.

1er état. Avant le ciel.

2e état Avec celui-ci.

150. L'entrée du vieux château de Saive près de Liège d'après Saftleeven.

L. 0,161. H. 0,203.

Une tour rasée se voit à gauche, plus en arrière il y a une flèche, puis un arbre et enfin le corps du château avec tourelles au toit.

Un pont et un chemin mènent à la droite. On y voit un homme enveloppé d'un manteau accompagné de son chien. Signé au bas contre la planche : *Saftleeven delin. Bagelaar sculpsit* 1818.

1er état. Avant le ciel.

2e état. Avec le ciel.

151. Le troupeau de trois vaches dans l'allée d'arbres en hauteur.

L. 0,163. H. 0,202.

Une allée dans un bois, se dirigeant de droite à gauche. Dans celle-ci un pâtre et trois vaches. Signé dans la marge, au bas de la droite : *Major Bagelaar d. et f.* 1817.

1er état Avant le ciel et avant le fond; eau-forte pure.
2e état. Retravaillé avant le ciel, avec le fond.
3e état. Avec le ciel.

152. La rivière avec 4 roseaux à droite au 1er plan.

L. 0,161. H. 0,208.

Un cours d'eau s'enfonce en serpentant dans un paysage boisé. Il y a au 1er plan à droite une touffe formée de 4 roseaux. Signé au haut de la gauche : *Major Bagelaar d. et f.* 1812.

1er état. Avant le ciel.
2e état. Avec le ciel et de nombreux travaux.

153. Tête de cheval.

L. 0,115. H. 0,105.
T. c. L. 0,107. H. 0,095.

A gauche l'extrémité supérieure d'une barrière, une tête de cheval vue des 3/4 à droite et semblant hennir.

Rarissime. La planche a été effacée après un tirage de huit épreuves.

154. La chèvre et le chevreau.

L. 0,116. H. 0,081 à 0,071.

La chèvre est couchée vers la gauche le chevreau est accroupi et occupé à sucer le lait. Manière de crayon.

155. Le taureau de profil vers la droite.

L. 0,105. H. 0,092.
T. c. L. 0,098. H. 0,086.

Le taureau est représenté de profil vers la droite. Simple trait, peu travaillé.

1er état. Simple trait tiré à la sanguine.

2e état. Les ombres à l'encre de chine. Imprimé par un procédé de l'invention de Bagelaar.

156. La tête de vache au dessus de la palissade en planches.

L. 0,127. H. 0,104.
T. c. L. 0,105. H. 0,092.

La vache est du côté gauche de la planche et la tête est vue presque de face.

1er état. Avant le ciel et le travail à la pointe sèche.

2e état. Avec ceux-ci.

157. Mouton d'après Berghem.

L. 0,076. H. 0,065.

Il est couché vers la droite. Signé au bas à gauche : *Bagelaar.*

158. Mouton d'après Dujardin.

L. 0,076. H. 0,045.

Il est couché vers la gauche et presque de face. Signé au bas de la droite : *Bagelaar f.*

159. Le chien endormi au pied de la palissade.

L. 0,074 1/2. H. 0,066.

Une palissade en planches, au pied de laquelle est endormi un chien ramassé sur lui-même.

Signé au haut à gauche, dans le ciel : *Bagelaar ad viv. f.*

160. La vache couchée au bord de l'eau.

L. 0,074. H. 0,066.

Une vache est couchée à la gauche de la planche, de profil vers

la droite, au bord de l'eau. Dans le lointain on aperçoit une tour ruinée.

161. Le pâtre assis au bord de l'eau.

L. 0,024. H. 0,047.

Un pâtre assis au bord de l'eau, son bâton est déposé à côté de lui ; en arrière on voit un autre personnage.

162. La tour au bord de l'eau.

L. 0,023 1/2. H. 0,045.

Cette pièce est la partie droite de la planche n° 160.

163-168. Croquis en contre-partie de 6 pièces de vaches gravées par A. Cuyp.

L. 0,075. H. 0,066.

1er état. Avant le nom avec les numéros.

2e état. Avec le nom : *Capt. Bagelaar fecit* 1810, *na A. Cuypp 6 st.* et les numéros.

169. Les deux vaches auprès des canards.

L. 0,140. H. 0,113.
T. c. L. 0,136. H. 0,108.

Une vache couchée à gauche, auprès d'elle la seconde est tournée vers la droite et boit, devant elle il y a quatre canards. Signé au bas de la droite : *Bagelaar fecit*, et de la gauche *Krausz delin.*

1er état. Avant le ciel

2e état. Avec celui-ci.

170. L'étalon blanc.

L. 0,140. H. 0,115.
Marge, de 2 à 3 millimètres

Dans un paysage rempli de rochers on voit un étalon blanc qui se cabre vers la droite.

Signé dans la marge du bas à gauche : *Jouy delin Capt. Bagelaar fecit.*

171. Les trois vaches auprès du saule desséché.

L. 0,205. 1/2. H 0,158.
T. c. L. 0,195. H 0,136.

En avant d'une ferme entourée d'arbres auprès du tronc d'un saule, on voit deux vaches couchées et une 3e allant boire.

Signé au bas de la droite : *Kapitein Bagelaar fecit* 1814.

1er état. Épreuve d'essai, l'eau-forte a mal mordu il n'y a que la seule signature de : *Bagelaar*.

2e état. Avec le nom de : *Kapitein Janson delin*, au dessous du coin de gauche. Et le travail sur l'arrirère plan.

3e état. Les arbres et les ombres sont renforcés, le ciel est adouci au brunissoir.

4e état. La planche coupée ne représente plus que la vache qui boit ; elle est tirée avec un papier qui ménage une marge et a L. 0,107. H. 0,123 de cuivre et L. 0,080. H. 0,093 de trait carré.

172. La vache et le veau d'après Kobell.

L. 0,204. H. 0,168.
T. c. L. 0,194. H. 0,135.

La vache est couchée de profil vers la gauche, le veau, debout à côté d'elle, bêle. Signé au bas de la gauche : *Kobell delin* et de la droite : *Major Bagelaar f.* 1817.

173. Les deux vaches et les deux moutons d'après Kobell.

L. 0,208. H. 0,165 1/2.
T. c. L. 0,198. H. 0,138.

Deux vaches sont à droite auprès de l'eau. L'une boit; plus en arrière il ya deux moutons et une haie de verdure.

Signé au bas à gauche : *Kobell del.*, et à droite *Kapitein Bagelaar fecit* 1814.

174. La vache couchée et la vache debout tournées vers la gauche.

L. 0,277. H. 0,217.
T. c. L. 0,255. H. 0,183.

Au 1[er] plan une mare d'eau puis les deux vaches de profil vers la gauche, la 1[re] couchée, la 2[e] debout. En arrière d'elles un bouquet de verdure. Signé au bas de la gauche : *Bagelaar pinx. et fecit.*

1[er] état. Avant le ciel.

2[e] état. Avec le ciel.

175. Les vaches d'après A. Van de Velde.

L. 0,227. H. 0,222 1/2.
T. c. L. 0,259. H. 0,190.

Un paysage découvert, une vache de face. Une autre dans l'eau occupée à boire. A droite un groupe d'arbres derrière une haie en paille.

1[er] état. Avant le ciel.

2[e] état. Avec le ciel.

176. Les joncs au milieu du devant.

L. 0,123. H. 0,094.

Une partie de bois au milieu de laquelle on voit une nappe d'eau, au milieu du devant, dans celle-ci une rideau de joncs.

177. Combat de cavalerie près de Wurtzburg.

L. 0,142 H. 0,111.

Cette pièce est gravée avec Janson Emaüs de Micault : Bagelaar y a fait le paysage, un groupe d'arbres à droite et le château-fort à gauche. Le combat est gravé par Émaüs.

BAERDEMAECKER (Félix de).

1. Vue du canal de Gand à Bruges.

L. 0,0162. H. 0,104.
T. c. L. 0,145. H. 0,090.

Une rivière serpente de la gauche vers le fond. Il s'y trouve trois barquettes, l'une chargée de foin. A droite, une route, un bout de maison et un grand arbre. Au fond un moulin et une fabrique.

1er état. Eau-forte pure. La planche est très-grise et avant les travaux dans les ombres et sur l'arbre.

Signée au coin de gauche en haut : *F. de Baerdemaecker*, 61.

2e état. Les ombres reprises, l'effet poussé au noir.

2. Vue du château de Sterckxhof à Deurne près d'Anvers.

L. 0,201, H. 0,090

A droite on voit la porte d'entrée et une tourelle du château, ses fossés et un pont à deux arches sur lequel passent trois vaches qui rentrent au château ; au bord du fossé on voit quelques arbres et particulièrement un grand chêne. A gauche un paysan chassant une vache ; dans le fond, des arbres élancés laissent apercevoir les tours de la cathédrale d'Anvers et de St.-Jacques.

1er état. Eau-forte pure. La planche est très-pâle, les ombres sont légères, les eaux présentent de grands espaces blancs; au coin de droite en bas l'eau-forte n'a pas mordu.

Signé dans la marge sous le coin de droite : *Felix de Baerdemaecker pinx. et sculp.*

2e état. Les ombres reprises par toute la planche, l'eau est poussée au noir, le coin de droite est raccordé au restant de la planche.

BARBIERS

BARBIERS, *Pierre Junior.* Peintre de paysage, né à Haarlem en 1798.

L'église entourée d'arbres.

L. 0,138. H. 0,093.

La planche représente une église de village située dans un enclos emmuraillé. Derrière la tour se trouvent des arbres et derrière le chœur d'autres arbres. A droite, il y a un cours d'eau, quelques arbres, un moulin et une tour, formant lointain.

Une femme et un enfant se dirigent de ce côté vers le fond.

La pièce est signée dans la planche, vers le coin de gauche, en bas : *P. Barbiers*. suivi du no 1.

1er état. Avant le trait carré renforcé à gauche, et avant les travaux à la pointe sèche.

2e état. Il y a des travaux à la pointe sèche dans le toit, dans la cîme des arbres, dans les fenêtres, dans les murailles.

Le trait carré est renforcé, à gauche et doublé.

BAUGNIET

BAUGNIET, *Charles.* Graveur au trait, à l'eau-forte, sur

bois et lithographe, né à Bruxelles en 1814, fut décoré du titre de dessinateur du roi des Belges et créé chevalier de l'ordre de Léopold. C'est l'un de nos plus célèbres dessinateurs ; son nom est aussi populaire à Paris et à Londres qu'en Belgique.

1. L'enfant Jésus d'après Navez.

L. 0,128. H. 0 150

L'enfant Jésus endormi sur les genoux de la Vierge, dans un fauteuil. Autour de ces deux personnages Ste Elisabeth, St. Jean et deux anges.

2. Abdication de Charles-Quint, en l'année 1556.

L. 0,256. H. 0,175.
T. c. L. 0,188. H. 0,135.

Cette planche reproduit le n° 338 du salon de Bruxelles, 1836, tableau de 1m,46 de hauteur sur 1m,07 de largeur, par Paelinck.

L'empereur, au haut de l'estrade du trône, appuyé sur l'épaule de Guillaume d'Orange, donne sa main à baiser à son fils Philippe II. Il est entouré de dames, de courtisans, d'évêques, etc.

Signé dans le coin de droite, au bas : *Baugniet*, 1836.

Sous le trait carré dans la marge, on lit : *Paelinck pinxit* , à gauche; *Baugniet sculp.*, à droite et au milieu, plus bas: *École royale de gravure à Bruxelles.*

(Compte rendu d'Alvin p. 307,. et suiv.)

Baugniet est l'auteur d'un nombre très-considérable de portraits lithographiés.

1. Collection de portraits des membres de la Chambre des représentants.

Elle se compose de 107 pièces.

2. Trente-cinq portraits divers dans la *Galerie des contemporains illustres.*

3. Cinquante deux portraits divers de la plupart des personnages célèbres de la Belgique contemporaine.

4. La Vierge et l'enfant Jésus d'après Mme Geefs née Fanny Geer. H. 0,197 m. L. 0,130 m.

(*Compte rendu du salon de* 1836, p. 252.)

5. La juive de Bruges par Baugniet et Fourmois. H. 0,200 m. L. 0,190 m.

6. Vignette : un homme à genoux tenant son bonnet à la main, entre une colonne entourée d'un rideau et un autel sur lequel se trouvent trois chandeliers. H. 0,110 m. L. 0,320 m.

7. Costume de la cour de Marie-Christine porté par Mme la comtesse de Baillet (colorié).

L'Artiste, 1835, no 8. H. 0,186 m. L. 0,170.

8. Quatre médaillons contenant les bustes de François Thomas Corselis, Jean Baptiste Ryckewaert, Jean Simons, et Liévin Benoit Bruneel. H. 0,530 m. L. 0,423 m.

9. Deux personnages assis; celui de gauche a le bras passé sur l'épaule de celui de droite. 1836. H. 0,298 m. L. 0,230 m.

10. Buste en marbre, sculpture de De Vigne. H. 0,143 m. L. 0,115 m.

BECKER

BECKER, *Léon*, né à Bruxelles.

1. Allant au jugement.

L. 0,167. H. 0,240.
T. c. L. 0,135. H. 0,205.

Au sommet d'un édifice, à la gauche de la planche, on voit un souverain se préparant à se lancer dans l'espace où planent

déjà trois autres figures. Clair de lune. Signé dans la marge au bas de la gauche : *Léon Becker, del. et sculp. J. Bouwens, imp. Brux.* et plus bas au milieu :

Allant au jugement.

Cette planche est à la p. 156 de la 2e édition de la *Légende d'Ulenspiegel* par De Coster.

2. Les Pâques de la Sève.

L. 0,166 $\frac{1}{2}$. H. 0,239.
T. c. L. 0,135. H. 0,205.

Dans un paysage fantastique où l'on voit le soleil et la lune, on distingue une tête cachée dans le feuillage, à gauche de la planche, une main, et des essaims d'insectes tourbillonnant en l'air.

Signé au bas de la gauche : *Léon Becker del. et sculps., J. Bouwens, imp. Brux.*, et plus bas : *Les Pâques de la sève* v. p. 176. Cette planche est à la p. 193 de la 2e édition de la *Légende d'Ulenspiegel.*

Dans le même ouvrage se trouve un bois dessiné par Léon Becker, *Le Hibou*. Il est armé en chevalier romantique et posé sur un volume. Ce bois se trouve en tête de la préface de la 2e édition.

BENDORP

BENDORP, *Charles-Frédéric*. Peintre d'histoire, de genre et aqua-fortiste, est né à Dordrecht en 1819. Il fut élève de Fontyn et de Gallait.

1. La famille à la porte de la maison.

L. 0,120. H. 0,136.

La maison est située à gauche. On aperçoit une porte, un tonneau ; un homme est appuyé contre le mur, une femme est assise

de face, un peu en arrière ; elle tient un enfant entre ses bras. Un chien est auprès d'elle.

On lit dans le terrain, sous le chien : *C. F. B. f.*

Ce morceau est d'une pointe légère dans le genre de Rembrandt et de Norblin.

2. Le chaudronnier.

L. 0,180. H. 0.126.

Pièce en largeur. Un homme agenouillé devant un bâtiment, agite un soufflet, tandis que le chaudronnier répare un plat. Derrière ce groupe on voit une femme tenant un enfant et une petite fille, à droite quelques objets de chaudronnerie, dans le fond très-léger on aperçoit une ferme. Signé au bas, sous la forge : *C. F. B. f.*

3. Le nourrisson.

L. 0,130. H. 190.

Une femme tournée vers la gauche tient son nourrisson à la mamelle ; entre ses bras, derrière ses genoux, on voit un autre enfant tournant le dos.

Signé sur le mur au haut, à droite : *C. F. B. f.* 1852.

1er état : Avant les traits horizontaux sur le fond ;

2e » Avec ces travaux.

4. L'assassinat.

L. 0,138. H. 0,159,

Sous une porte fortifiée que l'on aperçoit au fond et où l'on voit au haut l'extrémité de la herse, un homme en riche costume, accompagné d'un hallebardier, reçoit un coup de fusil dans le

dos; différentes personnes semblent le poursuivre. Presque au simple trait.

Signé au coin de droite en bas : *C. F. B.*

5. Les châtelains.

L. 0,178. H. 0,125.
T. c. L. 0,145. 0,104.

Sur une terrasse, devant un château antique, un homme assis sur une table, tient un enfant que sa mère semble appeler. Dans le lointain à droite, on voit une tour carrée surmontée d'une flèche.

Signé sous le coin de droite : *C. F. B. f.*

6. Le soudard endormi.

L. 0,150. H. 0,200.

Dans une salle éclairée par une fenêtre élevée à petits vitraux, on voit assis sur une chaise un soudard endormi. Sur une table se trouve un broc et un verre; on lit au bas de la droite, à rebours : *C. F. Bendorp f.*

1er état : eau-forte pure, sur le fond : on lit *C. F. Bendorp.*

Le broc est très-distinct, les ombres sont très-légères.

2e état : le broc a disparu; la planche semble retravaillée en manière noire.

BERGHEN (Guillaume van den).

1. La femme et les deux ânes devant le bois.

L. 0,136. H. 0,093.

Un cours d'eau occupe la gauche de la planche depuis le fond, où l'on voit quelques arbres, et va s'étendant à droite devant un bois de chênes dont les premiers arbres forment clairière.

Une femme assise sur un âne et accompagnée d'un autre âne et d'un chien se dirige vers la droite en traversant l'eau.

1er état. Eau-forte pure, les ombres très-légères, le coin de gauche en haut est blanc.

2e état. Remordu et retravaillé dans les ombres ; la planche a pris un aspect heurté ; le coin de gauche est raccordé.

3e état. La planche toute entière est éclaircie au brunissoir.

2. Le chien de berger.

L. 155. H. 119.

Un chien de berger est couché de profil vers la gauche, la tête dressée. Signé dans le bas du terrain, à gauche : *G.-A. v. d. B.*

Cette planche a paru dans la *Kunstkronijk* de 1856.

BERT.

BERT, *Émile*, né à Grammont le 5 mai 1814 fut élève de Du Corron et de J.-B. de Jonghe. Il est mort à Gand le 21 décembre 1857.

La ferme sous le grand arbre.

L. 0,134. H. 0,090.

Cette pièce très-légèrement gravée représente une ferme basse et étendue. A la droite s'élève un grand arbre aux branches étalées. Dans le fond à gauche, on aperçoit entre les arbres le toit d'une autre ferme ; sans ciel et sans nom.

(*Journal des Beaux-Arts*, 15 mars 1867, nº 5).

BEURS (DE).

1. L'arbre à la cîme brisée.

L. 0,097. H. 0,080.

Cette pièce représente un grand arbre à moitié dépouillé,

situé au milieu de la planche et dont la cime semble avoir été brisée. Un homme appuyé sur un bâton se tient auprès du tronc. Dans le lointain on voit quatre arbres, à gauche une palissade en planches, à droite un homme assis auprès d'une haie et gardant une chèvre.

Signé au coin de gauche sous le trait carré : *de Beurs*. Pièce sans ciel. La planche est d'un effet monotone.

2. La rencontre.

L. 0,145. H. 0,117.

Marge de 7 millimètres.

Un piéton serre la main à un cavalier, dans un paysage qui comporte à gauche au 1er plan deux grands arbres ; à droite une ferme et diverses constructions entre plusieurs groupes d'arbres. Pièce très-achevée et où l'effet est bien gradué. Signé sous le coin de gauche dans la marge : *de Beurs*, 1826.

3. La maison de campagne de M. Kirchner.

L. 0,223. H. 0,155.

T. c. L. 0,203. H. 0,142.

La maison de campagne est au milieu de la planche. On en voit l'entrée principale en forme de grand O et d'un aspect étrange. A droite et à gauche il y a des groupes d'arbres.

On lit dans la marge sous le coin de gauche : *de Beurs fec.* 1821, et au milieu : *Gartenhaus des Herrn Kirchner.*

BEST (J.-A.-R.)

1. Les enfants près du puits.

L. 0,157. H. 0,190.

T. c. 0,129. H. 0,165.

A droite une maison dont la porte et l'enclos se continuent vers la gauche ; auprès de la porte se trouve un puits et à côté de celui-ci un jeune garçon debout et une jeune fille assise; signé au milieu de la marge du bas : J.-A-R. B. *inv. et fe.* 1823.

2. La femme puisant de l'eau.

L. 0,221. H. 0,270.

T. c. L. 0,171. H. 0,198.

A gauche un fumeur est assis sur un banc, devant une maison. Vers le milieu de la planche il y a un puits où une femme vient de puiser un seau d'eau. Deux enfants sont accroupis vers la droite auprès d'un cerf-volant qu'ils sont occupés à arranger. Au fond il y a des constructions.

BILLOIN (Charles).

BILLOIN, *Charles*, peintre d'histoire, de portraits, aquarelliste, graveur à l'eau-forte et lithographe, naquit à Bruxelles en 1813, fut élève de l'Académie de cette ville. Billoin est mort en 1869.

1. La Madone d'après Jéhotte.

L. 0,175. H. 0,260.

La Madone, la tête couverte d'un turban, porte sur son bras droit son enfant nu tandis qu'elle retient de la main gauche son manteau.

Au trait avec très-peu d'ombres.

Dans la marge à gauche : *Sculpté par Jéhotte;* à droite : *Gravé par Billoin.* Plus bas, au milieu de la planche, on lit : *École royale de gravure à Bruxelles.*

Voici comment M. Alvin apprécie ce morceau :

« La Madone dont nous nous occupons est conçue dans le style de la Renaissance; elle y tient surtout par le sentiment de la pose et du mouvement, ainsi que par l'élégance des draperies. La Vierge Mère tient dans ses bras le divin enfant qui se presse contre son sein avec un geste plein de naturel. »

2. Le jeune dessinateur, de Hunin.

T. c. L. 0,145. H. 0,115.

« Intérieur de famille d'ouvriers aisés; une table au milieu de la chambre; sur le devant, vers le milieu, un garçon de 15 ans, en redingote, assis, un portefeuille sur les genoux, est occupé à dessiner le portrait d'une jeune femme, assise aussi vers l'extrémité du tableau à droite, tenant dans ses bras un enfant endormi. Le reste de la famille est groupé autour du dessinateur. » Telle est la description du sujet dans le compte rendu d'Alvin.

Au bas de la gauche, en dehors du trait carré : *Hunin pinx;*

à droite : *Billoin sculp*[t]. Plus bas au milieu : *École royale de gravure à Bruxelles.*

Le tableau de A. Louis Hunin a 1^{m}11 de hauteur sur 1^{m}35 de largeur.

Voir le *Compte rendu*, p. 83.

3. Le pensionnat incendié de L. Somers.

T. c. L. 0,145. H. 0,112.

« Les flammes viennent de détruire la maison d'éducation, les écoliers pensionnaires, guidés par leur directeur, ecclésiastique en soutane noire, gagnent un gîte pour se mettre à l'abri. Ils sont parvenus sur un tertre, près d'une ruine, emportant ce qu'ils ont pu sauver du désastre, qui ses livres, qui sa malle, celui-ci son portefeuille, cet autre un petit paquet de linge. Ils s'arrêtent un instant; car les plus chargés se sont vus forcés de déposer leur fardeau par terre : ils le reprennent pour continuer. Chacun des enfants est différemment affecté de l'événement qui est venu les surprendre. Le seul personnage qui comprenne en homme toute l'étendue de la perte, c'est l'ecclésiastique, debout, sombre mais résigné. » — (Alvin. *Compte rendu.*)

Au bas de la gauche, hors du trait carré, *Somers pinx*[t].; au bas de la droite : *Billoin sculp*[t].

Au milieu et plus bas : *École royale*, etc.

4. Vue près de Namur, passage d'eau de Marinus.

L. 0,163. H. 0,135.

Le premier plan est occupé tout entier par l'eau et par le bac qui se rapproche de la droite, où il y a une ferme avec sa porte, des planches et un grand arbre dépouillé. Le bac porte deux pas-

sagers, une femme sur un âne, une autre fermière et un jeune garçon; au fond il y a un passage et un hameau.

Le *Compte rendu* reproche aux figures et surtout à celle de la femme sur l'âne une inspiration trop directe de Berchem (p. 147.)

La pièce est marquée au bas de la gauche : *Marinus pinx*[t]. ; on lit un peu plus haut dans l'eau : *Ch. Billoin sculp*[t]., au bas de la droite : *Billoin sculp*[t]., et plus bas : *École royale*, etc.

5. Agar dans le désert, de H. de Caisne.

T. c. L. 0,114. H. 0,168.

Agar agenouillée dans le désert, son fils sur ses genoux, épuisé par la soif, se tourne vers la gauche et regarde avec un sentiment de délivrance l'ange qui plane au-dessus d'elle et lui montre la source. Pièce marquée vers le coin de gauche en bas : *Ch. Billoin sculp*[t].; et hors de la marge : *Decaisne p*[t]. et *Billoin sculp*[t]. *École royale de gravure à Bruxelles.*

Billoin a lithographié pour le même compte rendu : Génisson, vue intérieure de l'église Saint-Jacques à Anvers, p. 49.

Eug. Lepoitevin, un sauvetage de débris après un gros temps, p. 209.

Jacob Jacobs, une plage hollandaise, p. 221.

Jacques Van Gingelen, vue prise dans les Ardennes, p. 277.

Edouard Gisler, le prophète Isaïe, p. 326.

Martin Pouwelsen, intérieur d'étable, p. 395.

Jacques Verreyt, clair de lune : vue prise sur la Nèthe, p. 407.

6. Le convoi de bohémiens, d'après Lies.

L. 0,205. H. 0,145.

T. c.L. 0, 175. H. 0,115.

Dans un paysage sauvage, orné d'arbres et de rochers, on voit passer une troupe de bohémiens vêtus de peaux, se dirigeant de

la droite vers la gauche, les uns à pied et les autres dans un chariot traîné par un bœuf. Le chemin va en descendant, et à la gauche il y a dans un fond quelques personnes que l'on ne voit qu'à moitié.

1er état. Seulement avec les noms de l'auteur et du graveur à la pointe dans la marge d'en bas. A droite : *Ch. Billoin aq.f.* et à gauche : *Lies pinxit.* Ce premier état est léger et lumineux.

2e état. On lit au-dessus de la planche *Revue de Belgique* ; à gauche et à droite 5e *année* 2e *série tome* V, et au bas, outre les noms du premier état : *Fête artistique*, 5 *janvier* 1850, en deux lignes. Cet état est beaucoup plus vigoureux et poussé au noir ; l'effet est plus condensé.

Cette planche se trouve à la p. 175, du tome 5, de la *Revue de Belgique.*

7. Un prêche huguenot, d'après Édouard Hamman.

L. 0,178. H. 0,256.

T. c. L. 0,154. H. 0,207.

Sous des arbres sombres, à la lisière d'un bois, un ministre, le bras levé, prêche devant une assemblée nombreuse de Huguenots assis par terre. Ce morceau d'un très-grand effet et d'un style vraiment Rembranesque est marqué dans la marge du bas : *Hamman pinxit*, à gauche, et à droite : *Ch. Billoin aq. f.*

L'eau-forte fait partie de la collection composant l'Album de la fête artistique du 5 janvier 1850. Elle en est la 22e planche.

8. Le cordonnier.

L. 0,155. H. 0,196.

T. c. L. 0,132. H. 0,172.

Dans l'échoppe d'un cordonnier ou savetier, qui est assis à la gauche sur son banc de bois, on voit une jeune femme coiffée

d'un chapeau flamand, essayant des souliers, tandis que son mari est assis vers le fond, tenant d'une main son bâton et de l'autre son panier. Derrière lui, une vieille femme tournée vers la cheminée, qui occupe le fond de la planche. La paysanne qui essaie les souliers est debout vers la droite, elle s'appuie contre un billot et a à ses pieds un panier.

Gravé *probablement* d'après Madou.

9. Les joueurs, d'après Madou.

L. 0,195. H. 0,155.

Dans la cour d'un donjon ou d'un château-fort, on voit trois soudards, dont deux le chapeau sur la tête, assis autour d'un tambour, jouant aux cartes, tandis que le 3e semble conseiller celui qui est assis contre la muraille, à côté duquel il se trouve. Dans le fond à gauche, on voit un hallebardier et deux autres personnes, l'une sur des degrés. Une vigne couvre la muraille au-dessus des joueurs. Signé dans le coin de droite, en bas : *Ch. Billoin d'après Madou.*

10. L'arrestation de l'ivrogne, d'après Madou.

T. c. L. 0,180. H. 0,134.

Scène d'hiver, par un temps de neige. A droite, un bâtiment à la porte duquel heurte un exempt qui tient un ivrogne sous le bras. Un autre personnage l'assiste, tandis que l'ivrogne se débat pour ramasser son chapeau tombé dans la neige.

A gauche, une maison avec un étage surplombant la rue ; au fond, des maisons antiques. Dans la rue, des gamins et d'autres personnes jetant des boules de neige à l'ivrogne. Marqué au coin de gauche, en bas : *Ch. Billoin d'après Madou.*

Au-dessus du coin de gauche, on lit : *Pl.* v.

11. La marchande de chapelets.

L. 0,240. H. 0,150.

2 mill. de marge tout autour.

Dans une chambre, à droite, se trouve assise une religieuse qui présente une boîte ouverte renfermant des chapelets à une femme assise dans un fauteuil et inclinée vers elle ; celle-ci tient de sa main gauche un chapelet. Sur le dossier de son fauteuil est appuyée une paysanne ; tout au fond, il y a un gros garçon ; à droite, entre les deux femmes assises, est une sorte de gentilhomme, tandis qu'à gauche, au coin d'une table, est assis un homme, le manteau sur l'épaule et le chapeau sur la tête.

Signé au coin de gauche, en bas, dans la planche : *Ch. Billoin d'après Madou.*

Il y a de cette eau-forte deux états : le 1er à l'eau forte pure et avant un grand nombre de travaux — rarissime.

Le 2e la planche terminée.

12. L'hôte et le voyageur.

T. c, L. 0,214. H. 0,155.

Un homme revêtu d'un manteau, le chapeau rond à plumes sur la tête, accompagné d'un jeune page portant sa valise et d'un chien de chasse, entre dans une auberge, tenant sa cravache de la main gauche et un pistolet d'arçon de la droite. L'hôte, le chapeau à la main, s'avance pour le recevoir ; il y a vers le fond, près de la cheminée, un homme assis et deux autres debout ; une femme assise tient un nourrisson sur ses genoux et a un chien

accroupi à ses pieds. Enfin, par la porte ouverte, on aperçoit le cheval du voyageur. Gravé sans doute d'après Madou.

13. Le repos.

H. 0,070 m. L. 0,116.

Un homme est couché sur le bras droit, il tient un bâton de la main gauche et est coiffé d'un bonnet à houppe. A droite, un pont et deux arbres.

14. Monument du chanoine Triest.

H. 0,175. L. 0,125.

C'est le monument funéraire élevé dans l'église des SS. Michel et Gudule à la mémoire de M. le chanoine Triest.

15. Roland de Lattre.

H. 0,196. L. 0,100.

Billoin a lithographié différentes pièces outre celles du *Compte rendu* :

1 La Bénédiction paternelle, d'ap. Alouis Hunin, t. g. f°.
2 Les Politiques, d'après Madou, tiré de l'album de Me. Madou, f°.
3 Le Repos, d'après Ricquier.
4 Vue de l'ancienne porte de Laeken.
5 Assassinat de Monadelschi : *Schmidt del. Renaissance*, t. 2, p. 100.
6 Les Artistes en voyage, d'après Delooze.
7 Milton, d'ap. François.

8 Jane Shore : *Robert Fleury pt.* p. 48. *Revue de Belgique*, 1848, t. 2.

9 La Femme du prisonnier : *J. Van Eycken, pt.*, p.90, ib.

10 L'enfant malade : *L. Bruls, pt.* p. 189.

11 Pierre le Vénérable, abbé de Cluny : *L. Billardet*, ib. t. 3. 1848, p. 370.

12 Esclave nubienne : *Portals*, t. 5, 1850, p. 72.

13 Le Chien du prisonnier : *Jos. Stevens*, 235, ib.

14 Enfant prodigue repentant : *L. Tiberghien*, p. 60, t.6, 1850.

15 Jalousie : *Louis Gallait,* p. 125.

16 Portrait de Léonard Jéhotte, ovale.

17 Gisler, le prophète Isaïe. — 160^{mm}. sur 122^{mm}.

18 Van Gingelen. — Vue prise dans les Ardennes, 123^{mm}. sur 174^{mm}.

19 Jacob Jacobs, plage hollandaise, 120^{mm}. sur 170^{mm}.

20 Le Poitevin. Sauvetage de débris après un gros temps. — 112^{mm}. sur 67^{mm}.

21 Génisson, vue intérieure de l'église Notre-Dame à Anvers. — 150^{mm}. sur 120^{mm}.

Billoin a lithographié plus de 50 morceaux, portraits, et reproductions d'œuvres des artistes contemporains.

BIOT.

BIOT, *Gustave*, graveur au burin et à l'eau forte, est né à Bruxelles, le 1er janvier 1843 ; il fut élève de Calamatta (École de gravure de Bruxelles) et lauréat du grand concours d'Anvers.

1. Sur les navires les Gueux chantaient, d'après Clays.

L. 0,240 m. H. 0,158.

T. c. 0,203 m. H. 0,132 m.

Trois gros flibots chargés de Gueux voguent sur une mer tran-

quille où, dans le lointain, on aperçoit cinq autres barques.

1er état. La pièce porte dans une première marge l'inscription ci-dessus. Puis, sous le coin de gauche, *P. J. Clays del. J. Bouwens imp. Brux. G. Biot. sculps.* Elle est très-douce et argentine et se trouve à la p. 410 de la 1re édition de la légende d'Ulenspiegel par Ch. De Coster.

2e état. L'inscription est changée, le trait carré est diminué de 11 mm. Un oiseau se trouve ajouté à la droite du bâtiment le plus rapproché du bord de la planche, de nombreux travaux sont ajoutés notamment sur les mâts, sur les voiles et dans les reflets du sillage.

L'inscription est : *P. J. Clays del. — G. Biot sculps.*, *J. Bouwens imp. Brux.*, et plus bas, *Les Gueux de mer.* La planche est à la page 377 de la 2e édition de la légende d'Ulenspiegel.

2. Soetkin (gravée avec Hippolyte Boulanger).

L. 0,165. H. 0,240.

T. c. 137. H. 195.

Cette pièce représente une vieille flamande assise dans une chaise haute au coin de sa cheminée. Elle est gravée par Hippolyte Boulanger et Biot d'après un dessin du premier.

Elle porte pour inscription : *Soetkin*, les noms des auteurs et *J. Bouwens, imp. Brux.* Elle illustre la 2e édition de la légende d'Ulenspiegel, à la page 161.

Biot est surtout connu comme graveur au burin ; en ce genre, nous pouvons citer de lui :

1 Portrait du duc d'Albe, salon de 1851.
2 id. de Weustenraad, id.
3 id. de Pourbus, salon de 1854.
4 id. d'Overbeck, id.

5 Portrait de Vander Haert, salon de 1854.
6 id. de d'Huyvetter, d'après Vander Haert, id.
7 id. de M.*** d'après Vander Haert, H. 159, L. 123.
8 id. de Mme Luisa Riva Casati.
9 Figure d'après nature, grand prix de Rome 1855; H.: 325, L. 200.
10 La madone della Sala, d'après Le Corrège, salon de 1860.
11 Le Triomphe de Galathée, d'après Raphaël.
12 Le miroir, d'après Cermak, intérieur Slovaque, salon de 1866. H. 370. L. 233.
13 Oh! d'après Madou, gravée avec Calamatta, salon de 1857.

BLES (David).

Divers essais d'eau-forte.

L. 140. H. 90.

A droite, un bourgeois revêtu de riches habits, les bésicles sur le nez. Au-dessous de lui un chat faiblement gravé. Plus à gauche, au bas de la planche, un officier avec le tricorne et la perruque à queue, tourné vers le fond. Au-dessus de lui, une petite tête de femme; plus haut, mais très-faiblement gravé, un petit personnage montant un escalier.

A gauche de ces sujets et occupant toute la hauteur du cuivre un personnage assis tourne le dos au spectateur. A hauteur de son genou on voit une tête d'homme barbu peu marquée.

Signé au coin de droite, en bas : *D. B. ft.* 56; plus bas, on lit : *Aan den kunstschilder J. Herleigen Hertogensis.*

BLOCK (Eugène de).

DE BLOCK, *Eugène-François*, fils de Joseph et de Marie-Anne Rijnvaen, né à Grammont, le 14 mai 1812, fut successive-

ment élève de l'Académie de cette ville, de P. Van Huffel à Gand et de F. de Brackeleer.

Il est peintre de genre et de portraits et graveur à l'eau-forte.

1. Le paysage au moulin.

L. 0,70. H. 0,098.

Cette planche, la première que le maître ait gravée, est légèrement travaillée, mais manque un peu d'effet.

Elle représente à gauche une ferme entourée d'arbres, auprès de laquelle est un moulin.

Dans le fond, au milieu de la planche, on voit deux tours et un second moulin.

La droite est tenue par le pignon d'une ferme entourée d'arbres.

Le milieu du premier plan, sur le devant, présente une charrette à bras appuyée sur ses brancards, et une femme assise près de laquelle se trouve une petite fille.

1er état. Tel qu'il est décrit avec le monogramme *EB* (l'*E* renversé) 1840, dans le coin du bas à droite, avant toute autre lettre. La marque de l'étau est encore très-visible à droite et fait tache. Très-rare.

2e état. La planche est la même, la différence consiste seulement en ce que le maître a inscrit le mot *Noordstar* dans la marge d'en bas, une première fois près du terrain et l'a mal effacé, et une seconde fois dans la marge. Cette pièce a paru dans le *Noordstar*.

2. La prière dans le bois.

L. 0,10. H. 0,17 et une marge au bas de 0,02.

La composition est très-simple, mais produit beaucoup plus d'effet que le no 1.

A gauche, un chemin fuyant vers le fond et bordé de grands arbres. A droite une croix funéraire au premier plan. Au pied de celle-ci un vieillard appuyé sur son bâton et une femme agenouillée semblent prier.

Signée au coin de gauche, en bas, dans la terrasse, du monogramme *B* 1841.

Dans la marge, l'inscription : *Noordstar. — Het gebed in't Bosch.*

Cette pièce a paru dans le *Noordstar.*

3. Le bûcher.

L. 0.099. H. 0,150.

Cette composition a été gravée deux fois, l'auteur mécontent de son premier résultat l'ayant effacé.

Au milieu de la planche se trouve le bûcher, sur lequel il y a à gauche un vieillard qui tend les bras vers la foule et, au milieu, un jeune homme revêtu d'un pourpoint, qui tient dans ses bras une femme les cheveux dénoués, et penchant sa tête sur sa poitrine.

Le feu a pris à la droite du bûcher et la fumée s'élève sur le ciel à droite.

Le ciel est presque blanc à gauche, et au bas de ce côté on voit des guerriers.

Signé au coin de droite du monogramme *B*, avec l'inscription *De Brandstapel* dans la marge.

Rarissime, il y a eu au plus une demi-douzaine d'épreuves de tirées.

4. Le même sujet.

L. 0,100. H. 0,145.

Le vieillard à la gauche est ici recouvert d'un manteau et il

tient une main sur la poitrine, de l'autre il serre celle du jeune homme; la femme tient celui-ci embrassé, le poteau ne porte pas d'inscription comme la planche précédente.

Dans le fond à droite, on voit une tour ressemblant à celle de la cathédrale d'Anvers. Le feu commence seulement à prendre à droite et à gauche, la fumée s'étend jusqu'au ciel; on voit les hallebardes et le casque d'un guerrier.

1er état tel qu'il est décrit ici avec le monogramme *EB* dans le coin du bas à droite.

2e état. Avec l'inscription *de Brandstapel* dans la marge. Il y a des exemplaires sur chine. Cette planche a servi de titre pour l'ouvrage *Het huis van Wesenbeek* par Jean de Laet.

5. L'agonie de Marguerite la Longue.

Cuivre L. 0,15. Planche 0,117.

H. 0,101. Planche 0,072.

Sur un lit, à moitié découverte, la tête et un bras pendants, les cheveux dénoués, on voit la personne à l'agonie; le lit est entouré de rideaux à ramages.

Dans la marge du bas on lit, au coin de gauche : *Noordstar* 1841; à droite : *Eug. de Block inv. et sculp.* (à rebours); et plus bas : *Doodstryd van Lange Magriet. — Bladz.* 133.

6. Le galant savetier.

L. 0,10. H. 0,147.

Une marge de 0,018 au bas.

Une jeune femme appuyée d'une main sur son balai, de l'autre sur l'établi du savetier, semble écouter avec plaisir les compliments de celui-ci.

Dans la marge à gauche au bas : *Noordstar* 1842.

Dans le terrain, au coin de gauche, peu visiblement le monogramme *ƎB*.

7. Le désir.

L. 0,099. H. 0,153.

Marge au bas de 1 centimètre.

Une jeune personne dans un costume gracieux et léger se cache derrière un coin de mur sur lequel se trouve écrit *Julia*, pour regarder un gentilhomme et une jeune dame qui causent plus loin sous les arbres.

Planche d'un bel effet, et l'une des plus puissantes du maître.

Signée au coin de gauche en bas, dans la marge : *Eug. de Block*, *f.* 1842; au coin de droite, *Noordstar* et au milieu de la marge : *Verlangen*.

8. Intérieur en manière d'Ostade ou la mère nourricière.

L. 0,101. H. 0,147.

Dans un intérieur à la manière d'Ostade, au devant d'une cheminée dans laquelle est suspendu un chaudron, une femme donne à manger à un enfant; dans le fond, une échelle menant à une sorte de réduit; par la fenêtre située à gauche, entre une pleine lumière qui éclaire un berceau et un enfant debout auprès de celui-ci.

1er état. Tous les détails dans la partie lumineuse sont plus marqués, l'effet est produit au moyen d'un lavis d'encre de Chine : de la plus grande rareté.

2e état. Les ombres renforcées et les lumières éclaircies au brunissoir. La planche dans son état définitif.

9. Ce qu'une mère peut souffrir.

L. 0,146. H. 0,100.

Une femme à l'air désespéré, la tête dans les mains, est assise à

gauche tournée vers la droite au pied du lit de son enfant malade qui a un bandeau sur la tête; au bas du coin du lit, à droite, assis par terre un autre enfant qui pleure.

1er état. La planche très-grise; au coin de gauche, en bas, signée *Block*.

2e état. La planche poussée au noir et presque achevée, porte seulement le monogramme *B*.

3e état. La planche terminée. La différence avec le 2e état consiste en ce que les planches du lit et les diverses ombres portées sont plus fortement accusées au coin de gauche, dans le 3e état. Cette planche est le chef-d'œuvre du maître : toute description serait incapable d'en rendre la grandeur et la poésie.

10. Rheta.

L. 0,150. H. 0,102.

Une jeune femme, les mains jointes, le sein nu, les cheveux pendants, debout auprès d'un dolmen, ou autel de pierre brute sur lequel est appuyé un druide couronné de chêne; sur la table de l'autel, un couteau.

Une nombreuse assistance et, à gauche, un tronc d'arbre au pied duquel est le monogramme *ƎB*.— et sur le terrain, on lit : *Rheta*.

11. Kolmar.

L. 0,100. H. 0,152.

Un guerrier, le bouclier au côté, l'épée au poing, foule aux pieds le cadavre de son adversaire; quelques traits laissent entrevoir au loin des combattants et à gauche une tente. Au coin de gauche en bas, le monogramme peu distinct *ƎB*; dans la marge *Kolmar*.

Ces deux planches ont été gravées pour l'ouvrage *Oud België* par P. F. Van Kerckhoven.

De Block a également lithographié.

Il y a de lui, outre un prospectus, les illustrations d'un petit roman de P. F. Van Kerckhoven : *de Koopmans Klerk, eene Antwerpsche zedenschets door P. G. Van Kerckhoven. — Antwerpen, boek- en steendrukkery van J. E. Buschmann*, 1843, 76 pages, traduit ensuite en allemand par S. Berlit, sous le titre de : *Der Kaufmannsdiener von P. F. Van Kerckhoven.— Cassel. J. C. J. Raabe et Ce*, 1849-50. — Onze lithographies copiées sur celles de l'édition flamande :

1 Une réunion de six personnes, formant titre; lithographie à la plume.

2 Page 10. Un homme lisant, auprès de lui une servante et un jeune garçon, lithographie au crayon.

3 p. 22. Un jeune homme annotant le poids de marchandises en ballots, que pèsent deux hommes, lith. au crayon.

4 p. 29. Deux personnages dont l'un est assis et l'autre debout feuilletant un livre, lith. à la plume.

5 p. 32. Portrait d'un jeune homme barbu, lith. au crayon.

6 p. 39. Un jeune homme poursuivant une modiste.

7 p. 45. Une jeune fille assise occupée à tricoter.

8 p. 51. Un jeune homme et une jeune fille assis à table et éclairés par une lumière.

9 p. 65. Un homme prenant une tasse de café.

10 p. 68. Un homme et une femme trinquant auprès d'un malade.

11 p. 74. Un jeune homme avec une femme portant son enfant, se promènent à la campagne.

Les copies, dans l'édition allemande, sont aux pages : 1, 9, 25, 32, 37, 44, 59, 76, 81, 88.

DIRK VIZ BLOKHUYZEN

BLOKHUYZEN est né à Rotterdam, le 11 août 1799, et décédé le 1er avril 1869.

1. Vue de la Haute-Écosse.

L. 0,162. H. 0,135.
Marge 6 à 7 mill.

Site très montagneux, au milieu duquel coule une rivière. A droite, au premier plan, une maison rustique et trois arbres; plus en arrière, une petite ville située des deux côtés de la rivière et réunie par un pont à trois arches.

Travail facile, mais un peu lâché.

2. Vue du Holstein.

L. 0,246. H. 0,199.
T. c. 0,226. H. 0,181.

Le premier plan est occupé par un cours d'eau sur lequel on voit une barquette; plus en arrière il y a une maison et un moulin en planches. Le tout est entouré d'arbres. Travail peu fait.

Signé au coin de gauche, en bas dans les eaux, du monogramme D. V. B., dans un paraphe.

3. Vue dans le bois de La Haye.

L. 0,148. H. 0,189.

A gauche, de l'eau; au bord de celle-ci, des arbres au milieu desquels une femme assiste un homme à former un fagot. Au fond, des arbres. Le travail de cette planche est très-primitif et manque un peu d'effet.

4. Vue dans les dunes de Scheveningue.

L. 0,147. H. 106.
T. c. L. 0,124. H. 0,083.

Des dunes avec quelques plantations laissent entrevoir un

clocher et un toit avec clocheton. Au premier plan, à gauche, un cavalier et son chien.

5. Vue dans les dunes de Scheveningue.

L. 0,147. H. 102.
T. c. 0,124, H. 0,081.

A gauche, une dune et quelques arbres élancés, dont l'un est brisé; au pied de la dune, des sapins. Dans le lointain des bestiaux, puis à l'horizon des toits et une sorte de castel. A droite, des arbres tout au fond, ainsi qu'au premier plan.

BOGAERTS (Félix)

Un poëte artiste n'est pas chose extraordinaire; aussi ne s'étonnera-t-on pas de trouver Bogaerts parmi les aquafortistes, ne fût-ce même que pour une seule pièce.

Bogaerts, poëte et romancier, professeur à l'Athénée d'Anvers, était enfant de Bruxelles, où il naquit le 2 juillet 1805. Il mourut à Anvers le 16 mars 1851.

Comme auteur, Bogaerts fut très-fécond : il publia en 1834 la *Bibliothèque des antiquités*, ouvrage plein d'érudition, dont il se délassait en faisant représenter au Théâtre royal de Bruxelles, en 1834, un drame historique en trois actes : *Ferdinand Alvarès de Tolède*, imprimé peu après.

Il fut, le 8 janvier 1847, nommé membre correspondant de l'Académie (1).

(1) Nous donnons dans cette note la liste des œuvres de Bogaerts :

Ferdinand d'Alvarez de Tolède, 1834.

Bibliothèque des antiquités, 1834.

Pensées et Maximes. Bruxelles (Meline) in-18, 1836. Elles ont été traduites ensuite en flamand.

Il a gravé une copie d'après un portrait anonyme de Quintin Metsys.

L. 0,108. H. 0,130.

La tête est tournée vers la droite, les cheveux sont longs et couverts d'un bonnet relevé par derrière. Le personnage a sur les épaules une houppelande à grands revers.

Mère et martyre, drame en deux parties. Anvers, J. M. Jacobs, fils, 1839, in-18.

El Maestro del Campo. Anvers, J. M. Jacobs fils, 1839, gr. in-8°, gravures.

Dympne d'Irlande, légende du VIIe siècle. Anvers, L. J. De Cort, 1840, pet. in 8°, grav.

Nuées blanches. Anvers. Jacobs fils, 1839, gr. in-16.

Lord Strafford. Bruxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1843, gr. in-8°.

Quelques réflecxons sur le Juif-Errant, par E. Sue. Anvers, J. de Cort, 1844, in-32.

Notice biographique sur Wynand-J. J. Nuyen, peintre hollandais. Brux. Société des Beaux-Arts, 1839, in-8°, portr.

Collaboration à la Belgique monumentale, historique et pittoresque Buxelles, A. Jamar et Ch. Hen, 1844. 2 v. gr. in-8°, gravures.

De la destination des Pyramides d'Égypte contre l'opinion de M. Persigny (1845).

Histoire civile et religieuse de la colombe depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, 1847. 1 v. in-8°.

Histoire du culte des Saints en Belgique, envisagé comme élément social. Anvers, J. E. Buschmann. 1848, in-12.

Épigrammes et poésies épigrammatiques, 1849.

Éloge historique de la reine des Belges, Louise-Marie la bien-aimée. (Dernier ouvrage). 1re édition, Anvers, J. E. Buschmann 1850, gr. in-8°, 2me édition, Bruxelles, 1851.

Il a laissé inachevée l'Histoire archéologique des quadrupèdes et oiseaux de la Belgique.

Dans le Musée des familles, t. VI, il a donné : Les morts sortent quelquefois du tombeau. (Nouvelle) Sancho-Pança, recueil de proverbes flamands. Esquisse d'une histoire des arts en Belgique depuis 1640 jusqu'à 1840, par Felix Bogaerts, t. I (seul paru). Anvers, imprimerie de J. De Cort, 1841.

Ce sujet, d'une pointe fine mais peut-être d'un travail un peu raide, est signé sur le bras droit F. B. 1840.

BOMBLED (K.)

1. Les mendiants.

L. 0,160. H. 0,221.
T. c. 0.143. H. 0,205.

A gauche une maison, à la porte de laquelle il y a un homme et une femme ; sur le chemin, une jeune fille, la sébile à la main, conduit un aveugle qui s'appuie sur un bâton. Au trait faiblement ombré. Signé au bas de la droite ꓘB.

2. La gardienne.

(Mêmes dimensions.)

Au fond d'une chambre, l'aveugle est assis dans son fauteuil. Près d'une fenêtre, à droite, se trouve sa gardienne, observant par la fenêtre un amoureux qui passe ; auprès d'elle est un carreau à dentelle posé sur une table. Signé au bas de la droite ꓘB.

3. Les amoureux.

(Mêmes dimensions.)

Dans une maison rustique, un homme est assis sur un escabeau ; la jeune fille, devenue sa femme, est à ses genoux, un bras appuyé sur lui. Signé au bas de la gauche ꓘB.

4. La mort.

(Mêmes dimensions.)

La jeune femme est alitée. Son mari est agenouillé, la tête

couchée sur son lit; le chien de l'aveugle est couché à gauche par terre. Signé au bas de ce côté ꓘB.

5. Le cimetière.

(Mêmes dimensions.)

L'aveugle, conduit par son chien, est agenouillé sur la croix de sa gardienne. Signé au bas de la droite ꓘB.

6. Isolé.

(Mêmes dimensions.)

L'aveugle, la sébile devant lui, le chien à ses pieds, est assis à la porte d'une maison. Signé au bas de la gauche ꓘB.

7. La chasse à l'élan.

L. 0,129. H. 0,170.

Deux Germains attaquent un élan. L'un des deux, après avoir brisé sa pique et en avoir transpercé le cou de l'animal, est tombé par terre. La scène se passe dans une forêt. Sans nom.

BOS

1. Les deux cerfs et les deux biches.

L. 0,190. H. 0,132.

Au bord d'un bois, sous un grand arbre aux branches étalées, on aperçoit à gauche deux biches, l'une couchée, l'autre debout; puis un cerf à grands andouillers, la tête vers la droite. Entre le gros arbre et la droite, se trouve un autre cerf au bois moins développé ; il est vu de face.

1er état. Eau-forte pure ; le haut de l'arbre est blanc, le cerf à la gauche de l'arbre peu ombré; l'ensemble de la planche est peu satisfaisant. Signé dans les terrains sous l'arbre : *J. Bos ft.* 1859.

2e état. Le fond est ombré. Une partie d'ombre s'étend derrière la biche couchée, jusque vers le pied de l'arbre ; toutes les ombres sont reprises, la pièce a son plein effet.

2. Le cerf dans le parc.

L. 0,200. H. 0,131.

La planche représente une éclaircie dans un parc. A droite une sorte d'allée naturelle de laquelle sort le cerf; à gauche deux arbres élancés ; entre les deux, une vue sur la campagne. Le parc est terminé par une barrière en planches.

Signé au bas de la droite : *J. Bos, f.* 1860.

X BOUCQUILLON (B.)

BOUCQUILLON est élève de M. De Keyser, il est né à Tournay; il est aussi connu comme poëte et a coopéré au *Noordstar*.

Le moine.

L. 0,130. H. 0,140.
T. c. L. 0,102. H. 0,130.

Dans un cloître se trouve assis un moine vu de face, les mains jointes, la tête penchée vers la gauche. A ses pieds il y a un livre et une crosse.

Cette planche est très-légèrement gravée.

1er état. Avant les traits obliques sur le livre, certains travaux sur la crosse et dans les fonds.

2e état. Avec les travaux, avec diverses ombres en demi-teintes sur les vêtements du moine.

Il existe probablement un 3e état où l'effet est encore augmenté et où on lirait dans la marge d'en bas *De Monik*.

X BOULENGER

BOULENGER, *Hippolyte*, est élève de l'Académie de Tervueren.

1. Soetkin.

L. 0,166. H. 0,240.
T. c. 0,137. H. ,0190.

Une vieille femme est assise dans un fauteuil à dossier élevé; elle est tournée vers une cheminée située à gauche, et est coiffée d'un bonnet blanc.

Cette pièce est gravée par Boulenger et Biot, d'après un dessin de Boulenger. Voyez le no 2 de l'œuvre de Biot.

2. Le gardien de saisie.

L. 0,240. H. 0,166.
T. c. L. 0,205. H. 0,130.

Un soudard ivre est couché appuyé contre une muraille, les pieds étendus vers la gauche; auprès de sa main se trouve une gourde.

Signé au bas de la gauche *Hipp. Boulenger, del. et sculp.;* au bas de la droite *J. Bouwens. Imp. Brux.*, et au milieu du bas: *Le gardien de saisie.*

Cette planche se trouve à la pag. 211 de la 2e édition de l'*Ulenspiegel*.

3. Le loup-garou.

L. 0,166. H. 0,240.
T. c. L. 0,138. H. 0,228.

La planche représente un paysage dont la gauche est formée par les rives couvertes d'arbres d'un fleuve qui occupe toute la droite et le fond. Sur ce fleuve on voit différents bâtiments.

Signé au bas de la gauche: *Hippolyte Boulenger del. et sculps.* Au bas de la droite : *J. Bouwens. Imp. Brux.* et au milieu de la marge, en bas : *Le loup-garou.*

La planche se trouve pag. 342 de la 2e édition d'*Ulenspiegel.*

4. L'Inondation.

A gauche un arbre touffu et s'élevant jusqu'au haut de la planche. A droite quelques arbres fort légers; tout au fond un clocher avec quelques arbres; le terrain est entièrement couvert d'eau.

1er état. Avant toute lettre, avant les nuages horizontaux dans le ciel et les traits dans l'eau.

2e état. Avec ces travaux et la lettre. Signé au bas, à gauche, *Hippolyte Boulenger, del. et sculps.* Au milieu : *En ce temps-là les prairies furent inondées*, et à droite : *J. Bouwens. Imp. Brux.*

BOVIE (Félix).

BOVIE, *Félix*, poëte et artiste, est né à Bruxelles le 17 septembre 1812. Il était élève de B. C. Koekkoek et de Verboekhoven. Il n'a gravé que deux pièces : des vues de la Meuse.

1. Paysage à la barquette.

L. 0,17. H. 0,10.

Un cours d'eau vient du fond de la planche en s'élargissant jusqu'au premier plan, qu'il occupe tout entier ; à gauche une roche élevée, au pied de laquelle il y a une église entourée d'arbres; à droite, une colline, sur laquelle il y a une ferme entre quatre arbres à tête ronde; sur le chemin, à mi-côte, il y a un long chariot. Un canot monté par deux hommes, dont l'un pousse sur une perche tandis que l'autre rame, traverse le cours d'eau.

Au coin de la gauche, en bas, on lit : *F. Bovie*, 1841, et au milieu du bas : *Noordstar*.

Cette pièce est gravée avec esprit et d'une pointe très-facile. Elle rend bien les bords de la Meuse.

2. Paysage aux trois pieux.

L. 0,17. H. 0,10.

Ici le cours d'eau se trouve à la droite de la planche; le pays est plat, la vue d'une grande étendue; à droite, au deuxième plan, une île boisée; plus vers le fond et le milieu de la planche, une tourelle; à gauche, une rive sablonneuse sur laquelle marchent deux personnes, un homme et un enfant; au premier plan, à droite, se trouvent entre des joncs les trois pieux.

Cette planche est d'un effet moindre que la précédente.

DE BRAEKELEER (F.).

DE BRAEKELEER, *Ferdinand*, est né à Anvers, le 12 février 1792.

1. Le bénédicité.

L. 0,750 . H. 0,083.

Un paysan assis à gauche sur un banc de bois, devant une table sur laquelle se trouve son repas; un chien assis vers le coin de droite, en bas, le regarde.

1er état. Eau-forte pure; on voit quelques traits horizontaux au haut de la planche. La nappe est blanche, il n'y a pas d'ombre sur les genoux du paysan. On lit au bas de la gauche 1843.

2e état. Repris et remordu, les ombres sont renforcées particulièrement derrière le paysan, sur ses genoux, devant la table.

2. Le buveur.

L. 0,090. H. 0,073.

Un homme coiffé d'un chapeau rond est assis sur un banc devant une maison; il tient d'une main un broc et de l'autre un verre. Dans le fond, à droite, on voit deux personnes.

1er état. Avant le nom et l'ombre portée du banc sur la maison, ainsi que divers travaux sur les culottes du buveur.

2e état. Avec l'ombre portée sur la maison, les travaux sur la culotte et diverses ombres à la tête, et dans le lointain, signé au bas de la droite, dans la planche : *Ferd. De Braekeleer* 1844.

3. Albert Durer.

L. 0,101. H. 0,126.

La figure d'Albert Durer, presque de face, les cheveux longs et revêtu d'une pelisse. Il est nu-tête.

On lit sous la figure : *Albrecht Durer*, en caractères gothiques.

1er état. Non ébarbé; la planche, non nettoyée, est encore assez griffée Signé au bas, à gauche : F. D. B.

2e état. Ebarbé, la planche nettoyée.

Cette tête a été gravée pour l'ouvrage de Frédéric Verachter : *Albert Durer in de Nederlanden.*

4. Le marchand de poissons.

L. 0,083 H. 0,083.

Un poissonnier est au milieu de la planche, tenant d'une main un panier de poissons, et de l'autre un gros poisson qui traîne par terre. Au fond, sous une halle, des marchands et des acheteurs; signé au bas de la droite, dans le terrain : *F. De Braekeleer.*

1er état. Avant les ombres sur le toit et diverses parties du fond. — 2e état. Avec celles-ci (?).

5. L'aumône de l'aveugle.

L. 0,095. H. 0,125.

A gauche, une petite chapelle de la Vierge dont la partie inférieure forme tronc et sur laquelle se trouvent écrits ces mots : *Ave Maria, ora pro nobis;* une jeune fille, tenant de sa main gauche un jeune garçon aveugle, qui s'est découvert et tient en laisse un chien, met une pièce de monnaie dans le tronc de la chapelle. Cette pièce est d'une facture très-naïve; elle rappelle le faire de Dietrich. Elle est des premières du maître, et signée dans le terrain, au bas de la planche : *F. De Braekeleer*, 1826.

6. La dispute à la fenêtre.

L. 0,120. H. 0,074.

Une femme, le buste penché hors d'une fenêtre, discute avec

un homme appuyé des deux mains sur une porte basse, et qui paraît lui répondre.

7. Les petits fagotiers.

L. 0,160. H. 0,190. — T. c. L. 0,123. H. 0,155.

Deux jeunes enfants, l'un assis sur un fagot, l'autre appuyé contre un petit mur, chaussés de sabots et coiffés d'un bonnet de tricot, ont auprès d'eux un autre fagot et une hache. Dans le lointain, à droite, on voit une église, à gauche une ferme.

Signé au bas : *F. De Braekeleer.*

8. La partie de Dames.

H. 0,164. L. 0,219.

Un homme et une femme assis devant une cheminée flamande jouent aux dames.

Signé au bas de la gauche : *Ferdinand De Braekeleer, Antwerpen*, 1862.

1er état. Avant les travaux sur la petite table, le jupon de la femme et les pieds de la chaise.

2e état. Avec les travaux, le bonnet de la femme est aussi noirci.

9. Craesbeeck dans l'atelier de Brouwer.

L. 0,231. H. 0,191. — T. c. L. 0,197. H. 0,174.

Le chevalet est vers la gauche. Craesbeeck, en costume de boulanger, le bonnet de coton sur la tête, est assis devant le chevalet, tandis que Brouwer assis dans un coin, contre une fenêtre qui donne dans la boulangerie, cause avec une femme et tient un verre en main.

1er état. Avant le nom. La planche est uniformément grise, le fond à gauche est peu distinct.

2e état. Avec le nom, au bas de la gauche : *F. De Braekeleer, ft.* 1826.

Les ombres sont renforcées; le fond est devenu distinct, on y voit un jeune garçon et un mitron occupé à enfourner.

10. Le maître d'école.

L. 0,360. H. 0,240.

A droite, assis sur un fauteuil très-antique, un maître d'école qui montre à lire à deux petites filles ; à gauche, à la même table, un jeune garçon écrit sur une ardoise. Dans le fond à gauche, six élèves à une table. Une jeune fille assise seule écrit sur son ardoise ; un jeune garçon coiffé d'un chapeau de papier est agenouillé et tient son ardoise à la main.

1er état. La planche est grise et manque d'effet.

2e état. Avec les travaux à la pointe sèche dans les ombres, et les traits au coin blanc de droite en haut.

3e état. La planche est remordue, elle a tout son effet ; la cloison oblique auprès de l'armoire est supprimée.

X **H. DE BRAEKELEER fils**, est né à Anvers, en 1840.

1. La cour de ferme.

L. 0,82. H. 0,115.

A droite, une ferme couverte en chaume avec appentis en planches. Sur lè seuil, derrière une porte basse, on voit une femme ; dans la cour, un enfant ; à gauche, une femme semble vider un baquet.

1er état. — Avant l'ombre sur le tronc de l'arbre, à gauche et au pied du cellier, et avant celle du haut de la cheminée.

2e état. — Avec ces ombres, ainsi que celles au bas du pan de mur ombré, vers le milieu de la planche.

2. Les deux femmes assises au seuil de leur maison.

L. 0,113. H. 0,082.

Différentes constructions formant rue. A gauche, deux femmes assises, l'une sur les degrés d'une porte et faisant de la dentelle, l'autre sur une chaise, parlant à un jeune garçon qui tient un cerceau; au fond, une femme occupée à laver.

1er état. — La planche non nettoyée avant le travail au brunissoir.

2e état. — La planche nettoyée, les contours de l'enfant assis par terre à droite renforcés, la femme lavant au fond éclaircie au brunissoir.

Sans nom.

3. La femme qui coud près de la pompe.

L. 0,170. H. 0,143.

La planche représente un édifice dont on voit, sous un arceau, l'escalier qui fuit vers le fond.

A peu près au milieu, il y a une pompe ; près de celle-ci est assise une femme ayant un panier à sa gauche ; elle coud.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer*.

4. Les dentellières.

L. 0,245. H. 0,230.

La planche représente une rue terminée par un passage obscur. A gauche, deux fumeurs; à droite, trois femmes sont assises sous des fenêtres fleuries : deux font de la dentelle, la

troisième tient un enfant. Deux enfants assis par terre jouent derrière elles.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

5. La porte à deux marches.

L. 0,092. H. 0,076.

Une rue. A droite, une fenêtre, puis une porte à deux marches, une seconde porte, une fenêtre de cave, une petite fenêtre à quatre carreaux et une grande fenêtre à deux vantaux, coupée par le bord supérieur de la planche.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

6. La cour claire.

L. 0,078, H. 0,063.

De l'intérieur d'une salle obscure, on aperçoit une cour éclairée, où il y a deux fenêtres et une planche.

7. L'église du Béguinage à Anvers.

L. 0,170. H. 0,144.

On voit le chœur d'une église. Vers la droite, elle est entourée de maisons.

Signé au haut de la droite : *Henri de Braekeleer.*

8. L'étude de toits.

L. 0,135. H. 0,098.

Derrière un mur, diverses constructions réunies, dont on n'aperçoit que quelques pans de maçonnerie, mais tous les toits.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

1er état. — Eau-forte pure.
2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

9. La ferme à la mare.

L. 0,130. H. 0,094.

Une mare occupe la droite. A gauche, un gros arbre ; à droite, la ferme entourée d'arbres.

1er état. — La planche est d'un effet uniforme.
2e état. — Le ciel a été éclairci au brunissoir entre les arbres.
Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

10. La cour à la jarre.

L. 0,131. H. 0,095.

Une cour entre plusieurs bâtiments. A gauche, un mur ; au pied de ce mur, une grande jarre en terre ; au fond, vers la droite, un pignon avec deux fenêtres et une porte.

Signé dans le haut, à gauche : *Henri de Braekeleer.*

11. Le peintre dans son atelier.

L. 0,145. H. 0,098.

Au centre de son atelier, vu de dos, un peintre devant son chevalet. A sa gauche, une femme assise semble poser derrière sa boîte à couleurs. La fenêtre est à droite ; les murailles sont couvertes de tableaux.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

12. Les deux commères.

L. 0,111. H. 0,074.

A l'entrée d'un passage voûté et obscur, à la gauche de la

planche, une femme, tournée vers la droite, cause avec une autre femme tenant un enfant sur les bras.

Signé au haut vers le milieu : *Henri de Braekeleer.*

13. La conversation à la fenêtre.

L. 0,099. H. 0,135.

A l'extérieur d'une maison, une pompe entre deux fenêtres; à droite de celle-ci, une personne cause à une fenêtre à demi ouverte avec une autre personne tournée de profil vers la droite.

Signé au haut de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

14. L'écureuse.

L. 0,114. H. 0,083.

Dans le coin de droite d'une cour entourée de constructions anciennes, une femme semble écurer quelque chose dans l'évier d'une pompe.

1er état. — Eau-forte pure avant les ombres du coin de gauche et celles qui entourent le bas de la porte.

Signé en cet endroit, au bas de la gauche, dans la planche : *H. de Braekeleer.*

2e état. — Les ombres sont retravaillées; la pièce a pris un bon aspect, la perspective est bien observée; la signature indiquée ci-dessus a pour ainsi dire disparu; mais on lit dans la marge de droite, hors de la planche, en allant de haut en bas : *Henri de Braekeleer.*

15. La laveuse.

L. 0,121, H. 0,095.

Des constructions presque ruinées, couvertes de chaume, occupent la gauche et vont s'étendant vers la droite; dans le

coin de droite, hors de l'habitation, une femme semble laver dans un baquet.

Signé au milieu du bas, dans les terrains : *Henri de Braekeleer.*

16. Le pignon pointu à gauche.

L. 0,083. H. 0,114.

Cette planche en hauteur est une étude comprenant un bout de mur derrière lequel on aperçoit, à gauche, un pignon pointu ; à droite, le haut d'une maison dont la partie supérieure dépasse le bord du cuivre.

Signé au haut de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

17. Le père de Braekeleer.

L. 0,095. H. 0,120.
T. c. L. 0,081. H. 0,106.

Il est vu de dos, assis devant son chevalet et occupé à peindre. Le groupe ressort en clair sur un fond obscur.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

18. La ménagère.

L. 0,133. H. 0,097.

Dans l'intérieur d'une chambre au plafond ancien à solives, avec une grande cheminée vers la gauche et remplie d'objets de ménage, on aperçoit une femme assise occupée à peler des pommes de terre; devant elle, un enfant assis dans une petite chaise et un autre enfant, occupé à jouer avec un cerf-volant, couché par terre.

1er état. — Eau-forte pure. Le coin de gauche, au bas du trait carré, non ébarbé. Au coin de droite, en bas, on lit à rebours : *Henri de Braekeleer*, non ébarbé.

2e état. — Le coin de gauche ébarbé et raccordé; le nom à rebours effacé, le coin de droite raccordé; on lit d'une manière peu distincte, sous le trait carré : *Henri de Braekeleer.* Le brunissoir a éclairci les travaux du haut de la planche et la figure de la femme.

3e état. — Encore éclairci sur le visage de la femme. Signé en dedans de la planche, au coin de droite, en bas : *Henri de Braekeleer, f.* 1860.

On lit encore la signature hors du trait carré.

4e état. — Les ombres portées sous la cheminée, les meubles et le lit reprises; la planche presque en manière noire; le nom hors du trait carré effacé.

19. La tricoteuse.

L. 0,095. H. 0,122.
T. c. L. 0,082. H. 0,103.

Buste d'une jeune femme en cheveux, vue des trois quarts, à droite, occupée à tricoter. Pièce peu finie et peu harmonieuse; signée au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

20. La femme portant lunettes.

L. 0,095. H. 0,122.

Une personne portant lunettes et revêtue d'une robe rayée semble regarder hors d'une fenêtre; on voit seulement son buste et ses deux mains.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer.*

On voit au haut, vers le milieu de la planche, ce signe singulier : 

21. La cuisine.

L. 0,100. H. 0,080.

Une construction ancienne et élevée. On voit au fond la sortie et à droite la cheminée surmontée de plats.

Signé au bas de la planche : *Henri de Braekeleer*.

22. Le puits.

L. 0,112. H. 0,074.

Au milieu de la planche, un puits dont la margelle est éclairée par le soleil, et qui est protégé à droite par une haie en paille.

Signé au bas de la gauche : *Henri de Braekeleer*.

23. Les pêcheurs à la ligne.

H. 0,083. L. 0,114

Le fond est tenu par une rangée d'arbres, derrière lesquels on aperçoit des constructions. Un canal est coupé par une digue, sur laquelle se trouvent les deux pêcheurs, l'un debout, l'autre assis.

Signé au bas de la gauche, dans l'eau : *Henri de Braekeleer*, 1861.

24. La ferme à la haie de planches.

L. 0,114. H. 0,083.

Une sorte de cour verger, terminée d'un côté par une haie en planches, de l'autre par des bâtiments, à droite par une espèce de hutte en planches.

Signé au haut à gauche : *Henri de Braekeleer*.

25. La femme à la fenêtre.

L. 0,133. H. 0,100.

Dans une chambre à deux fenêtres, garnie de meubles, où l'on voit à droite une commode, un christ et deux cadres, une femme est à la fenêtre de droite, qui est ouverte.

Signé au bas de la droite : *Henri de Braekeleer.*

26. L'école.

L. 0,121. H. 0,075.

Cette planche en longueur représente six enfants assis en rond autour de la maîtresse, qui est vers la gauche.

Signé au bas de la droite : *Henri de Braekeleer*, 8 *octobre.*

27. La coupeuse de choux.

L. 0,172. H. 0,146.

A la droite d'un potager entouré de bâtiments rustiques, on voit une femme occupée à couper un chou. A gauche est un chemin aboutissant à une porte.

X BRAEMT.

BRAEMT, *Joseph-Pierre*, né à Gand, le 15 juin 1796, mort à Bruxelles le 8 décembre 1864.

Médaille de Charles de Brouckere.

L. 0,178. H. 0,120.

La planche représente la face et l'avers d'une médaille gravée

par Braemt, pour une souscription du Cercle artistique et littéraire, médaille offerte à Charles de Brouckere à l'occasion du choléra de 1849 et 1854.

La face donne la tête du bourgmestre de profil, vers la droite, avec cette légende : CHARLES DE BROUCKERE, BOURGMESTRE DE BRUXELLES. *Braemt f.*

L'avers représente saint Michel foudroyant l'hydre ; dans le fond on voit Sainte-Gudule, l'hôtel de ville et un cercueil. La légende est au-dessus : *Au magistrat dévoué, les habitants de la capitale reconnaissants. | Souscription ouverte par le Cercle artistique et littéraire*, et au-dessous : *Braemt inv. et sc. | Zèle infatigable pendant l'invasion du choléra* | 1849 *et* 1854.

Les frères VAN BRÉE

VAN BRÉE, *Mathieu-Ignace*, né à Anvers, le 22 février 1773, mort en cette ville le 19 décembre 1839.

1. Proclamation des noms des Athéniens dévoués au Minotaure.

L. 0,327. H. 0,235.
T. c. L. 0,300. H. 0,190.

Grande composition. La scène se passe en plein air; un prêtre tire les noms d'une urne posée sur un autel : derrière, un vieillard les inscrit. Un buste de Minerve domine les groupes de ce côté.

Au fond, on voit un temple et la ville, les jeunes filles s'évanouissent, une troupe de femmes éplorées entoure Thésée qui est debout vers la gauche.

On lit, au-dessus du trait carré : *Math. Van Brée inv.*, à gauche, et *l'an* 1811, à droite ; puis au milieu : *Proclamation des noms des Athéniens dévoués au Minotaure.*

1er état. – Eau-forte pure, au simple trait.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche.

2. Carte d'adresse de Van Brée.

L. 0,119. H. 0,077.
T. c. 0,081. H. 0,057.

Un portefeuille entouré d'attributs est appuyé contre le piédestal d'une colonne ; à gauche, un buste de Zeuxis.

Sur le portefeuille on lit : *Math. Van Brée.*

3. Allégorie.

L. 0,243. H. 0,107.
Marge de 0,045 au bas.

Une femme couronnée de lauriers, assise au pied d'un terme aux insignes d'Anvers et portant le nom d'*Antuerpia*, tient d'une main une plume, et, de l'autre, une planche à écrire ; elle est entourée d'attributs de tous les arts ; dans le ciel, on lit, sur un arc-en-ciel : *Consilio manuque.*

Pièce assez grise.

4. Vieillard barbu en bonnet de fourrure.

L. 0,102. H. 0,111.

Cette pièce, inspirée de Rembrandt, gravée selon Kramm, d'après une rare aqua-tinta d'après ce maître, représente un vieillard barbu vu des trois quarts, vers la gauche, et revêtu d'une houppelande de fourrures. La gravure est légère et très-

spirituelle. Signé au coin de gauche : *N° 1*, *M. J. V. B.* en monogramme.

VAN BRÉE, *Philippe.*

1. Raphaël chez fra Bartelame, l'inventeur du mannequin.

L. 0,195. H. 0,156.

Le religieux devant le chevalet, assis dans une sorte de chaise à dossier arrondi, peint d'après le mannequin qui est à droite. Derrière lui, on voit Raphaël, le portefeuille sous le bras, agenouillé sur un escabeau.

On lit au haut, à droite, l'inscription ci-dessus, et au bas, sur le socle du mannequin, à rebours : *P. Van Brée.*

2. Frédéric Verachter dans son bureau aux archives.

L. 0,200. H. 0,155.
T. c. L. 0,186. H. 0,122.

L'archiviste est assis, vers la gauche, à son bureau et occupé à lire ; au fond, on voit un vitrail avec les armes d'Anvers. A droite, une statue, sur le socle de laquelle on lit : *P.-P. Rubens.*

1er état. — Avec l'ombre noire sur le front du lecteur.

2e état. — Cette ombre adoucie au brunissoir et la marque de l'étau au coin de droite, en bas. Quelques ombres plus marquées sur l'habit.

3e état. — Avec les initiales *P. VB.* au bas de la gauche.

4e état. — Quelques travaux de pointe sèche ajoutés sur la tête et dans les fonds (sur chine).

BRIAS (Charles).

Né à Malines, le 22 avril 1798.

1. Le portrait de l'auteur.

L. 0,172. H. 0,245.

Il s'est représenté assis, la palette à la main, regardant presque de face et tourné vers la gauche.

Signé au bas de la droite : *Ch. Brias*, 1846.

2. Le vieux pêcheur.

L. 0,92. H. 0,176.

Un vieux pêcheur assis sur un coffre, la tête appuyée sur une main, regardant à droite; signé au bas de la gauche : *C. B.*

DE BROU (Charles)

1. Miniature et lettre ornée, tirées d'un évangéliaire du IXe siècle. (Man. n° 9428.)

L. 0,240. H. 0,164.
T. c. L. 0,116 et 0,105. H. 0,138.

A gauche, saint Luc écrivant dans un encadrement architectural orné de rideaux.

A droite, une page contenant deux lignes d'écriture et la lettre E commençant le mot *exiit*.

Signé au bas de la droite : *Ch. De Brou sc.*

(*Catalogue des manuscrits de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

2. Miniatures et cartes tirées de divers endroits d'une *Description de l'univers*, de Guido. (Man. du XIIe siècle, n° 3901.)

L. 0,210. H. 0,343.

Cette planche comprend : 1° à gauche, en haut, sous une inscription gothique de dix lignes, un roi de France et un guerrier; à droite, un empereur d'Orient assis sur un trône à dossier. Au bas, à gauche, un planisphère. A droite, un personnage tenant à la main un long sceptre terminé par une fleur de lis et levant la main gauche pour bénir.

Signé au bas de la gauche : *Ch. De Brou sc.*

(*Catal. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

3. Tableau généalogique des rois de France. (Man. du XIIIe siècle, n° 467.)

L. 0,221. H. 0,320.

Au-dessus, on voit les deux auteurs de la race, en pied, puis, dans des médaillons, les divers princes, le tout entremêlé d'écritures. On lit au-dessus : *Pl.* 287. *Généalogie des rois français*, n° 467; et au bas : *Chronique d'Otto Scabinus* (*v. page* 236 *précédente*). Signé au bas de la droite : *Ch. De Brou sc.*

(*Catal. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

4. Quatre miniatures d'un *Psautier* du XIIIe siècle. (N° 9962.)

L. 0,170. H. 0,295.

Quatre sujets avec inscriptions et, au bas, un écusson. Les sujets sont : 1° le songe de S. Joseph; 2° la Fuite en Egypte, 3° et 4° le Massacre des Innocents. Signé au bas de la gauche : *Ch. De Brou sc.*

(*Catal. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

5. Fac-simile d'une page du même manuscrit.

H. 0,200. L. 0,300.

Une page de manuscrit, avec lettre initiale D et encadrement, fleurs, animaux grotesques, anges jouant de divers instruments, etc. Texte sur deux colonnes, signé au bas de la droite : *Ch. De Brou sc.*

(*Id.*, *ibid.*)

6. Quatre miniatures tirées de la *Chronique de St-Denis*, (Man. du XIVe siècle, n° 5.)

L. 0,302. H. 0,230.

Quatre sujets entourés de traits carrés :

1° A gauche, en haut, un roi assis sur un trône harangue cinq guerriers;

2° A droite, un combat de cavaliers dont un personnage revêtu d'une armure fleurdelisée.

3° Au bas, à gauche, deux souverains assis, causant entre six personnages, deux à gauche, quatre à droite;

4° Au bas, à droite, un roi fait égorger trois jeunes princes.

Sans nom ni date.

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

7. Une page de manuscrit entourée de feuillages.

L. 0,173. H.

Elle comprend trois petites bandes horizontales, représentant chacune deux groupes de personnages, au-dessus desquels on lit respectivement les rubriques suivantes : *Gens d'armes. Gens de conseil. Gent sacerdotale. Cultiveurs de terres. Gens de mestier. Marcheans.*

Signé sous le trait carré à gauche : *Ch. De Brou sc.*

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

8. La Vierge allaitant l'enfant Jésus. (Man. n° 11061.)

L. 0,221. H. 0,293.

Elle est assise sur un trône et tient sur ses genoux un enfant qui prend le sein et semble écrire sur une banderole. Le fond est couvert d'anges.

La bordure est florale, entrecoupée de médaillons, d'oiseaux et de papillons.

Signé sous le trait carré, au coin de gauche : *Ch. De Brou sc.*

Tiré du *Livre d'Heures de Venceslas de Brabant*, attribué au XIVe siècle.

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

9. Miniatures tirées de la *Bible historiale*, de P. Comestor. (Man. du XIVe siècle, n° 9024.)

L. 0,235. H. 0,255.

Six miniatures sur deux colonnes plus une inscription de huit lignes avec lettrines : *Au palais de roy, etc.*

Les miniatures représentent : 1° la Vierge ; 2° le Sauveur assis entre deux apôtres ; 3° Id. debout ; 4° l'âme d'une reine entourée d'anges ; 5° des âmes reçues par le Sauveur et les apôtres ; 6° une âme précipitée en enfer. Signé sous le coin de droite, en bas : *C. De Brou sc.*

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. II.)

10. Le Christ en croix.

L. 0,235. H. 0,345.

Le haut de la page est occupé par le Christ en croix dans un paysage étendu ; au pied de la croix, on voit la Vierge, sainte

Madeleine, saint Jean et une autre femme; ces personnages sont à gauche. A droite, trois guerriers.

L'encadrement est formé de feuillages déliés.

Signé sous le coin de gauche : *Ch. De Brou del. et sculp.*

1er état. — Tel qu'il est décrit.

2e état. — Avec l'inscription.

Tout au bas de la planche, on lit : Imprimé par *Ach. Braulart, à Bruxelles.*

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. III.)

11. Miniature de l'histoire d'Hélaine, de Jean Vauquelin, (Man. du XVe siècle, n° 9967).

L. 0,210. H. 0,198.
T. c, 0,162. H. 0,127.

Au milieu d'une salle du moyen âge, un seigneur embrasse une dame venant à lui, de la gauche, accompagnée d'une suivante qui porte sa queue et d'un seigneur, avec un chien; dans le fond, à gauche, sa suite composée de huit personnes. A droite, une autre dame et sa suivante. Signé au bas de la droite : *Ch. De Brou sc.* Au-dessous du cadre, l'inscription : *Quand ce bon cardinal, etc.*, en trois lignes.

(*Cat. des manusc. de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

12. Composition de la sainte Écriture présentée au duc Philippe le Bon, en présence du comte de Charolois, son fils, par David Aubert, son bibliothécaire. (Msc. n° 9017.)

L. 0,223. H. 0,305.
T. c. 0,173. H. 0,262.

Au haut, la scène de la présentation du livre au duc de Bourgogne assis sur un trône. Au bas, deux anges tiennent les armes de Bourgogne. Signé au bas de la gauche : *C. De Brou sc.*

(*Cat. des mms. de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

13. Frontispice du *Xénophon* de Charles-le-Téméraire. (Man. du XVe siècle, n° 11703.)

L. 0,243. H. 0,335.
T. c. 0,224. H. 0,316.

Cette planche reproduit une page du manuscrit; le haut comporte une peinture représentant le traducteur ou le scribe, qui offre son livre au duc de Bourgogne. L'encadrement se compose de pensées et de marguerites, allusion au nom de la femme de Charles-le-Téméraire. Au milieu du bas sont des armoiries : la croix de Bourgogne sur un champ d'azur, bordé de vair.

Signé au bas de la droite : *Ch. De Brou.*

(Cat. des mms. de la Bibl. de Bourgogne, t. II.)

14. Page de musique du Kyrie Eleyson, tirée d'un missel de Philippe le Beau.

L. 0,270. H. 0,275.
T. c. 0,242. H. 0,241.

Elle est entourée d'une bordure qui porte la devise de Philippe-le-Beau : *Qui vouldra. Moi tout seul*, entremêlée des attributs de la Toison d'or. A gauche, deux miniatures superposées : un seigneur agenouillé et son patron, une dame agenouillée avec son patron. Signé au bas de la gauche, hors du cadre : *Ch. De Brou sc.*

(*Cat. des mms. de la Bibl. de Bourgogne*, t. I.)

15. Philippe le Bon, fondateur de la bibliothèque de Bourgogne. (Msc. n° 9080.)

L. 0,195. H. 0,319.
T. c. 0,172. H. 0,297.

Il est représenté en costume de chevalier de la Toison d'or,

un gant à la main gauche et regardant à droite ; le trait peu ombré.

Sous le trait carré, on lit l'inscription ci-dessus et sous le coin gauche *Ch. De Brou sc.*

(*Cat. des mms. de la Bibl. de Bourgogne*, t. III.)

16. Titre de l'histoire de N.-S. Jésus-Christ, par le père de Ligny.

L. 0,170. H. 0,235.

Un encadrement en bistre composé de feuillages, s'enroulant autour de troncs de bois, entoure un champ jaune sur le milieu duquel on voit un *Ecce Homo*. Au-dessus de celui-ci, on lit en caractères gothiques : *Histoire / de Notre Seigneur / Jésus-Christ / par le père de Ligny*.

Et au-dessous : *Bruxelles / Publié par la Société des Beaux-Arts / Gérants MM. Dewasme et Laurent. / MDCCCXXXIX.*

Le cadre comprend au haut une banderole sur laquelle on lit : *Ego sum et veritas et vita : nemo venit ad patrem nisi per me.*

La Vierge et saint Joseph auprès de l'enfant Jésus, les 4 évangélistes et leurs symboles. Dans des sortes de niches, onze personnages, les trois du bas couchés.

Sous le coin de gauche, on lit : *De Brou, inv. et sc.*

Il y a un 1er état avant le cadre de baguettes extérieures avant la banderole du dessus et avec des différences dans l'inscription.

17. Monument du cardinal-prince Guillaume de Croy.

L. 0,382. H. 0,582 dont 0,077 pour la planche contenant l'inscription.

Belle planche au trait représentant le tombeau érigé à ce prélat dans l'église d'Héverlé, près de Louvain.

Le prélat repose sur un sarcophage, posé sur des têtes de

mort ailées, au milieu d'un entablement d'une très-riche architecture, surmonté d'un arceau avec fronton et deux figures qui prient. Sur l'arc qui entoure le fronton se trouve l'inscription: *Adveniens Judex terramqz polumqz movebit.*

1er état, avant la figure de l'archevêque placée sur l'entablement à droite.

2e état, avec les deux figures sur l'entablement, mais avant la lettre.

3e état. Avec la lettre ; sous le coin de gauche : *Ch. De Brou del. et sculps.* 1838, et à droite : *Imprimé chez L. Slaes, à Bruxelles;* plus bas : *Monument du prince Guillaume de Croy, cardinal du titre de Sainte-Marie in Aquino, archevêque de Tolède, primat des Espagnes, chancelier des royaumes de Castille et Léon, évêque et duc de Cambray, prince du St-Emp. Rom., abbé d'Affligem, etc., etc. Mort dans la ville impériale de Worms, le* 6 *janvier* 1521, *à l'âge de* 22 *ans.*

La présente gravure du monument, qui se trouvait autrefois dans l'église des Célestins d'Héverlé, près de Louvain, est très-respectueusement dédiée à Son Altesse sérénissime Monseigneur le duc d'Arenberg, duc d'Arschot et de Croy, duc de Meppen, prince de Recklinghausen, etc., par son très-humble et très-dévoué serviteur Charles De Brou.

Au bas, à gauche, l'échelle.

18.

Les 7 planches accompagnant la brochure suivante : *Quelques mots sur la gravure au millésime de* 1418, *par C. D. B. Bruxelles, A. Van Dale*, 1846. de 18 pp.

Ces planches, probablement des lithographies à la pointe, contiennent 48 sujets tirés de manuscrits et tableaux ; les deux derniers, formant chacun une planche, représentent, l'une la gravure de 1418, l'autre le Saint-Christophe de 1420.

X BROWN.

BROWN, *Henri*, est né le 3 avril 1816 à Yorck. Il se rendit en 1835 à Paris et fut appelé, en 1840, à diriger l'école de gravure de La Haye. En 1841, il passa à l'académie d'Anvers, où il réorganisa l'enseignement de la gravure sur bois. En 1861, la photographie avait tellement détourné le public de la gravure, qu'il fut mis en disponibilité. Il est mort le 2 février 1870.

Brown coopéra à la *Galerie de Versailles* et à l'édition des *Mille et une Nuits*. Il illustra *Il maestro del Campo*, *Lord Strafford*, diverses œuvres de Xavier de Maistre, *Nova Zembla*, *la Constitution belge*. Il traduisit sur bois la *Vie des peintres*, d'après les dessins de M. Madou, et la fameuse *Descente de Croix* de Rubens.

1. Emblème maçonnique.

L. 0,200. H. 0,135.

Sous une couronne royale surmontée d'une main, on voit deux mains se pressant et tenant une balance dans les plateaux de laquelle sont des insignes ; au milieu une croix grecque. Des draperies entourent ces emblèmes. Sur les bandelettes de la couronne on lit : *S .·. T .·. Des élèves de Thémis. Anvers.* Au dessous il y a des nuées.

2. Emblème phrénologique.

L. 0,201. H. 0,128.

Un crâne tourné vers la droite entouré de feuillages et de banderoles sur lesquelles on lit : *Fossati*, *Gall*, *Broussais*,

Andral, *Luchet*, *Sarlandier*, *Spurzheim*, *Combe*, *Vimont*, *Dumontier*.

3. La bataille de Woeringhen

(d'après le tableau de De Keyser.)

(*Renaissance*, t. Ier, p. 40.)

4. Jeune pâtre (statue de Gme Geefs).

(*Renaissance*, t. Ier, p. 64.)

5. Interrogatoire de Don Carlos, fils de Philippe II, en 1568.

(P. Kremer pinxit.)

(*Renaissance*, t. IV, p. 84.)

6. Brown (portrait de Rembrandt).

(*Renaissance*, t. XII, p. 93.)

VAN DER BRUGGHEN.

VAN DER BRUGGHEN, *Guillaume-Anne*, peintre d'animaux, est né à Nymègue, le 2 novembre 1811.

1. Le chien épagneul.

L. 0,120. H. 0,080.

Un épagneul, vu de côté et la tête tournée vers la gauche, mange dans une gamelle. Travail très-fin et ne manquant pas d'effet.

Signé au haut de la droite : *G. A. v. d. Brugghen, f.* 1832.

2. Le chien de berger.

L. 0,152. H. 0,120.

Un chien de berger couché, portant collier, dirigé vers la gauche d'où vient le jour, a la tête levée et éveillée. L'horizon est teinté; sur la terrasse à gauche, on lit : *G. A. v. d. B.*

Pièce gravée pour la *Kunstkronijk* de 1857.

Les frères BUSCHMANN

Les frères Buschmann sont d'origine luxembourgeoise, bien que l'un d'eux soit né à Anvers.

X **BUSCHMANN**, *François-Gustave,* est né le 26 janvier 1818, à Anvers, aux Trois-Coins. Il y est décédé le 14 juin 1852 (rue Dambrugge, n° 186 (6°).

Il était élève de F. De Braeckeleer et peignit surtout le genre. Il a visité la France et l'Allemagne.

1. Planche de diverses études.

L. 0,197. H. 0,125.

La première pièce qu'il ait gravée. Cette planche contient sept études :

Une tête d'aveugle, vue de profil, tournée vers la gauche, une autre tête vue de même, couverte d'un petit bonnet.

Au-dessous de celle-ci, un paysan coiffé d'un bonnet de nuit, la pipe à la bouche, la main en poche, tourné vers la droite. Une tête de seigneur, vue des 3/4, tournée vers la droite, une fraise godronnée au cou. Un petit pauvre vu de dos, l'habit tout

rapiécé, probablement inspiré par Plowsky. Trois têtes de seigneurs formant groupe. Une tête vue de 3/4 tournée à gauche, recouverte d'un chapeau pointu, avec plume et fraise. Signée : *G. Bnn.* sous cette dernière étude.

2. Une femme nue tenant son chignon de la main gauche.

L. 0,108. H. 0,160.

Une femme entièrement nue est assise devant une draperie, elle tient son chignon de la main gauche et s'appuie sur un siége de la droite. Le fond est obscur à gauche.

Planche peu finie et peu agréable d'aspect.

3. Le tombeau gothique.

L. 0.016. H. 0,077.

Un tombeau gothique, surmonté d'un chevalier qu'entourent trois anges. Un chevalier couvert d'un long manteau plie le genou devant ce monument.

1er état. Avant toute lettre, le fond à gauche est peu chargé, à droite les hachures laissent apercevoir des fonds en lozanges.

2e état. Avec le monogramme $G.\ B^{nn}_{0}$ dans le fond à gauche; à droite des traits obliques de droite à gauche sont venus couper les hachures précédentes; les hachures s'étendent sur la partie du milieu.

3e état définitif. Le fond à gauche est couvert de tailles, a droite il est renforcé, toutes les ombres portées sont rendues plus fortes.

4. Le brûlot détruisant le pont du duc de Parme devant Anvers. (Calloo.)

L. 0,150. H. 0,100.

Cette planche extraordinaire, d'une conception originale, a été fort travaillée par Buschmann.

L'Escaut dont les ondes sont agitées et soulevées par l'explosion qui a lieu au milieu de la planche. A gauche quelques fortications, au fond le barrage ou pont peu distinct.

Il existe de cette pièce sept états divers :

1[r] état. Epreuve d'essai, très-peu de travaux, le ciel presque blanc sauf à l'horizon. Signé au coin de droite en haut : *G. Bnn.* 1842 (le 2 à rebours) et au-dessous un 7 à rebours. — Epreuve unique.

2[e] état. La planche poussée au noir à peu près partout. Cependant les fortifications à la gauche sont encore blanches et le milieu de la planche conserve comme un rayon de lumière. A la droite de la crête d'une petite lame qui se termine en pointe, on aperçoit un objet noir flottant; rarissime.

3[e] état. Le ciel est plus uniformément noirci. Il y a quelques nouveaux travaux dans les vagues, particulièrement sur l'extrémité de la raie lumineuse signalée dans le 2[e] état, mais il est avant le second objet flottant au premier plan.

4[e] état. Les ombres commencent à s'étendre sur les fortifications, des bateaux à la dérive sont remarqués auprès du brûlot, de nombreux éclats se distinguent dans le tourbillon. Le second objet flottant à la gauche de la lame pointue se remarque ici, très-rare.

5[e] état. Les fortifications de la gauche sont toutes couvertes de traits croisés, la planche est davantage poussée au noir; sous le monogramme, au lieu de 7 on lit 6.

6[e] état. Le ciel est encore renforcé; au-dessous du premier bastion des fortifications se trouve indiqué un drapeau. Le tout est plus poussé au noir.

7[e] état définitif. Le drapeau est mieux marqué, le monogramme n'est plus dans un espace plus clair du ciel. Les eaux à la droite de la planche sont plus énergiquement teintées.

5. Le meurtre.

L. 0,177. H. 0,108.

A l'entrée d'un égout ou couloir sombre, un homme revêtu d'un pourpoint tailladé, un poignard à la main gauche, fait signe de la droite de jeter à l'eau un cadavre enveloppé d'une toile que portent deux bravi.

Signée au coin de gauche : *G. B$^{nn}_{5}$* 1842. Le chiffre 5 est à rebours.

1er état. Eau-forte pure, très-gris.

2e état. L'eau-forte reprise et remordue, les travaux au bas de la planche sont mêlés d'aqua-tinta. La planche est devenue très-vigoureuse.

Il a aussi lithographié à la pointe une pièce représentant *la Sortie de l'église*. Les costumes sont d'avant la révolution française ; toute la pièce est traitée en manière de croquis.

L. 0,103. H. 0,133.

Signé au coin du bas à gauche en monogramme *WB*.

BUSCHMANN, *Joseph-Ernest*, publiciste et amateur, est né le 13 septembre 1814, aux Sept-Fontaines, près Luxembourg. Il décéda à Gand, le 19 février 1853.

Il a publié : *Rameaux, odes, satyres, ballades. Anvers, L. J. De Cort*, 1839, in-8°.

— *André Grétry* (pièce de vers). *Anvers. J. M. Jacobs fils*, 1842, in-8°.

— *L'écuelle et la besace, scènes historiques du* XVIe *siècle, Anvers. L. J. De Cort.* 1839, 8e fig.

— *Introduction au précis du cours d'histoire naturelle, fait à l'Académie royale d'Anvers. Anvers* 1842, in-8°.

1. Le prêche (d'après H. Leys.)

L. 0,027. H. 0,031.

Cette pièce est la plus considérable qu'il ait produite.

A droite une tribune gothique, dans laquelle sont assis un vieillard, une jeune femme, et où se trouve debout un jeune page. Derrière eux, une sorte de tableau et des armoiries. Au pied des quatre marches conduisant à cette tribune est assis un jeune garçon qui s'appuie sur un panier ; à gauche, une grande draperie, et dans le fond, contre une colonne, le prédicateur ; un grand nombre d'assistants remplissent le temple.

1er état. Eau-forte pure, épreuve d'essai presque unique, très-pâle surtout dans le fond où le public paraît en blanc. Signée seulement au-dessous de la draperie de gauche et d'une manière peu visible de *H. Leys, ft* 1844.

2e état. Achevé ; la planche ressemble presque à une manière noire, elle est de beaucoup d'effet et d'un genre presque rembranesque. Signé à gauche : *H. Leys, ft.*, à droite *E. Buschmann st*, dans la planche.

2. Les deux polissons.

L. 0,162. H. 0,115.

Un matelot, la tête couverte d'un bonnet pointu, ivre et trébuchant, se retient d'une main à la muraille et de l'autre bras tient un ami, en culottes courtes et gilet double, dont le chapeau vient de tomber à terre, et qui indique la droite comme point de direction.

Gravé d'après un dessin de *G. Bnn* dont le monogramme se trouve à gauche dans le terrain, tandis qu'à droite on lit : *EB fec.* (E B entrelacés) 1840, faiblement tracé à la pointe.

3. Femme nue couchée.

L, 0,088. H. 0,065. (Cuivre?)

Une femme nue est couchée sur un lit, la tête à gauche, de ce côté des draperies, à droite une fenêtre laissant apercevoir la campagne.

VAN CAMP

VAN CAMP, *Camille*, né à Tongres, le 3 juin 1834.

1. Nele dolente.

L. 0,158. H. 0,240.
T. c. 0,146. H. 0,211.

La jeune fille est accoudée à sa fenêtre entr'ouverte; elle est tournée vers la droite et semble songer.

1er état. — Avant toute lettre et signature, ainsi que beaucoup de travaux sur les fonds et les chairs; épreuve unique.

2e état. — Signé au haut de la droite : *V. C.* 68, avec la lettre; sous le coin de gauche : *Camille Van Camp del et sculps.*; sous celui de droite : *J. Bouwens, Imp. Brux.;* et plus bas : *Nele dolente attendait Ulenspiegel.*

Cette planche se trouve à la page 122 de la 2e édition de l'*Ulenspiegel* de *De Coster.*

2. Les filles fleurs.

L. 0,165. H. 0,240.
T. c. 0,147. H. 0,219.

Deux femmes nues, l'une assise vue presque de profil, l'autre debout se tenant à une branche, observent deux amoureux qui s'embrassent dans un chemin du bois.

Signé au bas de la gauche dans le terrain : *C. Van Camp.*

1er état. — Avant les inscriptions, les travaux sur la vallée et la branche supérieure de l'arbre; puis, sous le trait carré à gauche : *C. Van Camp del. et sculps.*; et à droite : *J. Bouwens imp. Brux.*; plus bas : *Les filles fleurs*, p. 174, *Ulenspiegel.*

3. Les reîtres pillards.

L. 0,225. H. 0,160.

T. C. 0,205. H. 0,135.

Une bande de cavaliers traverse un cours d'eau fuyant une ville qu'ils ont mise à sac et à feu. Au 1er plan, allant vers la gauche, un cavalier dont le cheval se cabre, emporte une femme en travers de sa selle. Signé au bas de la gauche : *C. Van Camp d. f.*

1er état. — Avant toutes lettres, et avant les travaux sur les harnais du cheval et sur les vêtements du cavalier; épreuve unique.

2e état. — Avec ces travaux et l'inscription dans la marge : *Par champs et par marais emmenant femmes et filles;* puis, au bas de la droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*

Dans cet état, la planche se trouvait à la page 446 de la 1re édition de la légende d'*Ulenspiegel.*

3e état. — L'inscription précédente est enlevée et remplacée par : *Les reîtres pillards.* Sous le coin de gauche, on lit : *C. Van Camp del. et sculp.* Le fond est sali par des griffes produites sur le cuivre. Ce 3e état est à la page 451 de la 2e édition de la légende.

4. Le secret.

L. 0,139. H. 0,160.

Trois jeunes femmes sont assises dans une salle élégante

auprès d'une fenêtre ouverte; elles la quittent et semblent se livrer à de profondes confidences.

1er état. — Presque au simple trait.

2e état. — Ombré et signé : *C. Van Camp* vers le haut à gauche et plus bas : *V. C.* 70.

3e état. — Avec la lettre et l'inscription : *Le secret.*

5. La femme à la colombe.

L. ? H. ?

Buste d'une jeune femme qui tient et embrasse une colombe.

6. Le Lied de mai.

Page 53 des *Contes Brabançons.* — Paris, 1861, *Ch. De Coster*, grav. sur bois de *M. Brown.*

CAROLUS.

CAROLUS, *Louis-Antoine*, peintre d'histoire, graveur à l'eau-forte et sur bois, né à Anvers en 1814, fut élève d'Eeckhout et de Ferdinand de Braekeleer. Il est mort à Bruxelles, le 12 avril 1865.

1. Souvenir pieux à la mémoire de Jeanne Jacqueline Carolus.

L. 0,07. H. 0,10.

Dans un encadrement élégant, au bas duquel il y a une banderole portant les mots *Fiat voluntas tua*, on voit une pierre carrée surmontée d'une croix. A droite, au pied de ce monument, est assise une femme abîmée dans la douleur ; à gauche s'appuie un génie qui éteint un flambeau à ses pieds. Sur le bloc se lit l'in-

scription : *Joanna Jakelina Carolus*, ✝ 1846, en cinq lignes. (*Journal des beaux-arts*, n° 5.)

2. Autre souvenir pieux de J.-B. Smekens.

L. 0,059. H. 0,075.

Un monument funèbre, dans un cimetière au milieu d'autres tombes, de cyprès et d'un saule pleureur. Ce monument porte les inscriptions suivantes : *D. O. M. J.-B. Smekens M. C. Helsel. R. I. P.* en quatre lignes. La pièce est gravée d'une pointe libre et présente un effet artistique.

3. Le paysan au broc, genre C. Bega.

L. 0.089. H. 0,166.

Un paysan est assis dans une cour d'où l'on aperçoit un coin de ville flamande, contre une balustrade en planches. Il tient sur son genou un broc dont il va se verser le contenu dans un verre posé sur une table à pieds obliques qui se trouve devant lui. La pièce est signée au coin de gauche sous le banc : *L. C.* 1.

4. Frontispice de L'Antigonus, de Van Ryswyck.

L. 0,12. H. 0,191.
T. c. L. 0,097. H. 0,163.

Au milieu d'un cadre allégorique se trouve la statue d'Antigonus, le bâton de commandement appuyé sur le genou et tourné vers la gauche. Au-dessus on lit l'inscription en hémicycle : *Antigonus*. Au bas dans un cartouche : *Door T. Van Ryswyck* 1841. Ce cartouche est entouré à droite d'une femme tenant l'écusson aux armes d'Anvers ; à gauche, du dieu Escaut. Au milieu de chaque bande latérale, et de celle du haut, il y a des écussons portant à gauche le coq gaulois surmonté du chif-

fre 1. Au centre du haut, les armes des Pays-Bas, avec le chiffre 2, et au milieu du côté gauche, le lion belge tenant les tables de la loi, avec le chiffre 3. Deux cariatides s'appuyant d'un pied sur les écussons des côtés supportent la bande du haut. Les intervalles laissés entre les écussons portent des compositions représentant, en allant de gauche à droite, des ruines, des ballots, le bonnet rouge et la guillotine; puis la mort et des spectres vaguant par la nuit; Brabo, vainqueur d'Antwerpen, jetant les mains de celui-ci dans l'Escaut affranchi; des patriotes, une bataille; un prêtre parlant de sa porte à son chat qui se trouve dans un cimetière attenant à la cure.

Le morceau est signé dans la marge au-dessous du coin de gauche : *L. Carolus*.

5. Diplôme pour la société Saint-Luc, à Anvers.

L. 0,460. H. 0,400.

Le diplôme contient Michel-Ange et d'autres détails très-intéressants. Il est signé au bas de la gauche : *L. Carolus*, 1841.

6. Le docteur Faustus.

L. 0,123. H. 0,182.
T. c. L. 0,109. H. 0,158.

Dans une chambre au fond de laquelle on aperçoit une bibliothèque et son échelle, se trouve assis dans un fauteuil grossier, à une table chargée d'un tapis, d'une écritoire, de trois livres et d'un globe, un homme appuyé sur son coude lisant. Une vieille à une lucarne vers la droite semble l'interpeller. Aux pieds de la table il y a quelques bocaux; et dans le coin de la gauche quatre volumes et un globe géographique avec écliptique.

1er état. — Les livres de la bibliothèque sont très-visibles, les

ombres ne sont pas encore fortement accusées. Le globe du coin de gauche est peu ombré, le volume à moitié ouvert porte seulement des traits parallèles à sa tranche. L'ombre du globe est composée de simples traits perpendiculaires avec seulement quelques traits obliques dans le bas. La fenêtre derrière la femme ne porte que des traits entrecroisés formant losanges. Signé au coin de droite, en bas : *L. Carolus.*

2e état. — Les ombres sur la bibliothèque sont renforcées, ce qui a rendu celle-ci moins distincte ; elles s'étendent en traits obliques allant de droite à gauche, jusqu'au bas. L'ombre du globe sur la table est renforcée ; le fond derrière la tête de la femme est couvert de tailles horizontales ; le globe de gauche est également couvert d'ombres, les traits sur le livre le plus avancé vers la droite sont parallèles au dos.

3e état. — La bibliothèque est couverte de tailles obliques allant de gauche à droite et s'étendant jusque contre le globe, dont les ombres sont renforcées. Il y a les mêmes tailles obliques sur les livres au bas de la gauche et sur leur ombre portée.

4e état. — Les ombres sont encore renforcées, particulièrement dans le dos du fauteuil et sous la table. L'inscription est restée comme dans le premier état pour les 2e, 3e et 4e.

7. Le récit au cabaret.

L. ? H. ?

T. c. L. 0,305. H. 0,227.

Dans la salle d'un grand cabaret flamand, auprès de la cheminée, sont cinq personnes, quatre hommes et une femme ; quatre de ces personnages sont assis et l'un debout. Trois for-

ment groupe auprès d'une table sur laquelle il y a un broc. Ce sont deux hommes et une femme, un quatrième debout tourne le dos au feu, et un cinquième assis sur un banc se tient le genou entre les mains.

Tout à droite, dans l'encoignure à côté de la cheminée, se trouve un buffet sur lequel il y a un bassin, un cruchon et un chandelier. Sur ce buffet on lit la signature *Ls Carolus.*

1er état. — Eau-forte pure, avant le travail à la pointe sèche derrière les têtes des personnes assises et avant la reprise des ombres du plafond et de l'escalier qui mène à une sorte de soupente.

2e état. — Avec ces modifications : l'ombre de la cheminée est aussi renforcée, ainsi que les planches du toit à la partie gauche en haut.

3e état. — La planche terminée avec l'inscription dans la marge : *Le récit au cabaret;* et sous le coin gauche : *Louis Carolus inv. et fecit* 1849.

Carolus est aussi l'auteur d'une lithographie satirique sur Conscience, littérateur flamand, en un moment où celui-ci était accusé d'être tourné au parti catholique. Elle représente Conscience monté sur une table, discourant devant des cléricaux. A côté de lui se trouve un personnage qui tient à la main un grand chapeau. Derrière lui, dans un enroulement d'arabesques on aperçoit un jésuite tenant un éteignoir. Sur une banderole se trouve écrit : *Bom Bloed voorouden vaderland leeve vlaemsch moedertael;* et sur une bannière on lit : *Gy zult / uw vaderland / beminnen / en zynen / zaeg en zyn / kwate en zyn / os en zynen / ezel en al / wat hem / toe behoort.*

L. 0,013. H. 0,200.

Il a enfin lithographié les planches de l'ouvrage intitulé : *Volkslust of hekel en luim, door Jan van Ryswyck, Antwerpen,*

Drukkery van P.-E. Janssens, grooten Kauwenberg, 1851.

Elles se composent : 1° d'un titre représentant des arabesques où un singe tient trois bouteilles suspendues à un fil et où une ondine sort du calice d'une fleur, tandis qu'un masque et des fleurs sont appuyés sur une banderole. L'inscription porte : *Volkslust door J. van Ryswyck*.

2° Un homme se trouve entre un poëte portant des lauriers et au front duquel brille le flambeau du génie, et un homme portant un sac d'argent sous le bras et ayant pour tête un florin; il dédaigne le poëte et s'attache à l'homme d'argent. Diverses arabesques forment encadrement. Cette pl. se trouve à la p. 25.

3° La tentation de saint Antoine. Une femme cherche à attirer son attention. La pl. est à la p. 91.

X COENE

COENE, *Constantin*, peintre de genre, de paysage et d'histoire, a gravé à l'eau-forte et lithographié.

Il est né à Vilvorde en 1780 et mort à Bruxelles en 1841 ; il était élève de Henri Van Assche.

1. Le repas.

L. 0,072. H. 0,071.

Une femme assise à l'intérieur d'un appartement coupe du pain. Un homme est assis à côté d'elle et adresse la parole à un autre personnage également assis. Derrière eux une femme tient un enfant sous les bras. Dans l'angle de droite, il y a une cuvelle et une cruche. La signature est à gauche : *Coene* 1800.

Coene a lithographié 4 pièces :

1. La Conversation, un paysan parlant à une femme. *C. Coene*, 1817, H. 184 mm. L. 281 mm.

2. Trois Cosaques devant une maison, dont deux font des galanteries à une jeune fille. *C. Coene*, 1818. L. 277 mm. H. 403 mm.

3. Le sujet du n° 2 repris en sens inverse, la jeune fille est entourée de trois Cosaques. *C. Coene*, 1819. H. 220 mm. L. 250 mm.

4. Guillaume 1er jurant de venger la mort du comte de Horn, au moment où sa veuve lui présente son urne cinéraire. H. 388 mm. L. 565 mm.

COGELS

COGELS, *Joseph-Charles*, est né à Bruxelles en 1785 et mort à Munich en 1831.

Il fut peintre paysagiste, graveur à l'eau-forte et lithographe.

Il fut, étant à Dusseldorf, choisi pour professeur de dessin des princesses de Bavière.

1. Paysage aux deux arbres. 1804.

L. 0,08. H. 0,106.
T. c. L. 0,069. H. 0,088.

C'est là le premier essai d'eau-forte de l'auteur. Il représente un paysage dont le milieu est tenu par une sorte d'étang. A droite il y a deux arbres assez élancés, des joncs et quelques plantes. A gauche on voit sur un chemin au bord de l'eau un petit homme. Derrière lui, on voit quelques fabriques entourées d'arbres. Ce morceau décèle une pointe inexpérimentée quoiqu'il révèle de sérieuses qualités.

Une inscription au crayon au-dessous de cette pièce sur l'exemplaire provenant du maître lui-même portait : *Premier essai d'eau-forte*, *Dusseldorf*, 1804.

2. Etude d'arbre à Dusseldorf 1804.

L. 0,082. H. 0,116.

Marge de 9 mill[s] tout autour de la pièce.

Vers le milieu de la planche, il y a un grand chêne, devant celui-ci deux saules têtards, et une mare; assis au bord de celle-ci et tournant le dos, un petit homme. Le travail est légèrement mordu et artistique. Sans ciel.

3. Rochers auprès de la grotte, aux environs de Dusseldorf. 1805.

L 0,111. H. 0,078.

Marge de 7 mill[s].

Le fond de la planche est occupé par un grand rocher à moitié éclairé. A la droite, il y a un escarpement boisé; à la gauche, quelques arbres formant groupe. Au bas du coin de gauche, dans la marge, on lit : *I. C.* 1804. Il y a un ciel gracieux.

4. La porte dite Zantkeule à Aix-la-Chapelle.

L. 0,081 à 0,080. H. 0,105.

T. c. L. 0,076, H. 0,098.

A gauche de grands arbres qui sont coupés par le haut de la planche. A droite les murailles de la ville, la porte et l'avancée qui la protége, ainsi qu'un fossé rempli d'eau. Au fond des montagnes un ciel très-léger.

Cette planche est de plus d'effet que les précédentes. Elle est de 1805.

5. Composition... 1804.

L. 0,111. H. 0,078.

Ce morceau, inspiré évidemment par le souvenir de F. Kobell, représente au-devant d'un bouquet d'arbres terminé à droite par des rochers, une sorte de pièce d'eau où pêche un homme assis et vu de dos. La facture des arbres et la disposition du morceau porte le caractère manifeste des œuvres de Kobell traduites par une pointe plus inexpérimentée.

6. Chaumière aux environs de Termonde en Flandre. 1808.

L. 0,155. H. 0,120.

Le milieu de la pièce est tenu par la chaumière couverte en paille, vue de trois quarts. Derrière celle-ci se trouvent des arbres touffus; à gauche, il y a un petit cours d'eau et au-dessus de celui-ci un saule. Sur le bord du chemin conduisant à la ferme, presque à l'ombre d'un grand arbre qui est au 1er plan à droite, est assise une paysanne son panier à côté d'elle. Le ciel est léger.

7. Cabane aux environs de Termonde en Flandre. 1808.

L. 0,222. H. 0,150.
Marge, 4 à 5 millim.

La cabane est vers le milieu de la pièce; on en voit le côté couvert par une vigne. Elle est entourée d'arbres. A gauche, au premier plan, il y a un fossé rempli d'eau. A droite, un terrain en pente sur lequel il y a un berger gardant une chèvre et un mouton. Une balustrade en planches et un tronc dépouillé séparent ce tertre du champ de blé.

Marqué au coin de g., dans le ciel, *I. C.* 1808.

8. Paysage d'après le tableau de Jean Botts, dans la galerie royale de Munich. 1808.

L. 0,24. H. 0,180.
T. c. L. 0,233. H. 0,172.

Le sujet représente un paysage italien très-accidenté. A gauche, il y a des rochers avec fabriques, un pont de bois, sur lequel passe un homme, qui se rattache à une route menant vers le fond, au milieu d'un bouquet d'arbres très-élancés. Sur le premier plan, à droite, un homme sur un mulet et divers autres voyageurs. Au fond, des montagnes, et à leur pied une fabrique et perspective italienne.

Marqué dans la marge d'en bas, à gauche : *J. Botts, pinx;* à droite : *J. Cogels, s.*

9. La ruine au bord de l'eau.

L. 0,220. H. 0,150.
T. c. L. 0,205. H. 0,136.

Un cours d'eau venant de la gauche au fond sépare la planche en deux parties en coulant vers la droite. A droite, il y a d'abord une arche ruinée, puis une sorte de grand édifice pareillement ruiné, entouré d'arbres à droite et auquel une maison est accolée à gauche; puis des arbres, une maison, un pont et un lointain. A gauche la silhouette d'une maison à laquelle se rattache le pont et des rives herbeuses sur lesquelles il y a deux hommes qui contemplent la ruine. Le ciel n'est que très-légèrement indiqué. Marqué au coin de gauche, en haut, *I. C.*

10. Le château fort.

L. 0,203. H. 0,193.
T. c. L. 0,195. H. 0,126.

La gauche de l'estampe est occupée par un groupe de bâtiments, à tourelles, arcades, etc., rattaché à la terre de la droite par un pont de planches. A l'entrée de celui-ci un poteau indicateur. L'eau entoure le château; au loin on voit à l'horizon un clocher et des édifices. Le ciel et l'ensemble du morceau rappellent Weirotter. On lit avec quelque difficulté au coin de gauche dans l'eau : *I. Cogels.*

11. Porte de l'Isar à Munich.

L. 0,22. H. 0,132.
T. c. L. 0,187. H. 0,118.

La pièce représente la porte, vue des bords du fossé de la ville. On voit sur le pont qui y mène, un chariot et deux piétons. Le pont est encadré par deux tours octogones qui se prolongent par des murailles crénelées et avec embrasures jusqu'à un réduit très-élevé destiné à commander les approches de la ville. Marqué.

1er état. Épreuve très-brillante, non ébarbée, le 1er plan de la rive à droite conserve des effets de lumière; il n'y a pas encore de traits obliques sur la tour du réduit.

2e état. La planche ébarbée est devenue très-grise, le premier plan à droite est uniformément ombré, il y a les traits obliques sur le réduit. Marqué au coin de gauche dans le ciel : *I. C.*

Il y a sur l'exemplaire du 1er état de *Cogels*, l'inscription suivante, à la mine de plomb : *J. Cogels pinx. et sculp.* — « Porte de l'Isar à Munich d'après le tableau faisant partie de la

collection de feu le roi Max. de Bavière, et acquis à la vente de ce cabinet par le chan. Speht, à Munich, 1826. »

12. Le bâtiment rond au toit pointu près de l'eau.

L. 0,157. H. 0,77.
T. c. L. 0,132. H. 0,070.

Vers le milieu du sujet un bâtiment circulaire assez bas, surmonté d'un toit conique, est entouré d'arbres ; à droite il y a des fabriques, et quelques arbres au 1er plan ; sur la rive du cours d'eau, deux hommes dont l'un pêche à la ligne, à gauche quelques arbres légers. Marqué au coin de droite dans le terrain. *I. C.* 1822. Le ciel est très-léger et distingué.

Cogels est l'auteur de la lithographie suivante :

1. Château en ruines, à droite un homme et une femme assis. Ce château est entouré d'eau. Sous la porte principale un homme est debout, à gauche on voit quelques arbres.

H. 200 mm. L. 283 mm.

X COOMANS

COOMANS, *Pierre-Olivier-Joseph*, peintre d'histoire et de genre, graveur et lithographe, est né à Bruxelles, le 28 juillet 1816. Il fut élève de Van Hanselaere et de De Keyser, et est le frère du représentant Coomans.

1. La partie de dames, d'après Dyckmans.

L. 0,126. H. 0,148.

Un joueur de dames assis dans un fauteuil, arrête du geste un

personnage qui va donner un conseil à une dame embarrassée dans son jeu. — Salon de 1826, p. 214

Signé dans le bas de la planche, à gauche : *J. Coomans, sculpt.*, et sous le trait carré en marge : *Dyckmans, pinxt. — J. Coomans sculpt. — Ecole royale de gravure à Bruxelles.*

2. Le retour du pêcheur à Scheveningue, d'après Geirnaert.

L. 0,156. H. 0,116 1/2.

Un pêcheur, suivi de ses deux mousses, revient vers sa demeure où sa femme, ses enfants et ses grands-parents le reçoivent.

Signé, vers le milieu de la planche : *J. Coomans, sculpt.*, et au-dessous de la marge, *J. Geirnaert, pinx. — J. Coomans, sculpt. — Ecole royale de gravure à Bruxelles.*

Cette planche se trouve à la p. 330 du Salon de 1836, par Alvin.

3. Elieser et Rebecca, d'après Verscharen.

L. 0,174 1/2. H. 0,124.

Elieser met aux bras de Rebecca les bracelets tandis que ses compagnes la regardent avec envie.

Signé au coin de gauche, en bas, *J. C. sculp.*, et dans la marge, *Verschaeren, pinx., Coomans, sculpt. Ecole royale de gravure à Bruxelles.*

Gravé pour le salon d'Alvin 1836, p. 338.

4. Le comte Ugolin et ses fils dans la tour de Pise, d'après Debiefve.

L. 0,162. H. 0,127.

Ugolin survit seul à ses fils et se penche vers celui qui rend le dernier soupir.

Signé au bas de la planche, vers la droite : *J. Coomans, sculp.*

Dans la marge on lit : *De Biefve, pinxt. — Coomans, sculpt. — Ecole royale de gravure à Bruxelles.*

Salon d'Alvin, 1836, p. 352.

5. Approche d'un orage, animaux (d'après Ottevaere).

L. 0,150. H. 0,148 1/2.

Dans un paysage boisé et montueux on voit s'enfuir un troupeau chassé par ses gardiens, et se dirigeant vers la droite. Signé dans la planche : *J.-C. sculp.;* et dans la marge : *Ottevaere pinx. Coomans sculpt. École royale, etc.*

Salon de 1836, p. 362.

6. Les Gantois commandés par Philippe Van Artevelde vont présenter la bataille de Beverholt à l'armée du comte Louis de Maele (d'après Joseph Jacobs).

Signé au coin de droite, dans la planche : *.J Coomans sculp.*

Dans la marge les mêmes inscriptions qu'aux précédentes planches. Alvin, Salon de 1836, p. 375.

7. Le Jubilé de 850 ans en l'honneur de N.-D. d'Hanswyck à Malines (18 planches au trait).

8. Jésus-Christ rompant le pain (d'après Rembrandt).

L. 0,130. H. 0,123.

Signé sous la gravure, à droite : *J. Coomans Aquafortis* 1857. et à gauche : *D'après un tableau de Rembrandt. A. Dewasme Pletinckx.*

9 à 60. Planches de l'Histoire de Belgique, par Coomans aîné, avocat, avec 52 gravures composées et exécutées par Joseph Coomans. *A Gand. chez J. Rousseau, imprimeur-libraire, rue de la Porte de Bruges,* 1836.

Ce sont 52 lithographies à la pointe, imprimées en partie chez J.-E. Loof à Gand et le restant chez J. Van Brée. Elles sont signées sous le cadre *J. C.* et parfois d'un monogramme dans la planche.

Les sujets sont :

9. Mort de Charles-le-Bon.
10. Belges avant César.
11. Femmes belges avant César.
12. Druide.
13. Sacrifice.
14. Ambiorix.
15. Bauduin Bras-de-Fer.

16. Richilde de Hainaut.
17. Richilde prisonnière.
18. Godefroid de Bouillon.
19. Bauduin à la Hache.
20. Monnaies liégeoises.
21. Jeanne de Constantinople.
22. Jean Ier.
23. Bataille de Woeringen.
24. Monnaies brabançonnes inédites.
25. Van Maerlant, né en 1255, d'après un portrait du 13e siècle.
26. Mort de Jean Van Artevelde.
27. Louis de Male, à Bruges.
28. Mort de Ph. Van Artevelde.
29. Mariage de Jean IV avec Jacqueline de Bavière.
30. Jean Van Eyck.
31. Hubert Van Eyck.
32. Philippe-le-Bon et les Brugeois.
33. Sac d'Anvers, le 4 novembre 1576.
34. Henri Goethals.
35. Le Sanglier des Ardennes, XVe siècle.
36. Charles-le-Téméraire.
37. Assassinat de Louis de Bourbon, évêque de Liége, par Guillaume de la Marck.
38. Mort de Charles-le-Téméraire.
39. Supplice d'Hugonet et d'Imbercourt.
40. Marie de Bourgogne.
41. Arrestation de Maximilien.
42. André Vésale.
43. Juste Lipse.
44. Charles-Quint.

45. Abdication de Charles V.
46. A. Miræus.
47. Ruines de l'abbaye de Villers.
48. Roland de Lattre, etc.
49. Décapitation des comtes d'Egmont et de Horne.
50. Notre-Dame d'Anvers, etc.
51. Hembyse.
52. Défense de Tournai.
53. P. P. Rubens.
54. Albert et Isabelle.
55. Hôtel-de-ville de Louvain.
56. Monnaies flamandes.
57. Marie-Thérèse.
58. Bataille de Turnhout.
59. Attaque du Parc. Journées de septembre 1830.
60. Frédéric de Mérode.

61. L'attente.

L. 0,058. H. 0,083.

Une jeune femme vêtue d'une robe noire est debout en avant d'un groupe d'arbres; manière de keepsake. Signé du monogramme *J. C.* (*Joseph Coomans.*)

Il y a d'après Coomans 8 gravures sur bois dans *Les Belges peints par eux-mêmes :*

1. La fille de boutique. (H. 104 mm. L. 77 mm.)

2. Le bouquiniste. (H. 135 mm. L. 110 mm.)

3 et 4. Vignettes. (61 mm. sur 112 mm. environ.)

5. Les Dames de la Halle allant chercher le roi à Versailles. (H. 75 mm. L. 107 mm.)

6. La mort de Foulon. (H. 110 mm. L. 89 mm.)

7. Les baigneurs d'Ostende. Le salon. (H. 71 mm. L. 83 mm.)
8. La plage à Ostende. (H. 138 mm. L. 114 mm.)

J. Coomans a également lithographié trois pièces :

1. Portrait de P. V. Triest. (H. 122 mm. L. 104 mm.)
2. Le Déluge. (H. 177 mm. L. 235 mm.)
3. Portrait de Charlemagne. (H. 115 mm. L. 105 mm.)

X COCK (César de).

1. Le cours d'eau dans la forêt.

L. 0,245. H. 0,325.
T. c. L. 0,226. 0,306.

Cette belle planche représente un cours d'eau bordé de plantes et d'herbes, serpentant sous les taillis d'une forêt. Vers le milieu de la planche, il y a une éclaircie formant coup de soleil.

1er état. — Avant le nom et le travail de roulette.

2e état. — Signé dans la marge, au bas de la planche : *César de Cock.*

2. Crypte de la Vierge dans l'abbaye de Saint-Bavon, à Gand.

L. 0,206. H. 0,269.

Signé sous le cadre, à gauche : *César de Cock* 53 *sculp.*; à droite : *A. V. L. inv.*

3. L'arbre submergé.

L. 0,161. H. 0,119.
T. c. L. 0,153. H. 0,111.

Un cours d'eau s'enfonçant dans une forêt obscure; à droite un arbre est tombé à l'eau, et sa cime en sort vers la rive de gauche.

4. Le lac.

L. 0,159. H. 0,119.
T. c. 0,152. H. 0,112.

Vers le milieu de la planche un lac; à gauche et à droite, des massifs d'arbres; au fond des montagnes, par-devant, trois pierres.

5. Le pays désert.

L. 0,161. H. 0,119.
T. c. 0,154. H. 0,112 1/2.

Un pays désert et raviné; à droite, une partie de bois élevée et sombre.

6. Le paysage aux deux moulins.

L. 0,134. H. 0,080.

A gauche un cours d'eau qui s'étend sur tout le devant de la planche. A droite, la rive bordée de saules, et entre ceux-ci les deux moulins.

7. Le paysage à la ferme derrière le bouquet d'arbres.

L. 0,135. H. 0,080.

Une mare occupant tout le devant de la planche; à droite,

dans les joncs, deux enfants au bord de l'eau; vers le milieu de la planche, le groupe d'arbres derrière lequel on voit une ferme basse et allongée.

8. Les deux passants.

L. 0,235. H. 0,171.
T. c. 0,218. H. 0,154.

Au milieu d'un paysage accidenté deux voyageurs; à gauche, un rideau d'arbres. Signé au milieu du bas : *César de Cock*. 50.

X CERMACK

CERMACK, *Iaroslaw*, élève de Gallait.

1. Portrait de M. X.

L. (?) H. 0,140.

La tête vue de 3/4 vers la gauche est bien modelée.

1er état. — Eau-forte pure avant le nom. Sous l'épaule, à droite, on remarque une tête de vieillard esquissée au trait.

2e état. — La tête se trouve sur un fond repris à la roulette. Les chairs sont adoucies au brunissoir et sur la tête du vieillard on lit *J. C.*

De plus, à côté de ce portrait se trouve le sujet décrit au no 2.

2. Têtes d'homme et de femme accolées.

(Portrait de M. Kuytenbrouwer et de sa femme.)

Un jeune homme au front découvert avec une petite mous-

tache est vu de 3/4 à droite. A sa droite, une tête de femme, vue de profil également à droite. Ce groupe est signé au bas de la gauche, *J. C.*

Le cuivre a ici : L. 0,203. H. 0,138.

COUCKE

COUCKE, *Jean*, peintre de paysage, a gravé la pièce suivante. Il est né à Gand en 1783 et mort le 18 avril 1853.

1. Porte fortifiée.

L. 0,079. H. 0,083.
T. c. L. 0,072. H. 0,074.

Une porte située entre deux tourelles et entourée de murailles qui se profilent vers la gauche, et à laquelle mène un pont massif passant sur un cours d'eau. — Signé au bas, dans l'eau : *Coucke*, 1830.

CRABEELS

CRABEELS, *Florent*, peintre de genre et de paysage et graveur à l'eau-forte, est né à Anvers, le 5 décembre 1829.

1. La vieille à la chandelle.

L. 0,058. H. 0,062.

Une vieille femme en buste, vue de profil vers la droite, tient de sa main gauche un chandelier élevé au-dessus de sa tête. La chandelle est coupée par le bord supérieur de la planche.

2. La vivandière à gauche.

L. 00,57. H. 00,71.

Une vivandière en costume militaire, le tonneau au côté et le poing sur la hanche. La signature est écrite perpendiculairement vers le coin de gauche, en bas : *Flor. Crabeels, sculp.*

3. La vivandière à droite.

L. 00,57. H. 00,71.

Répétition de la planche précédente, sauf que la vivandière est tournée à droite et que l'on ne voit de face que sa jambe droite, la gauche est en raccourci.

Il y a de cette planche deux états.

1er état. — La morsure est très-légère et argentine. Il est avant le nom.

2e état. — Les ombres sont reprises, particulièrement au bord de la jambe en raccourci; signé perpendiculairement vers le coin d'en bas : *Flor. Crabeels.* On lit dans le coin de gauche en haut, en caractères presque effacés : *J. Linnig.*

4. La fête de village.

L. 0,102. H. 0,096.

Sur une place publique, dans un hameau, s'élève un grand arbre, autour duquel sont attablés et groupés des personnages qui semblent festoyer.

Trois états.

1er état. — Eau-forte pure, planche inachevée. Le trou à poules qui est au coin, à droite de la planche, est inachevé. La femme et l'homme qui sont debout entre l'arbre et la maison à

droite, sont au simple trait. Il y a de nombreux travaux qui manquent.

2e état. — Avec le trou à poules achevé, les travaux sur le groupe qui parle auprès de la maison, de nombreux travaux dans les ombres des terrains, des édifices, des personnages et les travaux de pointe sèche dans les arbres.

3e état. — Avec le ciel, le trou à poules a été mal gratté et se voit encore ; on a gratté dans la marge de droite quelques travaux du toit de la maison qui dépassaient le trait carré.

5. L'indiscrète.

L. 0,075. H. 0,107.

Une jeune femme en costume à la Watteau écoute à une porte.

Il y a de cette planche quatre états.

1er état. — Eau-forte pure, très-légère et avant la canne qui est auprès du chapeau sur une chaise qu'on voit dans le fond; la porte n'est pas tracée non plus que le volant du bas de la robe de l'écouteuse, ni son tablier.

2e état. — Le fond et les ombres sont retravaillés. Le fond est couvert de traits horizontaux. La canne est indiquée auprès du chapeau. La jeune personne porte un tablier de soie noire; un volant est formé au bas de la robe, mais le coin de droite en haut est blanc.

3e état. — Le coin de droite en haut est couvert de tailles, et l'on a indiqué, au lieu d'une chaise, un lit à rideaux sur lequel sont posés le chapeau et la canne.

4e état. — L'ombre portée sous le rideau du lit est renforcée et poussée au noir ainsi que celle du chapeau. Une sorte de statuette est tracée au haut du pied du lit.

6. La kermesse flamande.

L. 0,0100. H. 0,95.

La principale rue d'un village, bordée des deux côtés de maisons et de groupes d'arbres. Une grande quantité de personnages animent la scène. Il y a un groupe de trois personnes et deux enfants au premier plan vers la gauche.

1er état. — Avant le ciel, avec la partie du fond au-dessus du groupe de trois personnes, claire. Le nom est signé à rebours, dans la marge à gauche, dans un paraphe avant le trait carré. L. 0,100. H. 0,095 avant la planche coupée.

2e état. — La partie au-dessus du groupe de trois personnes est renforcée. Il y a, outre la première signature, le nom de *Fl. Crabeels* dans le coin de droite avant le ciel. Le trait carré interrompu.

3e état. — Les deux signatures effacées avec le trait carré.

4e état. — Avec le ciel.

5e état. — Les ombres reprises, le ciel renforcé et avec des traits horizontaux dans le ciel entre l'arbre et la maison à gauche de la planche.

7. Scène de carnaval.

L. 0,198. H. 0,142.

Dans un carrefour de ville, où on lit sur le cintre d'une fenêtre, *Magasin de soieries*, et où on voit des échoppes et de nombreux passants, circule une voiture de masques que le public observe.

1er état. — Eau-forte pure, avant la lettre.

2e état. — Les lumières enlevées au brunissoir avec le nom

Fl. Crabeels sculp. 1854, au coin de gauche dans la planche. Dans le milieu de la marge on lit : *Un carnaval.*

3e état. — La planche coupée est réduite aux dimensions suivantes : L. 0,130. H. 0,135. Les ombres sont encore davantage poussées au noir et chargées de travaux ; dans le ciel un nuage est enlevé au brunissoir, le nom et l'inscription sont effacés.

8. Le priseur.

L. 0,045. H. 0,053.

Un vieillard, la tête recouverte d'un bonnet garni de fourrures, tourné vers la gauche, semble priser. Il est en buste.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Les lumières enlevées au brunissoir, les ombres retravaillées.

9. Les promeneuses.

L. 0,130. H. 0,142.

Deux dames en grande toilette portant une ombrelle se promènent en se donnant le bras.

1er état. — Eau-forte pure, avant les ombres horizontales sur la robe de la dame de droite, avant le trait carré.

2e état. — Avec les travaux à la pointe sèche; le trait carré amorcé au bas de la gauche et tracé du côté droit.

3e état. — Terminé, avec le nom et le trait carré. Signé en haut de la planche : *Fl. Crabeels*, 1853.

10. Le paysage au château.

L. 0,120. H. 0,080.

A gauche se trouve un grand bâtiment au pied duquel il y a

plusieurs personnages. Au milieu, dans le lointain, on aperçoit un château et des maisons; à droite il y a une cabane. Sur l'avant-plan, on aperçoit deux hommes et une femme avec son enfant; il y a aussi un chien et deux femmes assises. A gauche, hors de la gravure, on lit : *Bol fecit* 1849.

CRAEYVANGER

CRAEYVANGER, *Gysbert*, peintre d'animaux, est né à Utrecht, le 21 octobre 1810.

1. Tête de vache.

L. 0,119. H. 0,152.

Une tête de vache est aperçue entre les barreaux d'une écurie. Elle est tournée vers la gauche et semble beugler.

Signé au coin de droite, en bas : *G. Craeyvanger, f.* 1836.

1er état. — Eau-forte pure; l'eau-forte a mal mordu sur le muffle de la vache qui est fort gris.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche non ébarbé. Il y a particulièrement une tache noire sur le milieu du front.

3e état. — Terminé, les barbes enlevées et deux traits horizontaux vers le haut de la planche.

2. Planche d'études.

L. 0,132. H. 0,110.

Cette planche contient les différentes études suivantes. A gauche en haut : une cigogne dans des joncs; deux hommes et un chien auprès d'un cheval, la signature *G. C, f.* 1843, auprès

de deux petits enfants dont l'un est assis; au milieu de la planche une tête de cheval. Au coin de droite en haut, un chien, une femme portant une gerbe tournée vers la gauche, un cavalier lancé au galop, accompagné de son chien.

3.— 8. Six pièces parues en 1857 chez Franz Buffa et fils à Amsterdam, sous ce titre : *Etsen. Eaux-fortes. M. Craeyvanger lid van de koninklyke Academie van de beeldende Kunsten.*

9. L'armurier.

L. 0,161. H. 0,205.
T. c. L. 0,150. H. 0,185.

Au devant d'une haute cheminée, un armurier est assis devant une enclume, à ses pieds sont différentes pièces d'armures et un pot. Il martèle une pièce qu'il tient avec une pince. Au delà de la cheminée, est assise une femme tenant un enfant. Signé vers le milieu de la planche à droite *R. Craeyvanger* et dans la marge dans le coin de droite, *R. Craeyvanger.*

1er état. — Avant l'adresse de Buffa, et avant que les marges ne soient nettoyées des traces de l'étau.

2e état. — Les marges nettoyées, avec l'adresse *François Buffa et fils, éditeurs à Amsterdam* dans la marge du bas.

10. La couturière et le violoniste.

L. 0,110. H. 0,145.

Une jeune femme vue de profil vers la droite, assise au dehors d'une maison où se voit une treille, coud un linge blanc. Dans l'ombre d'une fenêtre, un homme joue du violon. Signé au bas de la gauche, *R. Craeyvanger.* Dans la marge du bas l'adresse de Buffa.

11. Jeune fille ouvrant une porte.

(Scène de nuit.)

L. 0,159. H. 0,196.
Marge de 0,010 à 0,018 tout autour de la planche.

Dans une habitation rustique où l'on aperçoit un escalier à droite, et à gauche un balai et un chapeau, une jeune fille vue par derrière, tenant une lumière, va ouvrir une porte en planches située au fond de la salle. Signé dans le coin de droite, *R. Craeyvanger* et au milieu de la marge l'adresse de Buffa.

12. L'embarquement.

L. 0,113. H. 0,153.
T. c. 0,099. H. 0,136.

Deux matelots aident à une femme, à un homme et à une jeune fille à entrer dans une nacelle qu'ils retiennent auprès d'un embarcadère en planches.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche sur le bord de l'embarcadère, sur la nacelle, sur la rame et sur le pantalon du matelot assis. Le nuage noir au ciel est très-obscur derrière la jeune fille et s'étend jusqu'à l'horizon.

2e état. — Avec le travail à la pointe sèche, non ébarbé, le nuage est éclairci au brunissoir et se détache en clair derrière la jeune fille.

3e état. — Les marges nettoyées des marques d'étau. La figure de la jeune fille est éclaircie au brunissoir. Signé sous le coin de gauche : *R. Craeyvanger*, mais d'une manière peu perceptible, et portant l'adresse : *F. Buffa, etc.*, au milieu de la marge du bas.

13. Le chariot sortant de la ferme.

L. 0,160. H. 0,153.

Un chariot attelé d'un cheval blanc et d'un autre cheval, portant, outre le conducteur, quatre personnes dont une fermière ayant un panier au bras, sort d'une écurie en se dirigeant vers la gauche. A droite on voit un homme parlant au conducteur et un chien blanc qui aboie.

Signé à hauteur de la poitrine du cheval de gauche dans la planche : *R. Craeyvanger.* L'adresse de Buffa est au milieu du bas.

14. La jeune fille et les soudards.

L. 0,148. H. 0,199.
Marge de 5 mill^s aux côtés et de 16 mill^s au bas.

Cinq guerriers gardent une fortification ; deux sont vers le fond à gauche auprès d'un canon ; trois, dont deux debout et un assis sur un gabion, entourent une jeune fille, et l'un d'eux lui prend une pomme. Signé sous le coin de gauche : *R. Craeyvanger ;* et au milieu de la marge du bas se trouve l'adresse de Buffa.

15. Krujen van het ijs voor de Sabelspoort te Arnhem, 6 maart

(Amoncellement de la glace devant la Sabelspoort, à Arnhem.)

L. 0,225. H. 0,186.
T. c. L. 0,215. H. 0,142.

A droite on voit deux maisons, une partie de quai et des habitants ainsi que des artilleurs qui tirent à boulets sur la glace pour détruire la barre. C'est le n° 5 du *Watercamp van* 1855,

door de leden Ider maatschappij Art et Amicitiae afgebeeld, volume publié par la société *Arti et Amicitiae* sur l'inondation de 1855.

Le dessin est de A. Verheull.

CUYLENBURGH (J. VAN)

1. Tête de bélier.

L. 0,084. H. 0,048.

Une tête de bélier bêlant, vue de face tout en étant inclinée un peu vers la gauche. Signé au coin de gauche en bas, *J. van Cuylenburgh*, 1815.

2. Paysage au chariot.

L. 0,095. H. 0,066.
T. c. L. 0,087. H. 0,058.

A droite, deux maisons et quelques bouquets d'arbres entourés d'une palissade en planches. A gauche, un chariot de paysan couvert de toile. Signé dans le terrain, vers le sommet d'un tronc d'arbre étendu au premier plan, *J. v. C.*

3. Le bac.

L. 0,177. H. 0,121.
T. c. 0,165. H. 0,112.

Une maison est au milieu de la planche; derrière elle, il y a un groupe d'arbres; au-devant d'elle, à gauche, un passeur fixe le bac à la rivière. Le bac est chargé de deux vaches et de trois hommes. A droite on voit au 1er plan trois canards; au milieu

de la planche un canot conduit par un homme, et plus loin une barque à voiles. Le ciel est très-léger.

Signé dans la berge, vers l'extrémité du lac : *V. Cuylenburgh.*

4. Les deux vaches auprès de la palissade.

(Planche octogonale.)

L. 0,105. H. 0,10.
T. c. 0,091. H. 0,108.

A gauche, il y a une barrière en planches accolée à quelques arbres; à droite un morceau de bois et une plante; au milieu les deux vaches, celle de devant couchée de face; celle de derrière de profil vers la gauche. Signé dans le terrain, vers le milieu du bas : *J. v. Cuylenburgh f.*

1er état. — Grisâtre.

2e état. — Remordu; les nuages et le ciel sont picotés.

5. Le coup de l'étrier.

L. 0,182. H. 0,144.
T. c. 0,173. H. 0,140.

Il y a à la droite de la planche une auberge, à la porte de laquelle une jeune fille présente un verre à un groupe de trois cavaliers, dont un démonté; au bas d'un pli de terrain à gauche, on voit un palefrenier à cheval, promenant un cheval de main, et dans le fond, sur une hauteur, on aperçoit les toits d'un village. Signé dans le terrain, *J. van Cuylenburg.*

6. Les deux vaches en prairie.

L. 0,230. H. 0,188.
T. c. L. 0,218. H. 0,177.

Sur une vaste prairie, on aperçoit une vache tournée vers la

gauche et dirigée vers le spectateur, et une autre couchée lui tournant le dos et dirigée vers la droite, où il y a deux arbres et quelques planches formant barrière.

Signé dans le terrain au coin de droite, en bas, *J. v. Cuylenburgh*, 1820.

7. Le troupeau de vaches et de moutons devant la ferme.

L. 0,241. H. 0,178.
T. c. L. 0,214. H. 171.

Au fond, à droite, une ferme entourée d'arbres. Devant celle-ci un troupeau de quatre vaches et quatre moutons, les moutons couchés en arrière des vaches. De celles-ci, deux couchées, une troisième groupée avec celles-ci, debout derrière elles, de profil vers la droite. La quatrième se dirige vers le coin de gauche pour y manger une plante. Dans le fond, à gauche, un passant avec son panier porté sur l'épaule attaché à un bâton, un cours d'eau et une église.

Signé vers le milieu de la planche, dans le terrain, sous une vache couchée, *J. van Cuylenburgh inv. et f.* 1820.

8. La grosse tour auprès de l'eau.

L. 0,101. H. 0,065.
T. c. 0,095. H. 0,059.

A droite, un cours d'eau sur lequel il y a une barque transportant un homme et une femme. Au fond un pont, à gauche, une tour, une ville et des arbres. Signé sur la pente de la rive, *J. v. Cuylenburgh*.

9. La barque devant le moulin. Clair de lune.

L. 0,143. H. 0,090.
T. c. 0,135. H. 0,083 1/2.

Un cours d'eau; à gauche de celui-ci trois arbres; au fond un

pont; à droite un moulin en avant d'un hameau. Sur l'eau une barque que manœuvre un homme.

Signé dans le terrain, près du bord de droite, vers le bas : *Cuylenburch.*

10. Les cosaques.

L. 0,102. H. 0,141.

Deux Cosaques vus jusqu'aux genoux; l'un est de profil vers la gauche, et l'autre, en arrière de lui, est vu de face.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec celle-ci : *Cosakken J. van Cuylenburgh ad vivum del.*

11. La ferme au pied de l'éminence boisée.

L. 0,231. H. 0,188.
T. c. 0,017. H. 0,176.

A gauche une éminence boisée; en avant et au pied de celle-ci on voit la ferme; puis, venant vers le premier plan, un chariot avec un conducteur marchant à pied; à droite, un tas de bois à brûler. Signé au bas de la gauche, sous les troncs d'arbres : *J.-v. Cuylenburgh. f.*

12. Le paysage à l'âne (Genre de Botte).

L. 0,183. H. 0,212.
T. c. 0,171. H. 0,199.

A gauche, de grands arbres. Au milieu, un grand chemin, à droite, des rochers et des arbres. Sur le chemin un colporteur allant vers le fond et un âne chargé s'avançant vers le spectateur. Signé au bas de la droite, *J. van Cuylenburgh fecit*, dans le terrain.

13. Le paysage au colporteur suivi de son chien.

L. 0,184. H. 0,212.
T. c. 0,173. H. 0,205.

A droite, des arbres ; à gauche, des arbres et des collines ; au fond, un cours d'eau et un pont. Signé au bas des broussailles, *J. v. Cuylenburgh f.* 1818.

DANSAERT (L.)

La Sentinelle.

L. 0,156. H. 0,238.

Trois gardes françaises dans une campagne découverte.
Signé dans la marge sous le coin de droite : *L. Dansaert.*
Cette planche a paru dans l'album du *Journal des beaux-arts* de A. Siret, pour 1870.

X DANSE

DANSE, *Auguste*, graveur au burin et à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1829. Il est élève de Calamatta.

1. Portrait (d'après Schubert).

2. La Reine des Belges.

L. 0,177. H. 0,227.
Ovale. 0,130. 0.180.

Presque de face, tourné vers la gauche; on lit au bas : *Schubert del. A. Danse sc.*

3. Portrait de Louyet, (professeur de chimie et membre de l'Académie.)

L. 0,126. H. 0,181.

De face, en buste; on lit au bas : *Danse sculpt. Bruxelles.* 1851, et plus bas encore : *Louyet.*

4. Saint François d'Assises (d'après Meunier).

L. 0,205. H. 0,330.

5. Sainte Claire (d'après le même).

Mêmes dimensions.

Ces deux pièces ont été gravées en 1863.

6. Les derniers moments de Charles-Quint.

EAU-FORTE BURINÉE (d'après De Groux).
L. 0,510. H. 0.430.

7. Les catholiques (d'après Leys 1866).

L. 0,185. H. 0,245.

T. c. 0.132. 0.180.

Deux femmes, dont l'une porte un enfant, font allumer un cierge qu'un jeune clerc pose sur un chandelier en fer ouvragé. La scène se passe dans un cloître dont les murailles sont recouvertes d'une danse macabre.

1er état. — Inachevé. Avec une partie blanche derrière le chandelier et avant beaucoup d'autres travaux.

2e état. — Avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre : *A. Danse. Leys* et *Les catholiques*, ainsi que l'indication : *Gazette des beaux-arts.*

8. Portrait de Danse père.

L. 0,77. H. 0,90.

T. c. 0,60. H. 0,76.

Il est vu des trois quarts vers la droite.

1er état. — Avant les traits perpendiculaires du fond et beaucoup de travaux; le petit carré en haut, à gauche, ne porte pas d'initiales.

2e état. — Avec les initiales en haut à gauche, avec le travail de roulette la tête est d'un ton argentin.

3e état. — Avec l'ombre cachant l'oreille et tout ce côté, le haut de la planche portant le cartouche est noirci.

4e état. — Le fond éclairci à gauche.

9. Portrait de De Groux.

L. 0,120. H. 0,125.

Il est vu de profil vers la gauche.

1[er] état. — Le fond très-clair, ainsi que les habits; le linge ne porte pas d'ombres.

2[e] état. — Le linge chargé d'une ombre, les vêtements, les cheveux et la barbe repris, ainsi que le fond.

3[e] état. — Avec la lettre et la signature.

10. Portrait de Van Camp (1870).

L. 0,130. H. 0,178.
T. c. 0,86. 115.

Il est vu de profil vers la droite.

1[er] état. — Avant tout fond, l'habit très-clair.

2[e] état. — Avant la reprise du travail dans les cheveux de la tempe et au menton.

3[e] état. — Terminé.

11. Portrait de Marie Danse.

L. 0,65. H. 0,80.

Un charmant enfant dans sa longue robe blanche.

1[er] état. — La planche très-grise, le fond et la figure peu teintés.

2[e] état. — La figure plus teintée, les ombres de la robe encore pâles.

3[e] état. — Terminé, la figure encore plus modelée.

12. La Vieille au voile (d'après Meunier).

L. 0,112. H. 0,128.

Une vieille femme, la tête couverte d'un voile, est vue de profil vers la gauche.

1er état. — Le voile est blanc ; à droite signé : *A. Danse* en caractères cursifs. Avant le fond.

2e état. — Avec un fond, le voile ombré. Signé plus bas : *Aug. Danse.*

13. La Vieille au bonnet noir (d'après le même).

L. 0,118. H. 0,127.

Vue de profil vers la droite, une vieille femme la tête couverte d'un bonnet noir.

14. Portrait de Philippe Hanneton (d'après van Orley).

EAU-FORTE BURINÉE.

L. 0,63. H. 0,84.
T. c. 0,51. H. 0,65.

Vu des 3/4 vers la droite, il a la tête couverte d'un bonnet plat.

1er état. — Avant la reprise du bonnet et des vêtements. Il y a des essais de pointe autour de l'ovale.

2e état. — Avec ces travaux, le fond est d'un ton plus égal, mais avant le travail de damier du fond et l'encadrement.

3e état. — Avec le travail de damier et l'encadrement carré.

4e état. — Un encadrement ovale remplace le premier. Avant la lettre.

5e état. — Avec la lettre : *Philippe Hanneton, premier secrétaire de l'empereur Charles-Quint*, dans la bordure.

15. Le supplicié (d'après Géricault).

L. 0,166. H. 0,133.

La tête d'un décapité sur un coussin et entourée de linges.

1er état. — Eau-forte pure, le fond à droite et à gauche à peu près de même valeur. On lit au bas à gauche : 1er état, et au-dessous il y a une ligne horizontale avec six marques verticales.

2e état. — Le fond renforcé à gauche marqué 2e état. Au bas à gauche, au-dessous de cette indication, on voit un trait horizontal et 3 marques.

3e état. — Les ombres de la tête reprises et poussées au noir. Marqué au bas de la gauche : 3e état.

4e état. — Les lumières de la tête au 3e état assourdies encore davantage ; une ombre légère couvre tout le linge à droite. (Gravé en 1864.)

Il n'y a eu que dix épreuves des 2 premiers états.

16. L'École des filles (d'après un dessin de Rops).

L. 0,122. H. 0,165.
T. c. 0,77. H. 0,122

Il y a trois états de ce frontispice représentant deux femmes, l'une assise à gauche, l'autre debout à droite devant un lit à rideaux.

1er état. — La planche inachevée, la tête de la femme assise est seulement indiquée au trait, les rideaux du lit sont avant les tailles horizontales.

2e état. — Avec ces travaux ; avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre.

17. La Vierge au Calvaire (d'après Thomas).

L. 0,280. H. 0,390.

La Vierge est affaissée au pied de la croix. Il y a quatre états de cette gravure au burin.

1er état. — Inachevé.

2e état. — Terminé.

3e état. — Avant la lettre.

4e état. — Avec la lettre.

18. Psyché (d'après Amaury Duval).

L. 0,297. H. 0,210.
T. c. 0,205. H. 0,88.

Psyché est étendue sur un lit, le bras appuyé sur la tête, dont la chevelure, emmêlée de perles, se répand sur l'oreiller.

1er état. — Inachevé, avant la lampe qui est au pied du lit. — Signé dans la bordure : *Amaury Duval*, 1866.

2e état. — Avant toute lettre. Achevé, mais avant la fusion de l'ombre à droite avec le restant du fond.

3e état. — Avec la lettre. L'ombre uniforme au fond. Signé : *Amaury Duval. A. Danse. Imp. Ch. Caron aîné, Paris.*

Cette planche a paru dans l'*Artiste* de Paris.

19. Portrait de l'avocat Picard.

L. 0,217. H. 0,164.
T. c. 0,184. H. 0,115.

Il est étendu la tête à gauche sur un lit funéraire ; il a les mains jointes et un crucifix repose sur sa poitrine.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre : *Monsieur François-David Picard, avocat à la Cour, né à Paris l'an* XI *de la République française, le* 21 *pluviôse*, au bas de la gauche. *A. Danse* 1870, au bas de la droite, et plus bas l'adresse : *Imp. Nys et Mommen, Bruxelles.*

La planche a été détruite après que l'on en eut tiré 75 exemplaires.

20. Portrait de Bruno-Marie-Nicolas-Edmond Picard.

L. 0,140. H. 0,110.
T. c. 0,68. H. 0,48.

Un petit enfant mort étendu sur un lit, la tête appuyée sur deux oreillers.

Signé dans la planche : *A. Danse* 1871. *Mons.*

On lit au-dessous du trait carré à gauche : *Bruno-Marie-Nicolas-Edmond Picard, né à Leefdael le* 31 *août* 1866, *mort à Bruxelles le* 22 *mars* 1868.

1er état. —

2e état. —

3e état. —

Tiré à 30 exemplaires, puis la planche a été détruite.

21. Portrait du baron Leys.

L. 0,130. H. 0,180.

Il est vu des trois quarts tourné à gauche.

1er état. — Le bas de la tête est seulement esquissé.

2e état. — Le bas de la tête et l'habit achevés, avant les traits verticaux du fond à gauche.

3e état. — Avec ces travaux, mais avant la lettre.

4e état. — Avec la lettre. Signé : *A. Danse*, au bas à gauche, et au-dessous le fac-simile de la signature de Leys.

22. Portrait de M. Fétis.

L. 0,120. H. 0,170.

Il est vu de face.

1er état. — Presque en manière de crayon gris et argentin.

2e état. — Repris au trait et au pointillé.

3e état. — Avec le fond à droite.

4e état. — Avec la lettre. *A. Danse* 1872, *Mons*, au bas de la gauche, plus bas la signature *Fétis* dans un paraphe et au-dessous l'adresse : *Imp. Nys*, *Bruxelles.*

23. Portrait de M. Ohnet.

L. 0,168. H. 0,241.
T. c. 0,142. H. 0,176.

Il est presque de profil vers la gauche.

1er état. — Manière de crayon.

2e état. — Une partie des ombres reprises, et notamment des traits ajoutés sur le haut de la manche à gauche.

3e état. — Avec le fond, la planche terminée, mais avant la signature et le trait carré.

4e état. — On lit à gauche : *Mons* 1872, *A. Danse*, et plus bas : *Imp. Nys*, *Bruxelles.*

24. Les mariés.

T. c. L. 0,185. H. 0,241.

Cette gravure en taille-douce, faite pour l'*Art-journal*, de

Londres, reproduit un tableau de Portaels représentant un marié vêtu d'un costume suédois ou norwégien conduisant une jeune femme par la main.

25. Katheline la folle.

L. 0,159. H. 0,240.
T. c. L. 0,133. H. 0,200.

Une femme aux traits émaciés semble rêver; elle est assise les mains jointes sur les genoux, et tournée vers la droite.

Signé au bas : *Charles de Groux del. — J. Bouwens, imp. Brux. Auguste Danse, sculps.* et au milieu : *Katheline la folle.*

Cette planche est à la page 147 de la 2e édit. de la légende d'Ulenspiegel.

1er état. — Inachevé, avec beaucoup de blanc.

2e état. — Avec la lettre terminée.

26. Moine dans sa stalle.

L. 0,124. H. 0,195.

Il est assis à droite, tourné vers la gauche, dans une stalle de bois. Dans le fond, on voit la tête d'un autre moine.

27. Mater Dolorosa (d'après Van Dyck).

L. 0,110. H. 0,155.

Tête de vierge, la tête couverte d'un voile noir, tournée vers la droite.

28. Portrait de M. Slingeneyer.

L. 0,165. H. 0,238.

Buste vu des trois quarts vers la gauche.

1er état. — Avant l'encadrement.

2e état. — Avec l'encadrement, mais avant l'ombre portée à gauche.

3e état. — Avec celle-ci.

La planche a été effacée après un tirage de huit exemplaires.

29. Allégorie.

L. 0,130. H. 0,170.
T. c. 0,60. H. 0,91.

Un génie présente un livre à trois femmes, dont l'une tient un masque. La scène se passe dans un paysage rempli d'arbres.

30. Tête de vieille.

L. 0,105. H. 0,160.
T. c. 0,75. H. 0,94.

Cette étude à la pointe sèche représente une vieille femme vue de face, la tête recouverte d'un bonnet blanc plissé.

DASVELT

J. DASVELT, né à Amsterdam en 1770, était élève de H. Stockvisch.

1. Le cheval paissant.

T. c. L. 0,065. H. 0,053.

Il est dirigé vers la droite et semble pâturer. On voit au fond une tour.

2. Diverses études.

L. 0,105. H. 0,086.
T. c. 0,099. H. 0,081.

Cette planche contient : 1° au haut, à gauche, deux pattes de chien; 2° vers le milieu, une tête de chien de chasse avec collier, de profil vers la droite; 3° à droite, une tête de chien vue de face, aux oreilles coupées et attaché par un collier; 4° contre le bord inférieur de la planche, il y a une étude d'hyène.

DELL' ACQUA

DELL' ACQUA, *Cesare*, né à Trieste, fixé à Bruxelles.

1. L'Orientale.

L. 0,112. H. 0,171.
T. c. 0.108. H. 0,130.

Une jeune femme vue de face, appuyée sur une ottomane, fait brûler des parfums.

Signé au coin de gauche : *C. Dell' Acqua.*

A paru dans l'Album du *Journal des beaux-arts* de 1870. (A. Siret.)

X DE MARNE

DE MARNE, *Jean-Louis*, est né à Bruxelles, en 1744, il est mort en France en 1829.

Il fut pendant huit ans l'élève de M. Briare et peignit d'abord l'histoire, puis le paysage historique.

Il concourut pour le prix de Rome avec David, étudia profondément Karel Dujardin et se vit ouvrir en 1784 les portes de l'Académie royale de peinture.

Son caractère était à la hauteur de son talent; plutôt que de sacrifier ses goûts, il avait préféré renoncer à la protection de son beau-frère le comte de Welowski, qui voulait l'emmener en Pologne et le placer dans la garde noble ; du temps des assignats, il refusait l'or dans son atelier pour ne pas déprécier le papier.

Ce désintéressement l'obligea à peindre pendant longtemps de la porcelaine pour la manufacture de Sèvres et pour celle de M. Dihl.

Cet artiste a été très-fécond, il a peint un nombre considérable de tableaux, gravé trente-huit eaux-fortes et lithographié 40 planches.

EAUX-FORTES.

1. Paysage encadré formant frontispice.

T. c. L. 0,240. H. 0,136.

Un cadre très-orné dans le style des dessins de Toro, entoure un paysage comprenant un cours d'eau, à la gauche duquel il y

a, sur un tertre, une sorte de nymphe écrivant sur un rocher, et un grand arbre ombrageant le fleuve ; sur celui-ci une barquette et vers la droite, près d'une pointe de terre recouverte d'arbres, une vache.

Le cadre comporte au bas une sorte de génie bachique monté sur un tonneau, tenant une gourde et une coupe, et deux panthères.

Aux deux côtés, des satyres tenant des tambours de basque. Au haut du cadre, il y a un mascaron avec deux crosses en sautoir.

1er état. — Avant le numéro.

2e état. — Avec le n° 1, à droite en bas.

2. Vachère filant.

L. 0,184. H. 0,150.
T. c. 0,171. H. 0,158.

Paysage accidenté et étendu ; à droite des escarpements boisés, à gauche une sorte d'enclos comprenant un bouquet d'arbres et un troupeau de trois vaches ; auprès de celles-ci un homme couché avec son chien, à côté de la vachère occupée à filer.

1er état. — Avant que les angles n'aient été terminés.

2e état. — Ceux-ci terminés.

3. Les pâtres au bord de l'eau.

L. 0,092. H. 0,078.
Marge : 0,007.

Deux grands arbres coupés par le haut de la planche ombragent les bords d'un ruisseau ; sous leur feuillage un berger et une bergère se trouvent assis, tandis qu'un second berger est

debout près du tronc de l'arbre situé à l'extrême gauche. Les troupeaux paissent autour d'eux.

1er état. — Avec une tache dans la marge d'en bas, à droite.

2e état. — La marge nettoyée.

4. La verdurière et le vacher.

L. 0,128. H. 0,108.
T. c. L. 0,115. H. 0,100.

Un abreuvoir se trouve vers la gauche de la planche au pied d'un arbre et devant un petit coin de bois ; un vacher y fait boire sa vache, auprès de laquelle se trouve une chèvre ; il cause avec une verdurière montée sur un âne.

5. Le Passage.

L. 0,107. H. 0,071.
T. c. L. 0,097. H. 0,063.

Près d'un pan de mur avec une petite ouverture cintrée, qui enclôt de beaux arbres et une ferme, se trouve un bac monté par six personnes et dans lequel entre une femme. A gauche, au fond, on aperçoit un moulin, plus en avant un canot monté par trois personnes.

1er état. — Avec les bords du cuivre salis.

2e état. — Les bords du cuivre nettoyés.

6. Le petit pont de bois.

L. 0,154. H. 0,112.
T. c. L. 0,142. H. 0,099.

Au premier plan, un paysage étendu et accidenté : à gauche se trouve un cours d'eau sur lequel il y a un canot monté par

deux hommes, et à droite une habitation entourée d'arbres, précédée d'une sorte d'auvent supporté par deux colonnes et rejoignant la droite par un petit pont en rondins.

Planche d'un bel effet.

1er état. — Avant que le trait carré n'ait été régularisé.

2e état. — Le trait carré régularisé.

7. La lecture.

L. 0,146. H. 0,083.
T. c. L. 0,138. H. 0,078.

A la porte d'une habitation, sous un toit avancé, il y a un groupe de personnes comprenant une mère et son enfant, une jeune fille tenant un chat, une vieille femme dans l'embrasure d'une porte et un jeune homme appuyé sur la chaise de la mère.

Le lecteur est assis par terre. Auprès de lui, appuyé à une colonne, un paysan conduisant un âne semble écouter ce qu'il lit. Il y a deux chiens, l'un à droite, debout regardant l'âne, et l'autre à gauche, assis par terre.

Dans les ombres, on remarque un travail de roulette.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré et les bords de la planche nettoyés.

8. Le galant verdurier.

L. 0,096. H. 0,125.
T. c. L. 0,086. H. 0,113.

Un verdurier, sur la fenêtre duquel sont étalés divers légumes, sort à moitié le corps de sa porte et cherche à embrasser une paysanne; devant eux un jeune garçon caresse un chien.

9. Le pont naturel.

L. 0,177. H. 0,137.
T. c. L. 0,163. H. 0,121.

Un cours d'eau coupe la planche par le milieu, en formant une belle cascade. A gauche, sous de grands arbres, sont assis un homme et une femme; à droite, un bouquet d'arbres et de plantes; un grand tronc renversé forme pont au-dessus de la cascade. Dans les eaux, au premier plan, un homme retire une nasse.

10. Le paysage à la barrière rustique.

L 0,195. H. 0,138.
T. c. L. 0,181. H. 0,124.

Dans ce paysage boisé, on aperçoit deux pâturages, l'un à gauche occupé par des bœufs et des vaches, l'autre au premier plan, séparé du second par une haie en planches et en paille, et par une barrière à claire voie où se trouvent des moutons et un berger; le chien aboie après un homme armé d'un bâton qui franchit une pierre à côté de cette barrière.

La planche est d'un aspect assez confus.

1er état. — Les bords autour de l'encadrement sont salis à cause de la morsure.

2e état. — Les bords nettoyés.

11. Le pont de pierre.

L. 0,200. H. 0,141.
T. c. L. 0,190. H. 0,128.

La planche représente un pont de pierre entouré de verdure, sur lequel un berger accompagné d'un chien chasse un troupeau

de moutons et de chèvres, qui, tournant à gauche autour de deux arbres, vont boire dans le ruisseau; on voit aussi un âne monté par une jeune fille.

12. Le rocher au milieu de la planche.

L. 0,255. H. 0,170.
T. c. L. 0,235. H. 0,156.

A gauche s'élèvent de grands arbres; à droite de ceux-ci une sorte d'autel ruiné, à l'ombre duquel un jeune homme assis cause avec une jeune femme accompagnée d'un chien, sur l'autre rive d'un ruisseau qui, venant du milieu du fond, se déverse en cascade; à droite, on voit le rocher auprès duquel il y a un bouleau et un chêne.

On lit dans la marge de droite en bas : 25

13. Le berger jouant de la lyre.

L. 0,196. H. 0,136.
T. c. L. 0,185. H. 0,125.

A droite, une colline rocheuse couverte d'arbres, d'où découle une cascade qui forme mare au-devant à droite; au bord de celle-ci un autel, près duquel un berger joue de la lyre, tandis que son troupeau boit; sous la caverne qu'il y a derrière la cascade, deux personnages. Une vue lointaine et pittoresque occupe le restant de la planche; au premier plan, à gauche, il y a trois grands arbres.

14. Le coup de vent.

L. 0,225. H. 0,172.
T. c. L. 0,221. H. 0,154.

Un coup de vent accompagné de pluie ébranle les arbres et incline les branches vers la gauche. Sur la route, une bergère

portant un agneau fuit sur un pont au bout duquel il y a un pilier ruiné; un cavalier pique des deux vers le fond, tandis qu'à côté de lui, un âne rétif a jeté à terre son cavalier. La planche est d'un effet un peu confus.

1er état. — Les bords de la planche sont sales et surtout au bas à droite.

2e état. — Les bords nettoyés.

15. Le troupeau buvant au pied de la chapelle.

L. 0,183. H. 0,150.
T. c. L. 0,172. H. 0,138.

A gauche, un grand arbre dont la cime est coupée par la planche. Au pied de celui-ci, une chapelle sous laquelle on voit une mare, où un troupeau se désaltère. A droite, une prairie que l'on a fauchée et où s'élèvent deux massifs de grands arbres.

16. Le paysage à la femme qui court.

L. 0,188. H. 0,165.
T. c. L. 0,179. H. 0,155.

A droite, sur un chemin qui passe derrière une souche, une jeune femme semble courir. Vers le fond, au deuxième plan à droite, une légère élévation couronnée d'arbres. A gauche, un tronc brisé, et un grand arbre à l'ombre duquel est assis, sur un quartier de rocher, un homme accompagné d'un chien.

17. La bergère au pied de l'autel.

L. 0,245. H. 0,209.
T. c. L. 0,232. H. 0,176.

A droite, une vue étendue montre à l'arrière-plan des mon-

tagnes au bas desquelles il y a une ville. Au milieu de la planche, un cours d'eau entouré d'arbres.

A gauche des rochers, au pied desquels se trouve l'autel, un second autel est plus vers le milieu sous un grand arbre. Une bergère est assise au pied du premier, une femme debout lui indique le second, auprès duquel sont deux brebis.

18. L'homme et son chien passant la porte.

L. 0,295. H. 0,215.
T. c. L. 0,280. H. 0,193.

Un cours d'eau serpente de droite à gauche.

A droite, une haie de paille et de buissons est rattachée à la droite par un pont de planches; elle comprend une porte en planches que passe un homme avec son chien. A gauche de cette porte il y a un bouquet d'arbres.

A gauche, il y a un fragment de bas-relief, une arcade par où s'échappe l'eau et un petit mur terminé par une barrière rustique derrière laquelle on voit une paysanne avec un paquet d'herbes sur la tête. — Belle planche.

19. La ferme.

L. 0,198. H. 0,140.
T. c. L. 0,185. H. 0,117.

A l'extérieur, à gauche d'une ferme dont on aperçoit les premières salles, on voit un chariot de foin que des hommes déchargent. Une femme laisse sortir un troupeau de l'étable, tandis qu'une autre trait une vache et qu'un homme au haut d'un escalier ouvre une porte. Des coqs et des poules animent la scène.

20. Le pâtre galant.

L. 0,242. H. 0,183.
T. c. L. 0,235. H. 0,165.

Des bœufs, un cheval et des moutons se désaltèrent dans une auge arrondie.

Ils sont accompagnés de trois hommes dont l'un cherche à embrasser une jeune fille montée sur un âne, tandis que celle-ci s'en défend.

L'effet est peu satisfaisant.

1er état. — La ligne du trait en bas interrompue.

2e état. — La ligne et le coin à gauche raccordés.

21. Les ânes.

L. 0,171. H. 0,105.
T. c. 0,162. H. 0,100.

Une ânesse est couchée auprès d'une fontaine carrée ombragée par un gros arbre ; derrière elle son ânon est vu presque de face.

22. Les deux vaches.

L. 0,163. H. 0,138.
T. c. 0,149. H. 0,120.

Une vache, tournée vers la droite, regardant de face ; une seconde est couchée de profil vers la gauche ; au fond, à droite, on en aperçoit deux autres paissant.

Elles sont légèrement teintées d'aqua-tinta.

23. La vache et son veau.

L. 0,168. H. 0,121.
T. c. 0,158. H. 0,115.

Une vache est debout vers la gauche, elle se frotte le muffle contre un tronc d'arbre qui tient à une barrière; derrière elle est couché un veau, et derrière celui-ci est assise la vachère.

1er état. — Avant le trait carré, à la droite et en bas.

2e état. — Avec le trait carré tout autour.

24. La vache et la chèvre près de la fileuse.

L. 0,170. H. 0,101.
T. c. 0,162. H. 0,099.

Une vache est vue de profil, à droite; derrière elle est couchée une chèvre tournée vers la gauche, et derrière celle-ci on voit de dos une fileuse et son chien.

1er état. — Avec le trait à la droite faible.

2e état. — Le trait renforcé.

25. Le chien du naufragé.

L. 0,245. H. 0,200.
T. c. 0,233. H. 0,170.

Au bord de la mer on voit un chien barbet tout ruisselant devant un chapeau; il semble appeler du secours. A gauche, des rochers et un bâtiment naufragé.

1er état. — Avec le trait carré inégal et interrompu.

2e état. — Avec le trait carré renforcé.

26. La vachère couchée au pied de l'arbre.

L. 0,205. H. 0,080.
T. c. 0,185. H. 0,069.

Vers la droite on aperçoit un tronc d'arbre et ses premières branches; une jeune femme, vue de face, est couchée sous cet arbre auprès de son chien. A gauche sont deux vaches couchées, l'une de profil vers la droite, les yeux fermés, l'autre de face.

27. La vache et le veau à la clochette.

L. 0,203. H. 0,140.

Un veau, portant au cou une clochette, est vu de profil à gauche. A côté de lui et derrière lui est une vache tournée vers la droite et dont on voit la tête presque de face; entre ses jambes on aperçoit un autre veau couché. A l'extrême droite, il y a un moulin; dans le restant du paysage, divers animaux.

28. Les deux vaches qui se lèchent.

L. 0,246. H. 0,161.
T. c. 0,20. H. 0,145.

Deux vaches, l'une de profil vers la droite, l'autre vue des trois quarts vers la gauche, se lèchent. Elles sont environnées par deux moutons, une chèvre et son chevreau, une bergère et un pâtre, tous deux assis, et leur chien.

29. La vachère et les petits oiseaux.

L. 0,230. H. 0,170.

Deux vaches, l'une de profil vers la droite, l'autre de côté vers la gauche; la première lèche la seconde au col. Une chèvre et son chevreau sont devant elles.

A gauche, il y a une femme assise tenant une quenouille sous le bras et un oiseau sur sa main, tandis qu'un jeune garçon, étendu par terre, regarde deux autres petits oiseaux qui sont au-dessus d'une cage.

30. La vache et le veau passant l'eau.

L. 0,264. H. 0,170.
T. c. 0,243. H. 0,185.

A gauche, un homme suivi d'un chien entre dans un enclos; il porte une houe sur l'épaule.

Une bergère, accompagnée d'un chien et d'une chèvre, se trouve à droite; elle chasse, à travers l'eau, un veau et une vache qui se baisse pour boire.

31. Le retour du marché.

L. 0,320. H. 0,248.
T. c. 0,287. H. 0,220.

A droite auprès d'un arbre, une fontaine surmontée d'une statue; une vache y boit, un cavalier y désaltère son cheval, et une femme y puise un baquet d'eau. A gauche un groupe composé

d'un homme à cheval drapé dans un manteau, d'une vache, d'une chèvre, d'une femme portant un panier, une cruche à lait sur la tête et des poules et des coqs, un homme portant une oie dans un panier, et conduisant des moutons, enfin une femme assise sur un âne, où deux chevreaux dans un panier lui font contre-poids. Un chien s'élance en agaçant l'âne.

1er état. — La ligne du trait en haut faible et interrompue.

2e état. — Les quatre lignes qui entourent la composition sont d'une même force.

32. La cruche renversée.

L. 0,291. H. 0,226.
T. c. 0.275. H 0,200.

Au milieu de la planche s'élève un chêne presque dénudé, une vache s'y frotte le cou ; il est entouré d'un veau, d'un âne, de deux chèvres et de deux moutons.

A gauche un jeune pâtre s'efforce d'attirer dans ses bras une jeune fille qui en se défendant a renversé une cruche de lait. Un chien aboie après eux.

1er état. — Les lignes du trait carré sales et interrompues.

2e état. — Les lignes nettoyées et raccordées.

33. Le chien obéissant.

L. 0,270. H. 0,216.
T. c. 0,255. H. 0,197.

A droite une étable, à la porte ouverte de laquelle se trouve un gamin, puis une femme assise et un pâtre qui parle à un

chien couché contre lui. Derrière lui un âne brait, une vache est couchée vers la droite, une autre dirigée vers la gauche est vue presque de face ; dans le fond à gauche on aperçoit d'autres bêtes.

34. La chèvre que l'on trait.

L. 0,375. H. 0,245.
T. c. 0,358. H. 0,225.

Au milieu de la planche s'élève un chêne, à sa base est assise vers la droite une femme qui offre des herbes à une chèvre qu'un homme est occupé à traire. Une vache se trouve derrière le groupe.

A gauche une vache se lèche la cuisse et un veau est couché et vu de face.

1er état. — Au haut à gauche, dans le ciel, une tache blanche où l'eau-forte n'a pas mordu, et le bord du cuivre sale.

2e état. — La tache enlevée par quelques tailles, les bords du cuivre nettoyés.

35. Le petit cavalier.

L. 0,360. H. 0,243.
T. c. 0,342. H. 0,221.

Au devant d'un petit toit en chaume se trouve un homme monté sur un âne ; une jeune femme hisse un petit enfant sur une chèvre, une vieille femme l'admire ; sous le toit deux paysans sont occupés à des travaux rustiques. La planche a mal mordu.

1er état. — Le cuivre en dehors du trait carré sali, surtout en haut, par la morsure de l'eau-forte.

2e état. — Les bords nettoyés et les lignes du trait carré renforcées.

36. La porte ruinée.

? L. 0,229. H. 0,136.

Vers le milieu de la planche s'élève une porte fortifiée de tourelles, mais ruinée ; elle est au milieu d'un paysage étendu et pittoresque, et la route qui passe sous son arcade rejoint le premier plan par un pont en pierre, à l'extrémité duquel une femme est assise et cause avec un personnage monté sur un âne.

37. La ruine.

L. 0,203. H. 0,148.
T. c. 0,186. H. 0,128.

Cette planche, probablement trop mordue, représente une ruine dont le pied baigne dans l'eau ; à sa gauche une femme conduit deux bœufs, à sa droite il y a un grand arbre et un troupeau.

Devisme a gravé un tableau de De Marne intitulé *Le repas* (burin).

Un catalogue intitulé : « *Catalogue / des tableaux précieux / études peintes, dessins et croquis, / livres de croquis, planches gravées / eaux-fortes et lithographies / De M. de Marne, peintre de genre et de paysage, et membre de la légion d'Honneur, etc. Dont la vente publique aura lieu par suite de son décès, les vendredi* 22, *samedi* 23, *et lundi* 25 *mai* 1829, *rue de Cléry n*o 21, *heure de midi. Le catalogue se distribue à Paris chez M. Bonnefous, etc., à Bruxelles chez M. Spruyt* » nous apprend que

De Marne a lithographié quarante planches : compositions, sujets, figures et animaux.

Parmi les 40 lithographies dont De Marne serait auteur, nous avons remarqué :

1. Un bœuf et un veau. Signé au bas de la droite : *De Marne.* adresse : *Imp. lithogr. de G. Engelmann rue Cassette, n°* 18, *à Paris.*

2. Les chèvres s'attaquant : même signature et adresse.

3. Les chèvres au repos. Signé au milieu du bas : même adresse.

Ces trois lithographies sont grand in-f°.

DE ROY

DE ROY, *Jean-Baptiste*, né en 1759 et mort à Bruxelles en 1839.

1. Les deux vaches et la bergère.

L. 0,185. H. 0,132.
T. c. 0,178. H. 0,124.

A gauche, une vache couchée la tête vers ce côté, derrière elle une génisse, à droite une bergère et un troupeau de moutons.

2. La vache qui pâture.

L. 0,184. H. 0,160.
T. c. 0,176. H. 0,152.

Une vache de profil vers la droite broute quelques herbes.

Au fond un troupeau de quatre bêtes conduit par un homme et une femme.

3. La vache qui beugle à gauche.

L. 0,166. H. 0,117.
T. c. 0,159. H. 0,110.

Une vache beuglant de profil vers la gauche; de ce côté on voit une femme et une jeune fille.

4. Les deux vaches beuglant.

L. 0,191. H. 0,127.
T. c. 0,184. H. 0,120.

L'une couchée à gauche est vue de face, l'autre est de profil vers la gauche; on aperçoit par dessous elle deux hommes et une femme. A droite trois vaches auprès de deux saules.

5. Les trois vaches et le pâtre derrière la barrière.

L. 0,190. H. 0,121.
T. c. 0,182. H. 0,114.

Trois vaches, deux debout, la troisième couchée, en arrière à droite le pâtre derrière une barrière, la houlette entre les bras; à gauche on voit deux chevaux.

6. Le pâtre monté sur l'âne.

L. 0,191. H. 0,125.
T. c. 0,18. H. 0,119.

A gauche une vache couchée qui beugle, à côté d'elle une vache

de profil vers la droite; au fond, à droite, un troupeau de trois bêtes conduit par un pâtre monté sur un âne.

7. La vache beuglant à droite.

L. 0,184. H. 0,160.
T. c. 0,175. H. 0,151.

Une vache, dirigée presque de profil vers la droite, beugle; en arrière d'un cours d'eau, à droite, on voit trois autres bêtes, et auprès d'elles un homme tenant une pelle, qui cause avec une femme assise.

1er état. — Le ciel est peu marqué; le fond inachevé est presque au simple trait.

2e état. — Terminé. Au-dessus de la tête de la vache plane un oiseau.

8. Les trois bœufs.

L. 0,279. H. 0,164.
T. c. 0,271. H. 0,161.

A gauche, un château avec tour ronde, puis deux bœufs en sens inverse; entre ceux-ci et le troisième, on voit une bergère menant son troupeau.

9. Le bœuf.

L. 0,182. H. 0,156.
T. c. 0,176. H. 0,150.

Un gros bœuf tourné vers la gauche; en arrière de ce côté, un troupeau conduit par un vacher monté sur un âne et agitant son fouet.

1er état. — Avant le ciel et le haut du cadre gris.

2e état. — La planche terminée avec le ciel.

10. Les laitières.

L. 0,328. H. 0,213.
T. c. 0.320. H. 0,193.

A droite une femme; au milieu de la planche deux femmes occupées l'une à traire une vache, l'autre à transvaser le lait d'un seau dans un baquet. Le troupeau de 5 vaches, 7 moutons et deux chèvres est rassemblé.

11. Bœufs couchés.

L. 0,276. H. 0,168.
T. c. 0,69. H. 0,162.

A gauche un bœuf debout beuglant; auprès de lui trois autres bœufs couchés, l'un d'eux appuyant la tête sur l'autre. A droite une tour de style oriental, au pied de laquelle est une femme avec un enfant, qui cause avec un homme.

12. Les deux lions.

L. 0,322. H. 0,218.
T. c. 0,313. H. 0,210.

Deux lions qui semblent s'attaquer, la tête dirigée vers la droite. On les dit gravés d'après Rubens.

13. La tigresse.

Mêmes dimensions.

Une tigresse, accroupie au bas d'un tertre, joue avec des grappes de raisins, tandis que ses petits sucent son lait.

X DEVENTER (VAN)

VAN DEVENTER, *W. A.* — Hollandais.

Marine.

L. 0,202. H. 0,134. (?)

A gauche une côte, le long de laquelle file un vapeur. A droite un bâtiment à voile. Signé dans l'eau, au bas de la gauche, *W. A. VD. ft. inv.* 1850.

DE VRIENDT (LES FRÈRES)

X **DE VRIENDT**, *Albert*, Gantois.

1. Les Filles de Guy de Dampierre.

L. 0,120. H. 0,162.
T. c. L. 0.106. H. 0,141.

Deux jeunes filles : l'une d'elles, assise dans un fauteuil à dossier élevé, tient l'autre sur ses genoux; celle-ci l'embrasse sur la joue.

Fragment du tableau de l'auteur, portant le titre ci-dessus, exposé à Bruxelles, en 1869; signé au bas de la droite, dans la planche : *Alb. De Vriendt,* 1869, et dans la marge : *Imp, J. Bouwens. Bruxelles.*

(*Album du Journal des Beaux-Arts de Siret*, 1870.)

2. Le denier de la veuve.

L. 0,204. H. 0,295.
T. c. L. 0,178. H. 0,264.

Un seigneur et une noble dame passent auprès d'un tronc où une veuve dépose son offrande.

Signé au bas de la gauche : *A. Devriendt*, 1871. Marqué dans la marge : *Imp. J. Bouwens, Bruxelles. (Album du Journal des Beaux-Arts de Siret*, 1871.)

DE VRIENDT, *Julien.*

1. L'offrande.

L. 0,160. H. 0,240
T. c. L. 0,140. H. 0,211.

Une jeune femme, tenant un cierge, s'avance vers la gauche et semble en faire l'offrande. Signé au bas à gauche : *Julien De Vriendt*, 69, marqué dans la marge : *Imp. J. Bouwens.*

2. Le vieillard d'Eisenach.

L. 0,206. H. 0,297.

Sous un porche est arrêté un vieillard qui s'appuie sur un bâton.

Signé au bas à gauche : *Juliaan De Vriendt,* 71, et au dessous : *Imp. J. Bouwens, Bruxelles.*

On lit, au haut de la planche, sur une poutre : *De oude van Eisenach.*

DIELEN (VAN)

1. Le pont.

L. 0,130, H. 0,081.

Un pont en pierre assez élevé occupe le milieu de la planche; la rive gauche du cours d'eau est bordée d'arbres, le fond est occupé par des montagnes. Signé au bas de la droite : *W. V. D. F.*

2. Le songeur.

L. 0,130. H. 0,121.
T. c. L. 0,122. H. 0,114.

Un paysan en blouse, coiffé d'un grand chapeau, arrêté et tourné de profil vers la droite, semble rêver. Signé sous la gauche : *W. M. S. V. D.*

1er état. — Eau-forte pure, la main tenant la canne n'est ombrée que par deux traits.

Les planches, nº 1 et 2 non séparées.

2e état. — Les planches séparées, les ombres retravaillées, notamment sur la main tenant la canne et dans le feuillage du coin de droite.

3. Les ruines.

L. 0,102. H. 0,102.
T. c. L 0,091. H. 0,091.

A droite sont les ruines, consistant en un escalier menant à un porche gothique accompagné de deux tourelles et entouré d'arbres. A gauche, une mare entourée d'arbres et de feuillages.

Sur le chemin une femme portant un panier sur la tête, cause avec un homme assis qui lui indique la route.

Signé sous le coin de gauche : *A. J. W. V. D. F.* 1801.

4. Les deux arbres au milieu de la planche.

L. 0,102. H. 0,103.
T. c. L. 0,088. H. 0,089.

A gauche un cours d'eau, les bords sont boisés ; au milieu de la planche on voit deux grands arbres, dans le fond un château avec deux tourelles aux toits pointus. Vers la droite sont deux hommes, l'un assis, l'autre debout.

Signé sous le coin de gauche : *A. J. W. V. D. F.*

X DILLENS (LES FRÈRES)

DILLENS, *Adolphe*, est né à Gand, le 2 janvier 1821. Il est peintre de genre, aqua-fortiste et dessinateur ; élève de son frère.

1. Le bracelet.

L. 0,061. H. 0,094.

A droite, un Oriental coiffé d'un turban et à longue barbe, sur lequel s'appuie une jeune femme aux cheveux noirs pendants, ayant une calotte sur la tête, et à laquelle il semble mettre un bracelet.

1er état. — Une ombre partant de dessous le menton de la Grecque s'étend jusque près des cheveux,

2e état. — Cette ombre, d'un effet disgracieux, est enlevée, et il y a du travail à la pointe sèche dans la barbe du vieillard.

2. S'vaders verhael.

L. 0,098. H. 0,170

Dans une chambre, devant une cheminée au manteau très-élevé, se trouvent assises trois personnes, deux hommes et une jeune dame. Un vieillard tourne le dos à la cheminée : il est tout à droite et regarde la dame qui est à gauche et qui lit; de l'autre côté de la cheminée, un jeune homme, la pipe à la bouche, semble s'intéresser à la lecture. Les costumes sont du moyen âge.

Signé au bas de la gauche : *A. Dillens.* On lit au bas de la droite : *Noordstar*, 1841; et plus bas, au milieu, en deux lignes : *'S Vaders Verhael.*

3. Portrait de Versturme.

L. 0,085. H. 0,112.

Beau portrait d'un bibliophile de Gand, homme assez fort, portant des favoris, et tourné vers la droite. Signé du monogramme *DA*.

1er état. — Avant les retouches aux cheveux et avant les travaux obliques du fond.

2e état. — Avec les retouches du fond et des cheveux.

3e état. — Avec le fac-simile de la signature de Versturme.

4. Le cabinet de l'antiquaire Verelst, à Gand.

L. 0,216. H. 181.

Au milieu d'un ameublement ancien, dans une salle éclairée

au fond par un vitrail, se trouvent toute espèce d'objets : livres, poteries, coquillages, bocaux avec des préparations anatomiques, tableaux, etc. A droite, on voit un arbre.

1er état. — Eau-forte pure, sans nom et fort léger de ton.

2e état. — Repris et poussé au noir dans les ombres. Signé au bas de la droite : *Adolf Dillens.*

3e état. — Les ombres encore renforcées, notamment au coin de droite, derrière le tableau. La figure que l'on distinguait sur celui-ci au 2e état a disparu; la feuille blanche de dessous les estampes est ici chargée d'un dessin.

5. Première planche pour les Légendes flamandes.

L. 0,117. H. 0,180.

A droite, une jeune fille couronnée de roses, une épée à la main; derrière elle son palefroi, à ses pieds un cadavre décapité sur lequel un gnome est accroupi et tient une tête; derrière lui un cheval harnaché et un chien; dans le fond des potences et au pied de celles-ci des femmes voilées. A l'arrière-plan un château. Signé au bas, à droite : *Adolf Dillens.*

1er état. — Avant les traits horizontaux sur le fond et sur le groupe de femmes voilées.

2e état. — Avec ces travaux et les traits obliques sur les femmes voilées, ainsi que les ombres du premier plan.

6. Deuxième planche.

L. 0,180. H. 0,117.

A la porte d'une auberge, des buveurs se moquent de leurs femmes insurgées et armées de balais et de gaules.

1er état. — Avant toute lettre et avant les ombres sur la femme à droite.

2e état. — Signé au bas, à gauche : *Adolf Dillens*. Au milieu du bas, dans la marge de un centimètre environ, on lit en pointillé : *Impe Segers, Brux.*

3e état. — Avec l'inscription dans la marge.

4e état. — Avec les travaux croisés sur les vêtements. La femme à gauche et une femme vue seulement de dos, au second plan, sont complétement couvertes de traits d'ombre.

7. Jeanne d'Arc.

L. 0,235. H. 0,180.

Le peintre a représenté Jeanne d'Arc au milieu de soldats qui la menacent en l'emmenant prisonnière. A droite on voit des tentes et des cavaliers; à gauche, deux pages, dont l'un retient un chien.

1er état. — Avant toute lettre, on lit avec peine dans le terrain à droite : *Adolf Dillens.*

2e état. — On lit dans la marge, sous le coin de gauche, en bas : *Adolf Dillens, aqua forti et pinx.*, et sous le coin de droite : *Brux. Imp. Segers & Bouwens.*

8. Le tribunal de la Vierschaere.

L. 0,230. H. 276.
Marge de 1 centimètre.

Une femme est assise ou plutôt agenouillée avec son enfant, appuyé contre ses genoux, aux pieds d'un juge siégeant au bas d'une salle, et derrière lequel s'élève un escalier monumental. Un hallebardier semble l'accuser. Un geôlier et une jeune fille

sont auprès d'elle. Derrière le juge, au pied de l'escalier, deux jeunes gens se parlent en souriant.

1er état. — Eau-forte pure, avant toute lettre. Le premier plan est presque blanc, au dernier plan, derrière le hallebardier, on voit deux personnages se dirigeant vers une porte claire.

2e état. — Signé au coin du bas, à gauche : *Adolf Dillens*, 1851. La planche terminée, les deux personnages du fond effacés, la porte transformée en fenêtre, les poutrelles et les marches de l'escalier bien distinctes; au haut, une arcade et deux colonnes.

9. Les laboureurs.

L. 0,160. H. 0,237.

Un homme et une femme s'embrassant, quoique attelés à une herse et labourant.

Au fond, un groupe d'arbres.

Signé, dans le terrain à droite, en bas : *Adolf Dillens*.

1er état. — Avant les inscriptions.

2e état. — Avec l'inscription : *Et la terre avait beau être dure*, au dedans du trait carré; au dehors *J. Bouwens, Imp. Brux.*

3e état. — Les inscriptions précédentes effacées. Sous le trait carré on lit, à gauche : *A. Dillens del. et sculp.*; et à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*; et plus bas, au milieu de la planche : *Amour et travail.*

10. Le moine.

L. 0,158. H. 0,240.

Assis au pied d'un mât, un moine des plus gras que menace du doigt un gueux de mer, tandis qu'un autre le regarde, et

qu'un troisième avec une casquette à plumes, appuyé derrière lui, joue de la flûte.

Signé au bas du coin de droite : *Adolf Dillens.*

1er état.—Dans la marge, on lit : *Nous l'engraisserons, direntils ;* et plus bas : *J. Bouwens, Imp. Brux.*

2e état. — L'inscription ci-dessus effacée et remplacée par : *Le moine mis à la graisse.*

Au-dessus on lit : *A. Dillens del. et sculp.* A gauche et à droite : *J. Bouwens imp. Brux.*

DILLENS, *Henri*, né à Gand, le 20 décembre 1812, élève de Rascalon, de Maes-Canini. Il a fait de belles sépias.

Il eut pour élèves son frère Adolphe, Louis de Taeye, Firmin-Baudouin Bourcq, Mlle Jeannette Grover.

1. La toilette du chevalier.

L. 0,100. H. 0,170.

Un chevalier, armé de pied en cap, se trouve au milieu d'une chambre meublée à la gothique; un valet lace ses jambières, tandis qu'il drape son écharpe en se regardant dans une glace suspendue à droite.

Sans nom. Au bas, à droite, on lit : *Noordstar.*

(Cette planche n'y a pas paru.)

2. L'exécution.

L. 0,169. H. 0,100.

Un homme assis sur une table, entouré de quatre autres, dont deux le tiennent, tandis qu'un troisième apporte un sac et qu'un

quatrième, revêtu d'une armure, fait le geste de faire jeter la victime par la fenêtre, à travers laquelle on aperçoit l'Escaut.

Signé, au milieu de la gauche : *HD* en monogramme.

On lit, le long du côté droit, mais perpendiculairement : *Noordstar II deel. I prenj. bladz.* 16.

LITHOGRAPHIES DE DILLENS

(*F. Bovie. Chansons. — Société vocale d'Ixelles, au bénéfice des pauvres. MDCCCLXIV.*)

1. La Philosophie du vieux curé.
2. La Bagatelle.
3. Le Cœur.

DUBOURCQ

DUBOURCQ, *Pierre-Louis*, né le 25 avril 1815, à Amsterdam; fut élève de J. Van Ravenswaaij à Hilvertum, puis de A. Schelfhout.

1. La fillette près du pont.

L. 0,185. H. 0,225.
0,141. 0,180.

Le milieu de la planche est occupé par un pont en bois, auprès duquel une petite fille arrêtée se retient à un pieu, en s'effrayant de voir son chien descendre et boire au cours d'eau. En arrière, trois arbres et un fond de paysage.

Signé, au bas de la gauche, dans la planche : *Dubourcq* 1856.

Avec les inscriptions au bas de la droite : *Geëtst door P. L. Dubourcq* 1856 ; et de la gauche : *Gedrukt by J. F. Brugman.*

2. Vue du Dreumelschen dijk.

L. 0,215. H. 0,125.

A gauche, quelques chaumières devant lesquelles fuient une femme et deux enfants. A droite de celles-ci, la digue et les blocs de glace. Au fond, des constructions et des moulins situés de l'autre côté de l'eau.

Signé, au bas de la gauche, dans la planche : *P. L. D.;* dans la marge du bas, au milieu : *n*° 8.

Cette planche forme le n° 8 du *Watercamp van* 1855. Elle y est indiquée sous le titre suivant : *Gezigt van den Dreumelschen dyck naar Uiterwaarde van den natuurlyken overlaat van Heerwaarden*, *7 maart*, *geteekend door H. A. Van Trigt*, *geëtst door P. L. Dubourcq.*

3. Vue de la digue entre Mare et Alem.

L. 0,215. H. 0,125.

Trois chaumières sont à moitié écrasées et renversées sous des masses de terre, de glace et des troncs d'arbres.

Signé, dans le terrain, au bas à gauche, sur une pierre : *P. L. D.*; à droite : *H. A. v. T. d.*, et dans la marge : n° 17.

La planche est désignée, dans l'album du *Watercamp : Gezigt op den dyck tusschen Maren en Alem*, 8 *maart.*

4. Le chariot de fumier.

L. 0,90. H. 0,93.

Une charrette dételée, dont les brancards sont tournés vers la droite, est chargée de fumier. Signé, au haut de la gauche : *P. L. D.* en monogramme, *f.* 36.

5. Étude d'arbres.

L. 0,225. H. 0,315.

Un arbre isolé s'élève au premier plan ; en arrière, on en voit d'autres groupes et, vers la gauche, il y a deux personnages.

Signé, au bas de la planche : *Dubourcq* 1840.

6. L'arbre brisé.

L. 0,225. H. 0,170.

A gauche, un groupe d'arbres ; en avant de celui-ci, le tronc déraciné à moitié et brisé au collet. Il est renversé au milieu de broussailles et de feuillages.

Signé, dans le terrain, au bas de la droite : *P. L. D.* 1836.

7. La femme à la chandelle.

L. 0,115. H. 0,170.

Une Hollandaise, vue de face, et tenant une chandelle qu'elle protége avec la main.

Signé, au bas de la droite, dans la planche : *D. L. Dubourcq* 1839.

8. La paysanne à la mue.

L. 0,205. H. 0,260.

Une paysanne, le poing appuyé sur une porte basse, tenant de l'autre main une mue, est tournée et vue de profil.

Signé à gauche, sur une pièce de bois : *P. L. Dubourcq,* 1838. (P. L. D. en monogramme, comme dans les n°s 5 et 7.)

Les nos 4 à 8 inclus forment une série publiée à Amsterdam en 1841, sous une couverture, avec le frontispice suivant :

9. Deux groupes de feuillage.

L. 0,235. H. 0,185.

Deux groupes de feuillage environnent une sorte de vue, où l'on voit un artiste assis et dessinant sous son parasol, et au-dessus de laquelle on lit : *Vijf etsproeven | door | P. L. Dubourcq* (en trois lignes).

Signé, au bas de la droite : *P. L. D.* en monogramme.

Ce frontispice, avec le seul changement de date 1850, sert de couverture à la série que nous allons décrire.

10. Villa italienne.

L. 0,280. H. 0,183.
T. c. 0,215. H. 0,150.

Une villa terminée par une sorte de terrasse et colonnade, et à moitié cachée sous des arbres, parmi lesquels on distingue des pins parasols, se trouve à gauche. Sur le chemin à droite, une Italienne avec un vase sur la tête; au 1er plan à gauche, des aloës.

Dans la marge, sous ce côté : *Dubourcq* 1845.

11. Texel.

L. 0,265. H. 0,205.
T. c. 0,215. H. 0,150.

La planche représente la plage basse du Texel. — On voit à gauche des constructions et des dunes, à droite deux bateaux et un pêcheur.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49. Au milieu de la marge, on lit: *Texel.*

12. Chamouny.

L. 0,60. H. 0,200.
T. c. 0,13. H. 0,160.

A gauche les montagnes et les glaciers, devant lesquels il y a, sur toute la planche, un rideau de sapins interrompu vers le milieu.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49; et du milieu de la marge, on lit : *Chamouny.*

13. Le moulin de Rembrandt.

L. 0,205. H. 0,257.
T. c. 0,179. H. 0,210.

Au milieu de la planche est un moulin, les ailes tournées vers la droite, sur lequel on lit la date 1593.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49. On lit dans la marge : *Rembrandts molen te Koukerk.*

14. Jersey.

L. 0,260. H. 0,205.
T. c. 0,245. H. 0,148.

Une allée bordée d'arbres occupe la gauche d'un paysage étendu; au fond, la mer et un bateau à vapeur. Sous l'allée d'arbres, une femme et son enfant.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 50. Au milieu de la marge, on lit : *Jersey.*

15. Agro Romano.

L. 0,260. H. 0,208.
T. c. 0,214. H. 0,155.

La campagne romaine avec ses aqueducs, ses buffles, un cavalier et deux piétons. A droite, une petite ferme.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 50, et au milieu : *Agro Romano.*

16. Sur un vers de Pétrarque.

Pièce ovale.
L. 0,260. H. 0,210.
Diamètre. L. 0,240. H. 0,165.

Au 1er plan, un arbre renversé; en arrière, un autre couvert de feuillage, vers lequel vole un oiseau. Au fond, des montagnes rocailleuses.

On lit, autour de la planche, au-dessus : *Selve, sassi, campagne, fiumi e poggi, Quant' è creato vince e cangi il tempo. —Petrarca-Sestina V.*; et au-dessous : *Woud en rotsen, veld en stroomen, dal en heuvlen, wyd en zyd, Al't geschaapne wordt veranderd en verwonnen door den tyd.*

Sous l'ovale, on lit : *Dubourcq* 1856; et dans les coins de gauche et de droite: *Amsterdam, Frans Buffa en Zonen.*

DUJARDIN

DUJARDIN, *Édouard*, peintre d'histoire, né à Anvers le 19 décembre 1817.

1. L'avarice.

L. 0,105. H. 0,125.

Une vieille femme, revêtue du manteau flamand, est assise devant une table et un bahut couverts d'or.

1er état. — Avant le nom et les travaux à la pointe sèche.

2e état. — Avec la signature *E. D.* en monogramme, au bas de la droite.

2. La sortie du musée.

L. 0,148 H. 0,234.

Une bande de jeunes gens se précipite hors d'un édifice, sur le tympan de la porte duquel on lit : *Koninglyke Akademie Musæum.*

Signé, au bas de la droite : *E. Dujardin*, 1842.

3. Portrait.

L. 0,157. H. 0,153.

Il est vu presque de face, dirigé un peu vers la droite.

Signé, au bas de la gauche, à rebours : *E. Dujardin* 1847.

Dujardin est aussi auteur de lithographies à la pointe, comme :

1. De eerste doode (1re livraison du *Kunst en letterblad*, 1845).

2. Des illustrations de divers romans de Conscience : le *Boerenkryg* (6 sujets), *Het huys van Wesembeek* (4 sujets), *Den Koopman* (4 sujets); etc.

DURLET

DURLET, *François-André*, né à Anvers, le 11 juillet 1816; décédé à Anvers (rue Aremberg 10) le samedi 2 mars 1867, à l'âge de 50 ans, 8 mois.

Durlet était architecte, professeur à l'académie royale des beaux-arts d'Anvers et chevalier de l'ordre de Léopold. En 1859, il fut agrégé au corps académique d'Anvers. Il y professa l'architecture et le dessin appliqué aux arts et métiers.

Un souvenir pieux a été lithographié à sa mémoire, d'après son dessin, par M. Meyer; il représente un ange, la tête ceinte d'un nimbe qui s'élève auprès du lit d'un mourant.

1. Croisée et escalier gothiques.

L. 0,046. H. 0,064.

Au fond, une croisée en ogive; sur son appui, un petit chat blanc. A droite de celle-ci, sur le balustre de l'escalier, un ange agenouillé.

Marqué au coin de gauche, dans la planche : *FD.* à rebours.

2. Projet de souvenir pieux (pour sa sœur Jeanne.)

L. 0,069. H. 0,110.

Il représente la Vierge avec un sceptre fleurdelisé debout sur un nuage, à la gauche de la planche, recevant une bienheureuse revêtue d'une longue robe et couronnée de fleurs, qu'un ange lui amène, tandis qu'au-dessus d'elle plane un autre ange tenant une banderole. Celui-ci est vu de profil vers la gauche.

Sans nom. Très-rare.

3. Souvenir pieux de Jeanne Durlet.

L. 0,071. H. 0,114.
T. c. L. 0,064. H. 0,107.

La même composition, gravée avec quelques différences. Les personnages sont plus grands; la Vierge, plus droite, n'a plus derrière elle un groupe d'anges, comme dans le projet. La bienheureuse, au lieu d'avoir les cheveux pendants, les a relevés en bandeaux, tandis que l'ange qui la conduit a ici les cheveux flottants; enfin, l'ange qui tient la banderole est vu de face.

1er état. — Avant le trait carré au bas de la planche; le manteau de la Vierge n'est orné que jusqu'aux bras et blanc au-dessous de ceux-ci. La masse de cheveux de l'ange qui tient la banderolle forme à gauche une masse arrondie; le fond est blanc autour de la tête de l'ange et de la bienheureuse. Enfin, le bas de la robe de cette dernière, dans la partie lumineuse au-dessous de la main, ne porte pas d'ombre.

2e état. — Le manteau de la Vierge terminé; l'ombre entoure les deux têtes de l'ange et de la bienheureuse; le bas de la robe de celle-ci porte une ombre légère. Enfin, les cheveux de l'ange qui porte la banderole sont, à gauche, divisés en plusieurs mèches flottantes.

3e état. — Le trait carré est terminé par en bas et doublé à droite; sur la banderole se trouve l'inscription : *Janua Cœli.*

4e état. — Avec le texte au verso.

4. Premier projet de stalles gothiques.

L. 0,093. H. 0,141.

Une série de stalles gothiques, fuyant obliquement de la gauche vers la droite, un personnage en costume du moyen âge

est assis dans la 3e. C'est la première idée abandonnée, et modifiée ensuite, des stalles d'Anvers, église Notre-Dame. Rare.

5. Stalles de la cathédrale d'Anvers.

L. 0,240. H. 0,174.

Ceci est le projet réalisé. Deux arcades gothiques sont remplies par les stalles très-finement gravées et dont le motif principal est adossé à la colonne centrale des deux arcades.

1er état. — Tel que nous venons de le décrire, marqué au coin de droite en haut : *J. Durlet inv.*

Sur un exemplaire en la possession de M. Jos. Linnig, Durlet a écrit lui-même : *Juillet* 1842, *Nouvelles stalles de la Cathédrale d'Anvers, par F. D.* Et au haut de la pièce : *Vertommen, peintre artiste.*

2e état. — Les arcades sont surmontées d'une sorte de triforium ogival et de l'amorce des fenêtres. La signature a disparu à moitié sous ces travaux. A la droite, une arcade a été complétée et on y voit figurer le mausolée d'Ambrosio Capello, 7e évêque d'Anvers. A gauche, on a représenté l'aspect des stalles de profil.

Il se trouve écrit au-dessous de ce groupe : *Echelle de* 0,01 (à rebours) *pr.* 1,00.

Sous les stalles : *Nouvelles stalles de la cathédrale d'Anvers*, en deux lignes, et à droite : *Echelle de* 0,005 *pr* 1,00.

Dans le coin de gauche de la planche, tout en bas, en caractères romains : *Revue d'Anvers*. La planche est diminuée d'un centimètre en hauteur.

3e état. — Le même que le précédent, sauf tirage sur chine et les mots : *Revue d'Anvers* effacés.

Cette pièce a paru p. 125 de la *Vlaamsche School*, 1868.

6. Frontispice.

L. 0,092. H. 0,041.

Un ange, de caractère gothique, semble lire en réfléchissant une banderole sur laquelle se trouvent ces mots, gravés à l'envers : *Van het leven der h. Maget Maria,* et trois lignes indistinctes. Il est adossé à une colonne gothique, ayant des deux côtés des saints dans des niches.

Sur un coussin, au bas, se trouve marqué : *F. Durlet.*

7. Planche symbolique représentant un café.

L. 0,107. H. 0,158.

A droite, assis à une table, un homme auquel une femme verse un verre de bière; au-dessus de lui se trouve le comptoir, la pompe à bière et une bouteille. A gauche, deux bourgeois, le chapeau sur la tête; l'un des deux très-gros, debout et occupé à priser. Au-dessus, en sorte de nuages, une quantité de scènes baroques, dont l'une représente un homme au lit, accablé par un cauchemar.

8. Le même sujet gravé à nouveau.

T. c. L. 0,097. H. 0,148.

La disposition est changée et les personnages sont plus petits.

Il y a toujours à gauche les deux priseurs. A droite, l'homme assis cette fois à une table ronde à pieds tors, auquel une femme verse un verre de bière ; au comptoir, plus élevé et plus à gauche du buveur, se trouve la dame de comptoir. Les imaginations sont totalement changées. Elles forment encadrement et le faîte

est encore une fois formé par l'homme au cauchemar. Dans l'espace qu'elles laissent vide, on lit : *Dichtluimen door N. de B. van S. (Nolet de Brauwere van Steeland).* Sous la table ronde : *F. Durlet.*

1° *Il y a un tout premier état* où la planche est entourée hors du trait carré d'un projet d'encadrement très-gracieux, composé de deux petites femmes assises sur des volutes ornées de fruits et de fleurs.

2e état. — L'encadrement effacé.

9. Troisième planche du même sujet.

T. c. L. 0,097. H. 0,150.

La composition diffère encore une fois d'agencement, elle est totalement retournée ; ainsi, le comptoir est à gauche et les priseurs sont à droite, enfin dans la partie fantastique, aussi retournée, on voit à gauche un grand ange qui tient une sorte de torche enflammée.

1er état. — Le centre est avant l'inscription. Les nuées qui l'entourent sont presque blanches. L'ombre au-dessous de la table est peu marquée.

2e état. — Avec l'inscription : *Dichtluimen door. N: D: B: V: S:* Les ombres, reprises et renforcées, rendent la pièce dure.

10. Décoration de l'église N. D. à Anvers lors du service de la reine des Belges. (De format carte. V. *De Vlaamsche School* pour 1868. p. 145.)

Durlet a également gravé les encadrements d'une série de scènes bibliques gravées par H. Vianden, et faites pour un

poëme de T. Van Ryswyck sur les sept péchés capitaux, dont quatre chants seulement ont été publiés. Il y a :

La Colère,	Caïn et Abel.
La Gourmandise,	le Mauvais riche
La Vengeance,	Samson.
La Luxure,	les Vierges folles.
L'Avarice,	Judas marchandant le prix du sang.

Il est aussi l'auteur du dessin du diplôme de la Société royale des Beaux-Arts d'Anvers (V. *de Vlaamsche school*, pour 1867, p. 133), ainsi que d'une Belgique victorieuse (V. *Vlaamsche school*, p. 157, 1868).

X DUWÉE

DUWÉE, *Joseph*, est natif de Bruxelles.

1. Lamme Goedzak.

L. 0,158. H. 0,236.
T. c. L. 0,133. H. 0,205.

Un gros homme, monté sur un âne, se dirige vers la droite.

1er état. — Avec l'inscription : *Il se laissa croître le poil et fut nommé Lamme le lion*, et au-dessous, à gauche : *J. Duwée, del. et sculps.*, et à la droite : *J. Bouwens, imp., Brux.*

2e état. — L'inscription précédente effacée, remplacée par celle de : *Lamme Goedzak.* Les deux signatures sont rétablies en autres caractères. Chacun de ces états se trouve respectivement à la page 294 des 1re et 2e éditions de la *Légende d'Ulenspiegel*, par De Coster.

Duwée est aussi l'auteur du dessin d'une gravure sur bois : *L'ami inconnu*, servant à l'illustration des *Contes Brabançons*, de Ch. De Coster (Paris 1861 page 71).

X DYCK (WILLEM VAN)

1. Le jeune garçon au cerceau.

L. 0,079. H. 0,095.

Un petit garçon, portant son cerceau passé dans le bras gauche, est vu de profil vers la droite.

Signé, au bas de la gauche : *N. V. D.*

1er état. — Le fond à gauche de l'enfant est blanc.

2e état. — Le fond à gauche de l'enfant est couvert de taillis. De nombreux travaux sont ajoutés.

On lit perpendiculairement aux deux tiers de la hauteur, à droite : 1856.

X EECKHOUT

EECKHOUT, *Jacques-Joseph*, est né à Anvers, le 6 février 1793; il est mort à Paris, le 25 décembre 1861.

Il fut directeur de l'Académie de peinture de La Haye.

1. Charles VI.

L. 0,190. H. 0,142.
T. c. L. 0,150. H. 0,131.

Cette planche représente Charles VI et Isabeau auprès d'une table couverte de cartes derrière laquelle on aperçoit un fou.

1er état. — Eau-forte pure. Le haut du pot et les trois cartes de devant sont blancs.

2e état. — Les ombres sont renforcées, le haut du pot est

couvert de tailles, les cartes également. La fourrure entre le roi & Isabeau est également ombrée.

3e état. — Avec le travail à la pointe sèche, non ébarbé dans le ciel, et sur toute la planche, l'écusson de la chaise d'Isabeau se détache ici en noir sur le fond.

4e état. — La planche achevée, le travail à la pointe sèche ébarbé.

2. Conversation.

L. 0,309. H. 0,228 1/2.

Dans une salle se trouvent à droite une armoire, plus loin un homme assis sur un banc, un autre debout le dos tourné au foyer, un troisième assis à table s'adresse au second. Il y a encore un homme et une femme attablés. Divers accessoires, à gauche un escalier et un tonneau sur chantier.

Eeckhout a aussi publié des lithographies, savoir :

1° Portraits d'artistes modernes, en 1822, paru chez Burgraaf en 10 livraisons, in-4°;

2° Les costumes des provinces des Pays-Bas, grand in-4°, paru chez le même éditeur en 1827.

EECKHOUT, *Victor*, peintre de genre, est né à Anvers en 1821, il est fils & élève de Jacques Eeckhout.

1. Le pâtre.

L. 0,129. H. 0,154.

C'est un jeune homme à longs cheveux revêtu d'une sorte de camail, il tient le bras droit étendu & est chaussé de sabots.

ELVEN (VAN)

VAN ELVEN, *P.-T.*

1. La maison de Guttenberg à Mayence.

L. 0,025. H. 0,310.
T. c. L. 0,182. H. 0,232.

Vue de ville; à gauche deux maisons, au fond une maison avec pignon, tourelle & grande porte en ogive. A droite une muraille recouverte d'arbustes. Deux personnages admirent la porte. Signé, dans le coin de gauche en bas : *P.-T. Van Elven,* 1865.

Et sous le trait carré : « *Van Elven. sculp.—Imp. Delâtre*, rue Saint-Jacques, Paris. Maison de Guttemberg, à Mayence. Paris, publié par Cadart & Luquet, éditeurs, 79, rue de Richelieu. »

Cette planche a paru comme nº 206 dans le recueil des aquafortistes français.

EMAÜS DE MICAULT

EMAÜS DE MICAULT, *Gérard,* né à Dort, le 27 février 1798, fut receveur à Gouda, où il est mort le 26 novembre 1863.

1. Frontispice.

L. 0,131. H. 0,099.
T. c. L. 0,125. H. 0,091.

Au milieu, un massif de maçonnerie entoure une sorte de

bas-relief; sur cette construction, trois crânes décharnés. A droite, s'avancent des soldats commandés par un officier qui est imploré par une femme, assise à gauche, entourée de ses enfants et de son mari. Signé, sur le haut du bas-relief : *G. Emaüs Delineavit et aqua forti*, 1818.

Rare, la planche a été effacée.

2. Encadrement.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,127. H. 0,092.

Au-dessus deux guirlandes de chêne terminées par deux mains qui se pressent en tenant un miroir entouré d'un serpent. Sur les banderoles des guirlandes, on lit : *Lux e tenebris*. Des deux côtés deux petites bannières portant la lettre *G;* plus bas, au milieu, un trépied fumant et tout au-dessous, des palmettes.

Signé, dans la marge : *Emaüs, ft*, à gauche, et : *cum privil.*, *G*, à droite.

Une note d'Emaüs, mise au dos de cette pièce, porte qu'il l'a retrouvée en 1862 parmi ses vieux cuivres et que c'est un billet de convocation d'une Société secrète.

3. La bergère filant (d'après K. Dujardin).

L. 0,138. H. 0,100.

A gauche quelques arbres auprès d'une haie en paille. La bergère est derrière une vache, dont un chien agace le veau ; à gauche il y a deux moutons couchés.

Signé, dans la marge : *Dujardin, pinx. G. Emaüs, ft.*

Ce tableau est au musée de La Haye.

4. La modiste.

L. 0,063. H. 0,081.

Une jeune femme en châle et chapeau portant un carton et son parapluie de la main droite marche vers la gauche. Sans nom.

5. Les chevaux en liberté.

L. 0,094 1/2. H. 0,072.
T. c. L. 0,092. H. 0,065 1/2.

Six chevaux en liberté dont trois groupés à droite et trois accourant au galop de gauche à droite.

Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

6. Le lévrier. — Diane.

L. 0,189. H. 0,115.

Un lévrier, vu de profil, laissant pendre la langue ; il est tourné de droite à gauche ; au fond, à gauche, des arbres et deux chasseurs faiblement indiqués.

Signé, au bas de la droite : *G. Emaüs, f. aqua forti*, 1819. La signature est de la main de Bagelaar.

7. Le piéton.

L. 0,115. H. 0,094.
T. c. L. 0,108. H. 0,087 1/2.

Au fond, une allée d'arbres ; à droite, une ferme, puis trois

arbres se tirant vers le coin de droite; à gauche, un arbre sur un monticule. Un piéton, suivi d'un chien, portant sur son épaule un paquet attaché à un bâton, se dirige vers la droite.

Signé, au haut de la droite dans le ciel : *G. Emaüs, f.*

8. Les chênes.

L. 0,069. H. 0,080.
T. c. L. 0,062 1/2. H. 0,074 1/2.

Au milieu de la planche deux chênes, au devant une mare, à gauche un chasseur. Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs, f.* 1863.

9. Les peupliers.

L. 0,070. H. 0,081.
T. c. L. 0,065. H. 0,075.

Deux peupliers sur une langue de terre au milieu de roseaux; un chasseur posté à droite tire un canard.

Signé, au haut à gauche : *G. Emaüs de Micault;* à droite, 1863.

10. Le Hêtre.

L. 0,071. H. 0,082.
T. c. L. 0,060 1/2. H. 0,072 1/2.

Au milieu de la planche un hêtre; au fond une rivière, et sur sa rive une ferme et des arbres. A gauche un chasseur tirant une bécasse.

Signé, au haut : *G. Emaüs, f.* à gauche, 1863 à droite.

11. Le pin parasol.

L. 0,069. H. 0,080.

Sous un pin parasol, s'élevant au milieu de la planche, on aperçoit un chien se précipitant pour ramasser un lapin que vient d'abattre un chasseur posté à la droite de la planche.

Signé, au coin de gauche dans le ciel : *G.Emaüs f.*, 1863.

12. Les deux sapins.

L. 0,070. H. 0,081.
T. c. L. 0,062. H. 0,073 1/2.

A gauche, derrière une pierre devant laquelle se trouvent deux sapins, un chasseur s'apprête à tirer un renard qui s'avance de la droite.

Signé, au haut à droite : *G. Emaüs de Micault*, et à gauche 1863.

13. Le petit cavalier.

L. 0,088. H. 0,066.
T. c. L. 0,08 1/2. H. 0,062.

Au fond, une ferme en planches, couverte en chaume.

A gauche, un personnage assis, devant lui un enfant monté sur un bâton; auprès d'eux, un chien.

Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs*, *f.*

14. On ne passe pas.

L. 0,088. H. 0,066.

Au fond de la planche, à gauche, une grange; à droite, un

bouquet d'arbres devant lequel il y a une petite meule de foin; au premier plan, une jeune fille barre le passage à un vieillard accompagné de son chien.

Signé, au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs, ft.*

15. Le jardinier.

L. 0,087. H. 0,066.

Une maison rustique entourée d'arbres, devant laquelle on aperçoit une pompe; vers la gauche, on voit le jardinier appuyé sur sa pelle; auprès de lui une femme et un jeune garçon. Près de la pompe on voit un chat faisant le gros dos.

Signé au haut de la gauche : *Emaüs f.*

16. Le troupeau de moutons.

L. 0,088. H. 0,068.

Une ferme à divers appentis recouverte de chaume occupe tout le fond de la planche. Devant celle-ci, on voit un troupeau de moutons; à gauche il y a un berger.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs, f.*

17. Près de Lochem.

L. 0,089. H. 0,066.
T. c. L. 0,077. H. 0,055 1/2.

Sur un chemin, passant entre un monticule couvert d'arbres à gauche et une ferme à droite, se trouve un chariot conduit par un homme en blouse.

Signé, au haut de la gauche : *G. Emaüs, f.*

18. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,088. H. 0,068.
T. c. L. 0,083. H. 0,062.

Un cours d'eau se tire du fond à gauche vers la droite, entre deux rangées d'arbres ; au devant une pointe de terre sur laquelle on voit deux pêcheurs à la ligne.

Signé, à droite en haut dans le ciel : *G. Emaüs*, *f.*, 1861.

19. Dans la forêt de Bentheim.

L. 0,115. H. 0,095.
T. c. L. 0,102. H. 0,082.

Une éclaircie dans la forêt où l'on voit, vers la gauche, deux pieux.

Signé, au bas de la gauche : *G. Emaüs*, *ft.*, 1853.

20. Le toit de meule à Pernis.

L. 0,135. H. 0,100.
T. c. L. 0,124. H. 0,089.

Un toit de meule, soutenu par quatre mâts, se trouve devant une ferme ; à gauche il y a une brouette dressée, à droite une femme, son enfant et son chien.

Signé, au haut à gauche près du madrier : *G. Emaüs*, 1853.

1er état. — Le coin de droite du terrain est blanc.

2e état. — Il est chargé de travaux.

21. Le chien au milieu du devant.

L. 0,125. H. 0,111.
T. c. L. 0,114. H. 0,100.

Un enclos, en arrière une cour de ferme, avec des arbres et des saules. Au milieu du devant se trouve un roquet.

Signé, au haut de la gauche : *G. Emaüs, f.*, 1825.

22. La moisson au village de Houten.

L. 0,167, H. 0,118.
T. c. L. 0,151. H. 0,104.

Un cavalier s'adresse à l'un des moissonneurs qui, au nombre de six, coupent le blé dans un champ situé devant une ferme.

Signé, au haut à droite dans la marge : *G. Emaüs de Micault, ft*, 1854.

23. La ferme de Pernis.

L. 0,178. H. 0,138.
T. c. L. 0,160. H. 0,125.

A gauche la meule, à droite la ferme, entre les deux une palissade en planches.

Signé, au haut à droite : *G. Emaüs, f.*, 1852.

1er état. — Peu mordu, avant les ombres au bord du premier plan, le travail semble manquer d'effet. L'arbre du fond est gris.

2e état. — Avec l'effet des ombres, l'arbre du fond ressort en noir.

24. Les joueurs de billes.

L. 0,169. H. 0,126.
T. c. L. 0,154. H. 0,111.

Devant une ferme, trois garçons jouent aux billes, une jeune fille les regarde. A gauche il y a un arbre.

Signé, au haut de la gauche dans la marge : *G. Emaüs, fe.*

25. Le champ de blé à Beusichem.

L. 0,164. H. 0,128.
T. c. L. 0,146. H. 0,111.

A gauche l'entrée d'une habitation cachée derrière cinq arbres; toute la planche est occupée par le champ de blé; le fond présente un village entouré d'arbres.

Signé, au coin de gauche au haut du ciel : *Emaüs, f.*, 1860.

26. Passage du Lech à Beusichem.

L. 0,181. H. 0,126.
T. c. L. 0,168. H. 0,112.

A gauche la rivière sur laquelle un bac accoste la rive pour recevoir une diligence attelée de deux chevaux. A droite une maison, au premier plan une laitière et trois vaches.

Signé, dans le ciel au coin de gauche : *G. Emaüs de Micault, f.*, 1862.

La diligence serait celle de Tiel.

27. Les canards dans la mare.

L. 0,168. H. 0,125.
T. c. L. 0,155. H. 0,113.

Une mare se trouve au-devant de la planche, derrière celle-ci un hameau et quelques arbres; dans la mare huit canards prennent leurs ébats.

Signé, au coin de gauche dans le ciel : *G. Emaüs*, 1852.

28. Le four à briques à Culenborg.

L. 0,161. H. 0,158.
T. c. L. 0,147. H. 0,142.

Trois hommes travaillent à extraire l'argile dans l'eau. A droite deux fermes, à gauche une porte, au fond un bois.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs de Micault*, 1860.

29. Maison de garde-chasse dans le bois de La Haye.

L. 0,161. H. 0,107.
T. c. L. 0,155. H. 0,096.

Au fond, les arbres du bois; à gauche, un pont; à droite, la maison; au premier plan, de l'eau.

Signé, au haut de la gauche dans la marge : *C. Emaüs, f.*, 1854.

30. La grange du garde-forestier à La Haye.

L. 0,164. H. 0,108.
T. c. L. 0,153. H. 0,100.

Un cours d'eau venant de droite à gauche. A droite, deux arbres; en arrière, à gauche, la grange, puis une barrière et le bois. Une femme est assise auprès d'un homme; un chien accourt vers eux.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs*, 1854.

31. Le paysage à la biche ou Hartekemp te s'Hage.

L. 0,231. H. 0,172.
T. c. L. 0,223. H. 0,151.

Une maison de forestier, entourée d'arbres et enclose dans une barrière en lattis, devant laquelle passe un cours d'eau. Au dehors de la barrière, sur l'espace découvert, une biche allant vers la gauche.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs*, *ft*, 1860.

32. Le Sypenberg à Beekhuizen.

L. 0,232. H. 0,191.
T. c. 0,220. H. 0,174.

Une succession de collines avec quelques arbres. Sur un chemin on voit des moutons et une chèvre conduits par un berger.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs ft*. 1861.

33. La vache dans la forêt de Bentheim.

L. 0,197. H. 0,165.
T. c. 0,184. H. 0,150.

Un chemin large traverse un bois dont les massifs sont enclos de palissades et où l'on aperçoit des grilles et des barrières. Sur ce chemin, une petite paysanne chasse une vache.

Signé vers le haut, à droite : *G. Emaüs ft.* 1854.

1er état. — Les arbres du fond sont de la même teinte.

2e état. — Ils sont plus distincts, des branches ressortent en noir.

34. La scierie de Bentheim.

L. 0,230. H. 0,167.
T. c. 0,212. H. 0,150.

Au fond, trois chaumières séparées par une route allant de droite à gauche; devant elle, au 1er plan, un grand arbre coupé par le bord supérieur de la planche. A gauche, une femme et un petit garçon.

Signé au haut de la gauche : *G. Emaüs f.* 1854.

1er état. — Avant le ciel et la reprise des ombres.

2e état. — Avec le ciel et les ombres.

35. La trombe d'eau au village de Zoelmond.

L. 0,247. H. 0,164.
T. c. 0,237. H. 0,155.

Des moissonneurs dans un champ de blé au-devant duquel il y a une butte avec trois arbres, et un berger avec un trou-

peau de moutons. En arrière, un village, au-dessus duquel on voit crever la trombe.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs ft.* 1861.

36. Les trois fantassins.

L. 0,097. H. 0,083.

Trois fantassins, dont l'un est assis et les deux autres debout dans un paysage.

Signé au bas de la droite, sur une pierre : *Emaüs.*

Très-rare. La planche a été grattée.

37. Escarmouche de cavalerie.

L. 0,119. H. 0,065.

Un état-major attaqué par des hussards, trois combattants gisent dans la poussière.

1er état. — Au simple trait, avant le ciel.

2e état. — Avant le ciel, les cinq personnages du premier plan sont seuls travaillés, le restant de la planche est au simple trait.

3e état. — Avec le ciel. La planche a été usée.

38. La reddition.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,131. H. 0,093.

Au milieu d'une plaine terminée au fond par des montagnes, on aperçoit des troupes, à gauche, des fantassins, à droite, un

état-major et des cosaques. Un général salue le chef, et semble faire sa soumission.

Signé au haut de la droite : *Emaüs ft.*

39. Le coup de l'étrier.

L. 0,132. H. 0,098.
T. c. L. 0,120. H. 0,085.

En avant d'un hameau, dont on voit deux fermes et le bout de la flèche de l'église, se trouvent cinq cavaliers qui trinquent avec un cavalier démonté.

Signé au haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

40. L'Affaire près de Koenigstein.

L. 0,143. H. 0,111.

A gauche, un fort sur une montagne : à droite, des arbres, au fond, une montagne : dans la plaine, un combat de cavalerie.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais sans les nuages derrière le fort, à la gauche de celui-ci.

3e état. — Avec des nuages obscurs derrière le fort.

4e état. — Avec le nom, au haut, à gauche : *G. Emaüs ft.*, à peu près effacé, en haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

5e état. — Le nom de gauche tout à fait effacé.

41. Napoléon et le capitaine Elphinstone.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,118. H. 0,082.

Napoléon arrête son cheval devant un officier blessé étendu à terre. Deux grenadiers en emportent un autre.

Signé dans la marge du haut, à gauche : *G. Emaüs ft*, 1859. Dans celle du bas on lit : *Napoleon I en kapitein Elphinstone* (*Omera*).

42. Siége d'Ehrenbreitstein par le général Bruce (Hollandais).

L. 0,142. H. 0,109.

Ehrenbreitstein se voit à droite ; à gauche, il y a des arbres, dans la plaine on voit des tentes, quelques officiers à pied et quelques cavaliers, ainsi que deux lévriers.

Signé au haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

43. Le passage à gué.

L. 0,188. H. 0,115.

Presque toute la planche est remplie par un cours d'eau, que traversent de l'infanterie et des lanciers. Au fond, un pays accidenté ; à gauche, une pointe de terre avec trois cavaliers, une femme montée sur un cheval et un enfant courant après elle.

Signé sur une pierre, au bas de la gauche : *G. Emaüs inv. et fecit.* — Rare. La planche a été effacée.

44. La pompe sur les murailles de Bentheim.

L. 0,122 1/2. H. 0,105.
T. c. L. 0,99. H. 0,8 1/2.

On voit un puits en avant d'une construction entourée d'arbres ; deux femmes y puisent de l'eau.

Signé dans la marge du haut, à gauche : *G. Emaüs f.*

45. L'explosion d'une grenade.

L. 0.122. H. 0,097.
T. c. L. 0,101 1/2. H. 0,077

Des troupes en avant d'un hameau : au milieu de celles-ci on voit éclater une grenade, deux personnes sont tombées par terre.

Signé au bas de la gauche : *G. Emaüs de Micault* 1854, dans la marge.

46. Le guide et le paysan.

L. 0,178. H. 0,1 7.
T. c. L. 0,168. H. 0,0125.

En avant d'une ferme avec un auvent formant travail pour forgeron, on voit un cavalier en tenue militaire causant avec un homme armé d'un marteau.

Signé au haut de la droite, dans le ciel : *Emaüs fect.*

Cette planche est rare, elle a été effacée.

47. La mort d'un général russe. — 1814.

L. 0,191. H. 0,115.

Au premier plan d'une composition représentant un combat entre des fantassins, on voit un officier tombé de cheval, entouré par trois autres soldats dont deux le soutiennent. A gauche, un officier, le sabre au clair, lui adresse la parole; vers la droite, on voit différents blessés et un soldat tenant le cheval du blessé.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé au haut de la droite : *Emaüs inv. et fect.*

48. La mort du duc de Brunswick à la bataille de Waterloo 1815.

L. 0,199. H. 0,148.
T. c. L. 0,192. H. 0,139.

Un combat de dragons se trouvant à droite, et de hussards de la Mort à gauche. Au premier plan, un dragon brûle la cervelle au prince.

Au trait, signé au bas de la droite : *Emaüs ft.* 1818.

49. Prise d'un village.

L. 0,179. H. 0,149.
T. c. L. 0,169. H. 0,117.

Une troupe de cavalerie enlève un village, des arbres se brisent sous les coups de canon, le feu est au village.

1er état. — Avec la signature au haut à gauche.

2e état. — Cette signature est mal effacée.

50. Charge de cavalerie contre des chasseurs.

L. 0,227. H. 0,154.
T. c. L. 0,215. H. 0,142.

Le fond de la planche est occupé par un village où l'on voit un moulin. Des troupes d'infanterie et de cavalerie combattent au devant de celui-ci.

Signé dans le ciel, au haut de la gauche : *G. Emaüs de Micault ft* 1856.

51. Les cosaques devant la cheminée de la ferme en Hollande. 1815.

L. 0,190. H. 0,114.

Vers la gauche, une cheminée de ferme éclaire une salle; de nombreux soldats l'entourent et semblent préparer leur repas; celui qui est le plus rapproché du feu tient un pot et une cuiller. Les trois soldats placés à gauche sont assis, ceux de droite sont debout, l'un d'eux est blessé au bras.

Signé au-dessus de la tablette de la cheminée : *G. Emaüs fct.*

1er état. — Plus gris, la signature se lit aisément.

2e état. — Passé au noir. La signature a presque disparu.

52. Le village d'Oosterbule (Gueldre).

L. 0,178. H. 0,139.
T. c. L. 0,162. H. 0,124.

Des fermes forment le fond. En avant est un grand pigeonnier, des cavaliers mènent des chevaux en laisse; deux guides et deux fantassins. Le ciel à l'horizon est très-lourd.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs ft.* (*ft* à rebours) (1).

---

(1) Nous devons nos remerciements au colonel Van der Netten, qui a bien voulu nous communiquer son magnifique exemplaire de l'œuvre d'Emaüs de Micault.

EVERDINGEN

1. Le paysage aux deux arbres.

L. 0,92. H. 0,73.

Un chemn aboutissant à des roches; à droite, deux arbres coupés par le haut de la planche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec les lettres (Æ) en monogramme au bas de la droite.

2. Les saules.

L. 0,086. H. 0,074.

A gauche, un groupe de trois saules têtards, quelques arbres dans le lointain. Morsure rude.

3. La mare aux saules.

L. 0,152. H. 119.

A gauche, une mare entourée de joncs, derrière celle-ci cinq saules, plus loin quelques bouquets d'arbres.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel, le bord inférieur de la planche présente des espaces non mordus.

2e état. — Avant le ciel, les espaces non mordus sont raccordés et l'ombre du premier plan est renforcée.

3e état. — Avec le ciel, toutes les ombres renforcées. Deux personnages sont ajoutés à l'extrémité de la mare, une femme est assise sur un tronc d'arbre et un homme, debout devant elle, s'appuie sur sa canne.

FABER

FABER, *Frédéric-Théodore*, est né à Bruxelles, le 4 juin 1782. Il y est décédé, le 13 avril 1844.

C'était un élève d'Ommeganck.

Nous suivrons le catalogue de F. Hillemacher, imprimé à Paris en 1843.

1. Son portrait.

L. 0,130. H. 0,189.

Il est représenté de face en buste.

Signé au bas de la gauche : *Faber*, *avril* 1807.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche sur le collet, avec la marque de l'étau au bas de la planche.

2e état. — Avec celui-ci, et la marque de l'étau.

3e état. — La marque de l'étau effacée.

2. Titre.

L. 0,144. H. 0,144.

A gauche, au pied d'un mur couronné d'un fronton en tuiles, se trouve une fontaine où boit une vache.

Signé au bas dans la marge à gauche : *Faber* 1807; et au-dessous : 32.

Sur la muraille on lit, au-dessous d'un cintre en briques : *Recueil de / gravures à l'eau-/ forte d'après différents / maîtres par / F. T. Faber /* 1807.

1er état. — Le trait carré est ouvert aux angles.

2e état. — Il est partout fermé.

3. Le troupeau au pied du tertre.

L. 0,125. H. 0,077.

A droite il y a un tertre; au pied de celui-ci un bélier et deux moutons.

Signé au bas de la gauche : *ff* 11; au haut du même côté on lit : 2me.

4. L'âne et les deux moutons.

L. 0,086. H. 0,058.

Les deux moutons sont, l'un de profil vers la droite et semblant brouter; l'autre, à moitié caché par le précédent, vers la gauche. En arrière d'eux est l'âne bâté; avec trait carré.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

5. Les trois moutons.

L. 0,103. H. 0,056.

Les deux premiers sont couchés à la droite de la planche; l'un pose la tête sur le cou de l'autre. En arrière d'eux, il y en a un plus petit.

6. Le mouton à la grosse toison.

L. 0,094. H. 0,067.

Un mouton est couché vers la gauche; il a une très-forte toison.

Signé au haut de la gauche : *ff* 1805.

7. L'âne et le mouton.

L. 0,065. H. 0,052 à 0,058.

Un mouton est vu de profil vers la gauche. Derrière lui est un âne. La planche contient plusieurs griffonnements.

1er état. — L'angle supérieur droit est ouvert; il n'y a pas de feuillage derrière l'âne.

2e état. — Avec ces changements.

8. Le bœuf dans l'eau.

L. 0,108. H. 0,009.

Un bœuf vu de trois quarts vers la gauche; il est dans l'eau.

Signé au haut, à gauche, et à rebours : *Ommeganck*; au-dessous : *F. Faber sc.*

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom.

9. La vache beuglant à droite.

L. 0,112. H. 0,090.

Une vache est tournée de profil vers la droite; elle beugle.

Signé au bas de la droite, dans l'eau, à rebours : *Ommeganck p.* — *Faber* 1806.

1er état. — Le trait carré est interrompu.

2e état. — Le trait repris.

10. Le mouton sur la planche retravaillée.

L. 0,118. H. 0,095.

1er état. — Eau-forte pure; un mouton tourné de profil

vers la droite happe de la verdure au tronc d'un arbre.

2e état. — La planche retravaillée plus petite et en procédé grené.

Signé au haut, à gauche : *Faber* 1806, dans les deux états.

11. Les trois bœufs et les deux moutons.

L. 0,122. H. 0,090.

A gauche, un bœuf dirigé de ce côté broute; derrière lui on voit une vache; à droite, une 3e bête est couchée en arrière de deux moutons également couchés.

Signé au bas, à gauche : *ff.*

12. Le bœuf, le mouton et la chèvre.

L. 0,099. H. 0,095.

Un bœuf de profil vers la gauche; en arrière de lui et du côté gauche de la planche, un mouton couché la tête à droite et une chèvre la tête à gauche.

Signé au milieu de la droite : *Faber* 1806.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré.

13. Le berger derrière la haie de planches.

L. 0,210. H. 0,124.

Un groupe de six moutons entoure un bœuf couché vers la gauche; derrière lui, il y a un âne; au fond, à droite, deux vaches, dont on trait la plus rapprochée du bord de la planche.

Tout à gauche, la barrière de planches et le pâtre à l'ombre d'un tronc d'arbre.

Signé à gauche, dans la marge : *F. Faber* 1806.

1er état. — Avec le trait seulement au bas.

2e état. — Avec le trait carré.

14. Le charcutier (d'après A. Ostade).

L. 0,253. H. 0,195.

A gauche une maison de paysans, avec un escalier au dehors, à la porte un charcutier saigne un porc, il est entouré de treize personnes.

Signé au bas à droite, dans la marge : *F. Faber;* à gauche : *A. Ostade.*

1er état. — Avec l'inscription à gauche dans la marge, en 4 lignes : *Tiré du cabinet du sieur L.-J. Nieuwenhuys, à Bruxelles.* Planche grise.

2e état. — La planche est groupée à l'effet sur l'homme et l'enfant à droite.

3e état. — Il y a dans la marge quelques essais de pointe.

4e état. — La partie de droite est éclairée au brunissoir, les essais de pointe sont enlevés.

5e état. — Avec l'inscription en deux lignes : *Du cabinet du sieur L.-J. Nieuwenhuys.*

15. L'arbre aux deux branches desséchées.

L. 0,058. H. 0,045.

Au milieu d'un petit paysage accidenté, on voit l'arbre présen-

tant, à gauche et à droite vers le sommet, une branche desséchée.

Signé au haut à gauche : *N*o 21, *ff*.

16. La bergère passant le gué à cheval.

L. 0.55. H. 0.45.

Une femme à cheval passe un gué avec deux bœufs et un mouton, en se dirigeant vers la droite.

Signé à droite dans le ciel : *f. F. n*° 19.

17. Les deux moutons.

L. 0,055. H. 0,045.

Un mouton est tourné de profil vers la gauche, un autre appuye sa tête sur son dos; on lit dans le ciel à droite à rebours *N*o 20.

Signé au bas à gauche sur une pierre : *ff*., 1806.

18. La vache blanche (manière de Berghem.)

L. 0,058. H. 0,045.

Une vache blanche est vue de profil vers la droite; elle est affaissée sur elle-même.

Il y a des *N*os 15, 16, 17, 18, des épreuves avant que le cuivre sur lequel elles étaient tracées ait été coupé. Elles sont rarissimes. L. 0,228. H. 0,048.

19. Le pâtre assis le menton dans la main.

L. 0,253. H. 0,124.

A gauche est assis le pâtre le menton dans la main. Auprès de lui et en avant de lui sont deux vaches, l'une debout paissant à gauche, l'autre couchée. A droite il y a deux moutons et dans le fond deux arbres.

Signé dans la marge au bas de la gauche : *F. Faber*, 1806.

20. L'âne bâté derrière les deux moutons.

L. 0,160. H. 0,117.

Un âne chargé de son bât, vu de profil vers la gauche, est derrière deux moutons, dont l'un bêle. A droite un berger qui sonne du cornet.

Signé au bas de la droite : *F. Faber*, 1806 dans la marge. Dans le ciel il y a *N*° 14.

1er état. — Avant le ciel et le coin droit en haut du trait carré.

2e état. — Avec le ciel et le trait carré fermé.

21. La cascade (d'après Van Assche).

L. 0,110. H. 0,086.

A gauche un groupe de maisons sur une colline couronnée de verdure. A droite quelques maisons étagées. Au milieu la cascade. Au fond des montagnes. Au-devant au 1er plan trois vaches et un pâtre.

Signé dans la marge : *F. Faber* à droite; *Van Assche* à gauche.

22. Vue du parc de Laeken.

L. 0,173. H. 0,137.

Au fond à droite le château. Au 1er plan de ce côté un tronc d'arbre et deux moutons, à gauche une chèvre et deux moutons, plus en arrière des arbres est un pavillon rustique.

Signé dans la marge du bas vers la gauche : *F. Faber*, 1806.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

23. La lyre.

L. 0,056. H. 0,067.

Une lyre est soutenue par deux masques. Elle repose sur un nuage, on lit au-dessus d'elle dans une auréole *Kotzebue*.

24. La carte d'adresse de Faber.

L. 0,108. H. 0,086.

Entre deux rameaux de chêne formant guirlande, on lit en six lignes : « F.-J. Faber, peintre, / rue de la Magdelaine, n° 404, à Bruxelles, / peint le portrait en mignature ; / entreprend toutes peintures et ornements sur porcelaine. »

25. La vache qui broute au bord de l'eau.

L ? H ?

Elle est vue par derrière et de 3/4 vers la gauche, de ce côté

on aperçoit sur l'eau une voile; à droite, au fond, il y a un château.

Signé au bas de la marge à droite : *F. Faber*, 1806.

26. Enseigne d'une clouterie.

L? H?

C'est la vignette d'une clouterie : on y voit une forge.

27. La bergerie (d'après Ommeganck).

L. 0,129. H. 0,100.

On voit à droite la porte par laquelle un berger, la badine à la main, fait rentrer son troupeau; à gauche, des mangeoires et du foin.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *P. Ommeganck pinxit;* au milieu : *n*° 26, et à droite : *F. Faber sc.*

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta avec un ciel.

3e état. — Le ciel à l'aqua-tinta effacé ; les traces de celle-ci ne subsistent plus que dans le bas de la planche.

28. Paysage (d'après Théaulon).

L. 0,154. H. 0,100.

Le fond est occupé par un château entouré d'arbres sur la gauche; on y voit aussi de grands rochers. A droite, au premier

plan, un groupe d'arbres dans l'eau ; au milieu du devant, deux vaches et trois moutons avec un pâtre.

Signé dans la marge d'en bas, à droite : *Théaulon-Faber sc.* 1807.

29. Le taureau (d'après Ommeganck).

L. 0,177. H. 0,113.

A gauche, la tête attachée à un arbre, on voit un taureau noir ; en arrière, il y a deux vaches.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *Ommeganck del.*; à droite : *F. Faber* 1807.

1er état. — Avant les côtés du trait carré à gauche et à droite, ainsi que les traits horizontaux sur la croupe de la vache en arrière à droite.

2e état. — Avec le trait carré et le défaut décrit ci-dessus.

Il y a des épreuves des nos 28 et 29 avant que le cuivre n'ait été coupé. (L. 0,184. H. 0,253.)

30. Les deux maisons (d'après Legillon).

L. 0,077. H. 0,057.

Deux maisons ; à droite, un saule ; à gauche, un moulin à eau tenant à l'une d'elles. En avant, une femme étendant du linge.

Signé dans la marge du bas : *Legillon;* au bas de la gauche : *Faber sc.;* à droite : *Faber sc.* et 32 à rebours.

31. Le Paysage au vase (d'après Legros).

L. 0,079. H. 0,057.

A gauche, un escalier tournant que vont monter deux personnes ; à droite, sous des arbres, un grand vase.

Signé au bas de la gauche : *Legros;* et au bas de la droite, mais à rebours : *F. Faber sculpsit n°* 31.

32. Le paysan sonnant du cornet.

L. 0,160. H. 0,182.

A droite, un paysan monté sur un cheval va sonner du cornet; à gauche, un âne chargé de deux paniers portant un veau et deux moutons, et auprès de lui la paysanne portant un agneau.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *J. B. Deroy del.;* et à droite : *F. Faber* 1807 *n°* 30.

Les planches 30, 31 et 32 sont gravées sur le même cuivre; on en trouve des épreuves avant que la planche n'ait été coupée. (L. 0,189. H. 0,257.)

33. L'âne portant un chevreau.

L. 0,060. H. 0,048.

Un âne portant deux paniers, dans l'un desquels il y a un chevreau, se dirige vers la gauche. Il y a un bélier devant lui qui se dirige vers la droite.

Signé à gauche, dans le ciel : *f. f.* 1807.

1er état. — Avant que le trait ne soit formé autour de la composition et que la planche n'ait été coupée à droite.

2e état. — Avec le trait carré et la planche diminuée.

34. Le vieux cheval.

L. 0,054. H. 0,047.

Il est vu de profil, est tourné vers la droite. On voit au loin de ce côté quelques arbres.

Signé dans le ciel, à droite : *f. f.* 1807.

35. Les ruines (d'après Théaulon).

L. 0,254. H. 0,184.

A gauche, il y a un grand château en partie ruiné et avec quelques arbres; à droite, des collines également parsemées d'arbres.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *Théaulon ;* à droite : *F. Faber* 1807, et marqué au milieu : 28.

1er état. — Avant le ciel et le trait carré.

2e état. — Avec ceux-ci.

36. Le troupeau et les ânes près de la caverne.

L. 0,277. H. 0,187.

A gauche des rochers, au-devant d'eux des moutons, une femme portant un agneau et deux ânes, l'un chargé, l'autre qu'un homme est occupé à sangler; à droite un cours d'eau et une habitation dans le lointain. Au fond, à gauche, on voit un homme entrer dans la caverne.

Signé dans la marge au bas : *L. P. Ommeganck, pinxit,* à gauche; et *F. Faber*, 1807, à droite.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le trait carré et l'ébauche du ciel au haut de la planche.

3e état. — Avec le ciel.

37. Le paysan avec le sac passant le pont.

L. 0,110. H. 0,085.

Un paysan portant un sac au bout d'un bâton passe sur un

pont rustique en se dirigeant de la droite vers la gauche. De ce côté, il y a une maison et des arbres.

Signé à droite dans le ciel : *F. Faber*, 138.

38. La laitière.

L. 0,193. H. 0,153.

A droite on voit une paysanne qui va traire une vache. A gauche un cours d'eau. En arrière de celui-ci un moulin et quelques maisons sur une colline.

Au premier plan il y a un troupeau de cinq moutons et une chèvre.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *F. Faber*, 1807.

39. Le Rieur.

L. 0,059. H. 0,054.

Un homme coiffé d'un chapeau relevé à gauche semble sourire de bon cœur. Il est vu de face.

Signé au bas à gauche sous le trait carré : *Faber*, 1807.

Hillemacher dit en avoir vu un état avec le cuivre non coupé.

40. Diplôme des membres de la société de la Bonne-Foi, à Bruxelles.

L. 0,293. H. ?

Une femme ayant une auréole autour de la tête est debout auprès de l'autel de la Concorde. Elle joint les mains. Dans le fond, on voit un temple circulaire orné de colonnes; à gauche un

aigle, poursuivant la Fausseté et la Discorde, à droite un arbre brisé. Au bas, à gauche, le génie des arts et des sciences, à droite celui du commerce.

41. Portrait de Xavier Burtin.

L. 0,141. H. 0,190.

Il est représenté de trois quarts vers la droite, dans un ovale. On lit autour de celui-ci : *anno* 1791 ; *ætat.* 48, et au-dessous du portrait l'inscription :

Franc : Xav : de Burtin Eq :
S : C : R : M : à Consil : Gub : Gen : Belg :
Plurim : sc : acad : soc :

1er état. — Avant toute lettre, un trait carré très-faible.

2e état. — Avec le trait carré encore visible et l'oreille diminuée.

3e état. — Tel qu'il est décrit et a paru en tête du *Traité des connaissances nécessaires aux amateurs de tableaux*, 2 vol. in-8°, Brux., 1808.

42. Astolphe d'Angleterre chez Atlas de Carène.

L. 0,126. H. 0,194.

Un guerrier revêtu d'une armure indique du geste son intention à un homme aux bras nus accroupi à côté de lui.

Signé dans la marge : *M. Ang. Buonaroti pinxit;* et de l'autre côté : *F. Faber, sc.*

Au-dessous on lit en 4 lignes : *Astolphe d Angleterre chez Atlas de Carène. | Ce chef-d'œuvre de l'art peint à l'huile par M. A. Buonaroti, sur | panneau de chataignier haut.* 40 *pouces,*

larg. 30, *épais*. 1 et 1/4, *fait partie de la collection du conseiller de Burtin à Bruxelles*.

Cette planche a paru dans le manuel de De Burtin.

43. La laitière généreuse.

L. 0,109. H. 0,084.

A gauche, deux moutons sont couchés au premier plan. A droite, une vache tournée vers la gauche et beuglant; assise auprès d'elle une jeune femme qui donne une écuelle de lait à boire à un enfant.

Signé dans le ciel : *F. Faber*, 1808. *N°* 37 à gauche.

44. Le troupeau (d'après De Roy).

L. 0,110. H. 0,090.

Un pâtre mène un troupeau composé de deux vaches noires et d'une blanche, il tient un bâton à la main.

Signé dans le ciel, à gauche : *De Roy pinxit. F. Faber.* 39.

45. Le bœuf, les trois moutons et la chèvre.

L. 0,109. H. 0,087.

Un bœuf et trois moutons avec un bouc traversent un gué; les quatre premiers se dirigent vers la gauche et le cinquième vers la droite.

Signé au bout à droite, dans le ciel : *F. Faber*. 1810.

1er état. — Le trait carré interrompu.

2e état. — Celui-ci régularisé.

46. Carte d'adresse de Mme Desprez.

L. 0,156. H. 0,102.

Deux flores debout aux extrémités d'un thyrse, relèvent dans leur robe une masse de fleurs. Au milieu d'elles, une corbeille remplie de fleurs et de fruits.

Signé sur le socle de celle-ci : *T. F. Faber.* 1810.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré ; au-dessus de la corbeille on lit en 6 lignes : *A la corbeille de fleurs, | rue de la Cantersteen, n*° 680, *à Bruxelles. | Mad. Desprez de Paris, fabrique et vend | toutes sortes de fleurs, vases, bandeaux et | garnitures de robes dans le dernier goût | et au plus juste prix.*

47. Le berger causant avec la laitière.

L. 0,255. H. 0,191.

Au milieu de la planche il y a quatre moutons et un bouc. A gauche, un jeune pâtre cause avec une laitière placée derrière une barrière en planches. Au fond, une colline et sur un chemin un pâtre avec un troupeau de moutons et de chèvres.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber* 1810. dans un paraphe.

48. Portrait de Terry.

L. 0,086. H. 0,110.

Il est vu de face, accoudé sur une pierre à gauche ; la tête appuyée sur deux doigts de la main droite.

Signé dans la marge du bas : *Terry par son ami Faber*. 1810. (La date dans un paraphe.)

49. Vignette de la Bataille de la Belle Alliance, morceau de piano, par H. Messemaeckers.

L. 0,230. H. 0,272.

Sous une inscription circulaire : *Bataille de la belle alliance*, se trouve une Renommée ailée, distribuant des couronnes. Quatre d'entre elles contiennent les noms de *Bulow*, *le prince d'Orange*, *Wellington*, *Blucher*, une cinquième n'en contient pas. Puis se trouve l'inscription : *Fantaisie | pour piano-forte | composée et dédiée | aux armées alliées, | par M. Messemaeckers.| Prix francs.*

Puis une vignette sous laquelle se trouve le nom de *Waterloo*, et au dessous : *A Bruxelles | chez l'auteur, rue de Loxum, n°* 298, *près de celle de la Montagne*.

50. La cascade à droite.

L. 0,108. H. 0,079.

Un groupe de rochers et de montagnes se trouve à droite, un torrent tombe en cascade entre eux et s'écoule de ce côté. A gauche, on voit sur un chemin, un homme portant un sac ; puis un lointain plat.

51. La dame à la faille et sa servante.

L. 0,150. H. 0,203.

A gauche se trouve la dame revêtue de la faille de soie noire, portée autrefois à Bruxelles ; à sa droite est la servante portant

un manteau à capuchon en étoffe lilas, que les paysans mettaient avant et vers 1830.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *Faber* 1817.

1er état. — Avec ce seul sujet sur la planche : *rarissime*.

2e état. — La planche contient aussi le n° 107. Il y a des épreuves avant la planche coupée.

52. Les trois moutons.

L. 0,195. H. 0,141.

Un mouton couché à gauche, la tête vers la droite ; un autre couché à droite, la tête vers la gauche. Le troisième est debout, un peu en arrière et semble bêler. Dans le lointain il y a des arbres.

53. Le berger couché à plat ventre.

L. 0,196. H. 0,139.

A gauche, un monticule au pied duquel est couché, sur le ventre, un pâtre. Deux moutons et un agneau sont couchés plus à droite. Au fond, des arbres et une habitation ou deux.

54. Les trois moutons couchés au pied de l'arbre dépouillé.

L. 0,200. H. 0,148.

Trois moutons sont couchés au pied d'un arbre dépouillé. A gauche, on voit deux arbres derrière une barrière.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Repris dans les ombres.

55. Le berger accoudé sur la barrière de bois.

L. 0,148. H. 0,110.

Une barrière de bois est rattachée à un arbre ; à droite, un berger est accoudé sur celle-ci ; à gauche, quatre moutons, dont deux couchés et deux debout entourent un bélier couché ; au loin un cours d'eau et une colline.

1er état. — Avant le ciel et le trait carré, la planche non coupée. (L. 0,182. H. 0,159.)

2e état. — Planche non coupée avec le ciel et le trait carré à 1 ligne 1/2 du bord du cuivre.

3e état. — Le trait carré réduit à 148 sur 110, le restant effacé. On lit au-dessus de la planche, à droite : *pl.* 26 ; à gauche : *F. Faber pinx. et sculp.* — Cet état se trouve dans les *Annales du Salon de Gand* 1829 (?)

4e état. — La planche coupée aux dimensions du trait carré. Les inscriptions du haut ont disparu.

56. Le berger et son troupeau sur le chemin montant.

L. 0,142. H. 0,204.

A droite, des collines dont le sommet est chargé d'arbres ; à gauche, un paysage accidenté ; au fond, des montagnes ; sous les collines de droite, une vache et un troupeau de quatre moutons et un bouc que le berger chasse devant lui. En arrière il y a un mouton et une chèvre.

1er état. — Eau-forte pure. Les arbres sont gris.

2e état. — Les ombres sont reprises dans les arbres et au premier plan.

57. Le mouton à la toison courte.

L. 0,120. H. 0,092.

Il est dirigé vers la gauche et bêle; au fond, à droite, des arbres.

1er état. — Avant le ciel, et le sujet n° 58 gravé au dessous. Signé à droite, dans la marge en bas : *Faber* 1828. (2 à rebours).

2e état. — Avec le ciel et le sujet ci-dessous. Les cuivres ont été ensuite détachés.

58. Le mouton couché au bord de l'eau.

L. 0,106. H. 0,070.

Il est couché au milieu du devant, la tête inclinée vers la droite; à gauche on voit un cours d'eau et des arbres dans le lointain.

Signé dans le ciel, au haut à droite : *F. Faber* 1828. (2 à rebours).

Ce numéro et le précédent, 57, ont été gravés sur le même cuivre, qui a été coupé depuis, et avait l. 142; h. 205. Il y en a des épreuves avant que les deux pièces n'aient été détachées.

59. La vache aux deux taches sur le flanc.

L. 0,124. H. 0,095.

Elle est vue de profil vers la droite, sur le flanc elle porte deux taches noires dans un pelage plus clair. A droite, il y a un chemin, et dans le lointain, des arbres.

Signé dans le ciel, en haut, à gauche : *F. Faber* 1828. (2 retourné.)

60. La vache et le mouton couchés près de l'arbre devant la palissade.

L. 0,126. H. 0,081.

A gauche, on voit un tronc d'arbre, en arrière de celui-ci, une palissade; en avant, une vache à la robe mouchetée, couchée et vue de profil vers la droite; devant elle, un mouton couché et vu de profil vers la gauche.

Les nos 59 et 60 sont gravés sur la même planche. (L. 0,144. H. 0,200.)

Il y a eu des épreuves avant que la planche ait été coupée.

61. La vache et le bœuf sous les trois arbres.

L. 0,203. H. 0,144.

A droite, il y a trois grands arbres élancés; sous ceux-ci sont une vache et un bœuf; en avant d'eux, au premier plan, on aperçoit une vache couchée vue de face et trois moutons; au loin, un hameau.

Signé au haut de la droite : *F. Faber* 1828.

62. Les deux vaches et le mouton (d'après Verboeckhoven).

L. 0,201. H. 0,143

A gauche, une vache debout, paissant; à droite, un mouton; entre eux, une vache couchée; en arrière, à droite des planches, deux arbres et des buissons.

Signé au bas, dans la marge : *Verboeckhoven del.*, à gauche, et *Faber aqua forti* 1828, à droite.

63. Les deux paysans.

L. 0,115. H. 0,103.

A gauche, un jeune paysan debout, tenant à la main une terrine et revêtu d'une blouse déguenillée; à droite, un jeune garçon mieux habillé est assis sur une pierre.

Signé dans le terrain, au bas de la gauche : *F. Faber* 1828.

64. La vache et les trois moutons.

L. 0,115. H. 0,075.

Une vache vue des 3/4 et tournée vers le fond est dirigée de gauche à droite; à gauche, un mouton est au bas d'une pente; à droite, deux moutons dont l'un broute.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1828.

Les nos 63 et 64 ont été originairement gravés sur la même planche qui avait : L. 0,144. H. 0,203.

Il y en a des épreuves rarissimes avant que la planche ne soit coupée.

65. Le berger endormi à l'ombre du monticule.

L. 0,203. H. 0,144.

A gauche, sont quatre moutons, dont trois couchés et celui de l'extrême gauche debout; au fond, des arbres et une maison de paysan; à droite, au bas du tertre, est le berger, qui semble dormir.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1828.

66. Les deux moutons couchés auprès du mouton qui bêle.

L. 0,164. H. 0,123.

A droite, un arbre, des planches rattachées à un piquet; en avant de celle-ci, deux moutons couchés; plus à gauche, un mouton debout dirigé de profil vers ce côté; il bêle; dans le lointain, des arbres et de l'eau.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1828.

67. Tête de jeune homme.

L. 0,145. H. 3,2.

Une tête de jeune homme, souriant, revêtu d'une casquette et dirigée vers la gauche. Il y a un lavis d'aqua-tinta.

1er état. — La planche non coupée avant le paysage à l'aqua-tinta. (L. 0,145. H. 0,198).

2e état. — Avec le paysage en sens contraire. V. no 68.

3e état. — La planche coupée n'a plus que : L. 0,062. H. 0,091.

68. Le paysage à l'aqua-tinta.

L. ? H. ?

Un essai de paysage où l'on voit, à gauche, un arbre. Le restant est indistinct.

69. Le troupeau divisé (d'après Ommeganck).

L. 0,139. H. 0,112.

A gauche, un bélier est couché, la tête dirigée de ce côté; plus vers le milieu de la planche, sont couchés deux moutons qui se

font face ; c'est là la première partie du troupeau. Sur un gradin de colline est la deuxième partie accompagnée du berger.

Signé au bas dans la marge, à gauche : *Ommeganck pinxit* ; et à droite : *F. Faber*.

70. L'âne devant le chardon.

L. 0,121. H. 0,083.

Un âne est vu de profil vers la gauche, il a le licol autour de la tête; devant lui est un chardon; au fond, il y a quelques groupes d'arbres à gauche.

Les nos 69 et 70 sont gravés sur la même planche, qui a ainsi : L. 0,147. H. 0,215. Il y en a des épreuves avant la planche coupée.

71. Le troupeau passant le gué au bas du rocher.

L. 0,120. H. 0,135.

A gauche, un rocher chargé de verdure, et se terminant par une partie boisée; le long de celui-ci, un chemin aboutissant au gué où va entrer le troupeau conduit par un chien; le berger est au fond.

72. Le paysage à la petite cascade.

L. 0,122. H. 0,087.

A gauche, une colline coupée à pic; au fond, un cours d'eau bordé d'arbres se déversant à droite par une petite cascade; au fond, à droite, quatre arbres et quelques maisons.

73. Le petit âne chargé de deux paniers.

L. 0,073. H. 0,065.

Il est dirigé vers la droite et porte des paniers plats accouplés.

74. La tête du mouton qui bêle.

L. 5,5. H. 3,8.

Il est vu de face et seule la tête est tracée.

Les nos 72, 73, 74 sont gravés sur un même cuivre qui a : L. 0,145. H. 0,205.

75. Mon Lubin, chien du chevalier Camberlyn.

L. 0,120. H. 0,088.

C'est un barbet couché, le corps dirigé à droite, la tête de face. Il est tondu en chien-lion; derrière lui, l'entrée de sa niche.

76. Le mouton bêlant.

L. 0,119. H. 0,087.

Il est couché, la tête dirigée à droite, au bas d'un monticule couvert de verdure; le ciel est extrêmement lourd.

Les nos 75 et 76 sont gravés sur le même cuivre. L. 0,129. H. 0,189. Il y en a des épreuves avant que les planches ne soient coupées.

77. La chèvre et le chevreau.

L. 0,106. H. 0,074.

Une chèvre est vue de profil vers la gauche; elle se dirige vers

son chevreau aussi couché et dirigé vers la gauche, au pied d'une palissade en paille.

1er état. — Avant le ciel et avec le travail à la pointe dans la marge.

2e état. — Avec le ciel.

78. Le patriote brabançon.

L. 0,084. H. 0,086.

Il est vu de face, revêtu d'un bonnet élevé et fourré, portant cocarde et cor militaires.

Les nos 77 et 78 sont gravés sur le même cuivre. (L. 0,145. H. 0,195).

Il y en a des épreuves du 1er état avant le ciel du no 77.

79. Le berger et la laitière assis dans le chemin creux.

L. 0,204. H. 0,144.

A gauche, une ferme entourée d'arbres ; devant elle, dans le terrain, un chemin creux, une laitière et un pâtre y causent assis, un chien est couché auprès d'eux ; en arrière, deux moutons, et sur une hauteur, une vache vue de profil vers la gauche ; au fond, à droite, quatre saules.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber*, 1831.

80. Les deux moutons et l'agneau.

L. 0,196. H. 0,140.

Deux moutons sont couchés en groupe avec un agneau ; un

autre mouton est debout en arrière ; le fond est tenu par des collines et des arbres.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber* 1813 (pour 1831).

81. Le bouc (d'après Verboeckhoven).

L. 0,080. H. 0,061.

Un bouc vu de profil vers la droite, se frotte les cornes contre un pieu auquel pend un petit bout de corde nouée.

Signé au bas dans la marge, à gauche : *E. Verboeckhoven del*, 1832 (3 à rebours), et à droite : *Faber*.

82. Le chien à poil ras.

L. 0,096. H. 0,070.

Il est couché au devant d'un mur, auprès de sa niche, la tête dirigée à gauche ; à droite, un coin de paysage.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *F. Faber*, 1837.

Les nos 81 et 82 sont gravés sur la même planche. (L. 0,121. H. 0,165.)

83. La bergère sur l'âne.

L. 0,131. H. 0,190.

A gauche, des collines : à droite, un cours d'eau et un lointain ; au milieu, un chemin ; sur celui-ci, un troupeau suit la bergère montée sur un âne et à laquelle deux agneaux font contre-poids dans un panier.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *F. Faber*, 1837.

84. Le bœuf montant à la prairie.

L. 0,213. H 0,147.

Au fond, un cours d'eau bordé de collines et d'un paysage varié; au premier plan, une prairie; sur celle-ci sont couchés deux vaches et deux moutons; un bœuf y monte du bord de l'eau à la gauche de la planche, ainsi que deux moutons que chasse un berger.

Signé au bas de la droite : 1837 *F. Faber*, dans la marge.

85. Vue de la porte de Hal.

L. 0,198. H. 0,137.

Un paysage très-étendu, à gauche, St-Gilles et son église; en avant, des maisons; à droite, les remparts de Bruxelles et la porte de Hal; au premier plan, deux arbres très-légers; sur la route, au fond, une charrette; au premier plan, un troupeau conduit par un cavalier.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *F. Faber.*

86. La ferme couverte de chaume.

L. 0,102. H. 0,083.

Une ferme couverte de chaume est au milieu de la planche, on y voit différents appentis; derrière elle, deux arbres; à droite, un troisième; en avant, deux vaches couchées et un veau; une troisième vache paissant.

87. Le mouton tondu.

L. 0,103. H. 0,083.

Un mouton tondu est couché la tête à droite, auprès de lui est un agneau couché.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *Verboeckhoven pinxit ;* à droite : *Faber ;* au milieu, 1837.

Les n°s 86 et 87 sont gravés sur le même cuivre. (L. 0,138. H. 0,196.)

88. Les deux bœufs se désaltérant.

L. 0,189. H. 0,127.

Au premier plan, deux bœufs se désaltèrent dans un cours d'eau, où l'on voit, à gauche, des joncs ; au fond, un pont et en arrière, un paysage avec arbres et maisons ; sur la colline, à droite, une laitière va traire une vache.

Signé au bas de la gauche, en marge : *F. Faber*, 1837.

89. Le jeune pâtre.

L. 0,185. H. 0,128.

Un pâtre jeune et coiffé d'une casquette, chasse devant lui un troupeau composé de cinq moutons, un bouc et une vache ; à droite, une ferme au-delà d'un cours d'eau.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1837, *avril.*

90. L'homme et son chien passant le pont.

L. 0,155. H. 0,114.

Au milieu, un cours d'eau; sur celui-ci un pont sans garde-fou; à gauche, un saule et une barquette; en arrière, une ferme et un peuplier; un grand arbre au-dessus du pont; à droite, des collines; sur le pont, un homme avec son chien.

Signé au bas de la gauche, en marge : *Faber*, 1837.

91. Les deux moutons sous le coup de vent.

L. 0,135. H. 0,107.

L'un est couché par terre, l'autre bêle avec effort; les herbes inclinées, on voit les nuées courir au ciel.

Signé dans la marche inférieure, à gauche : *F. Faber*, 1837; et à rebours, à droite : *E. Verboeckhoven pinxit.*

92. Le paysage au troupeau conduit par un pâtre à cheval
(d'après Kops).

L. 0,141. H. 0,091.

A gauche, des arbres bordant un chemin, à droite, un massif d'arbres; en arrière, une ferme et des collines élevées et blanchâtres; sur le chemin, à gauche, est le troupeau et le pâtre à cheval.

Signé au haut de la gauche : *Kops pinxit*; à droite : *Faber*, mais mal mordu.

Les n°s 91 et 92 sont sur le même cuivre. (L. 0,147 H. 0,213.) Il y en a des épreuves avant que les planches n'aient été séparées.

93. La vache et le mouton (essai d'aqua-tinta).

L. 0,154. H. 0,117.

Une vache paissant à gauche dirigée vers le spectateur ; à côté d'elle est couché un mouton, la tête dirigée à droite et bêlant; au fond, un paysage.

94. La chèvre et les deux chevreaux (d'après Verboeckhoven).

L. 0.164. H. 0,123.

A gauche, sur un tertre, est couché un jeune chevreau ; au milieu de la planche est une chèvre, un chevreau accroupi est occupé à têter; au fond, deux barrières.

Signé au bas, dans la marge : *Verboeckhoven del.* à gauche et à droite : *F. Faber.*

95. Grand paysage vue de Schaerbeek (d'après Kops).

L. 0,213. H. 0,148.

Cette vue est prise à l'ancien Maelbeek, auprès de la Montagne de sable à Schaerbeek ; on aperçoit au premier plan, des prairies où serpente la Senne, et à l'arrière-plan, les collines de Schaerbeek au-devant desquelles se trouve un rideau d'arbres et quelques maisons.

Signé au bas, à gauche : *Kops pinxit*, et à droite : *Faber*. Le tout dans la marge.

96. L'âne broutant du chardon.

L. 0,181. H. 0,114.

Il est debout, de profil vers la gauche, et a la tête inclinée vers le chardon qu'il va brouter.

Signé au bas de la droite : *F. Faber, mars* 1840.

97. Le mouton avec un pont à l'arrière-plan.

L. 0,109. H. 0,092.

Un mouton à la toison fine est debout, presque de profil vers la gauche, sur une pointe de terre entourée d'eau ; au fond, on voit un pont à deux arches ; des deux côtés, des arbres et des fermes.

Signé dans le ciel, à droite, à peine lisiblement : *F. Faber,* 1842.

98. Les deux moutons couchés près de la touffe de plantes.

L. 0,178. H. 0,138.

Sur un gazon ras sont couchés deux moutons ; l'un dirigé vers la gauche, bêle ; l'autre, vu de dos, est auprès d'une touffe de plantes située à droite ; le fond est peu mordu.

Signé au haut du ciel, vers le milieu, d'une manière peu marquée : *F. Faber,* 1842.

99. Le paysan et sa femme revenant du marché.

L. 0,253. H. 0,203.

A gauche, un âne ; en arrière, une femme revêtue du costume

des paysannes flamandes, et un homme en blouse portant un sac sous le bras; à côté de lui, cinq moutons; en arrière, une grosse tour.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *F. Faber*, 1842.

100. L'âne du marchand de poulets.

L. 0,215. H. 0,153.

En arrière, un paysan coiffé d'une casquette, et le bonnet sur la tête, conduit deux moutons et un bouc; en avant, on voit, presque de face, un âne chargé de deux paniers élevés; au fond, un pont, des arbres et des collines.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber*, 1842.

101. Le chasseur de Chasteler.

L. 0,159. H. 0,177.

Un militaire portant moustache, revêtu de la blouse, portant la carnassière au dos et un bonnet fourré, comme au n° 78, arme son fusil; il est auprès d'une sorte de barricade.

On lit dans la marge, en bas : *Chasseur de Châteler, septembre* 1830 (3 à rebours); et à droite, contre le trait carré : *F. Faber.*

102. Vue des remparts de Bruxelles à la porte d'Anderlecht.

L. 0,087. H. 0,050.

A gauche, les remparts et deux moulins; dans le fossé extérieur, on voit un homme occupé à pêcher à la ligne; au fond, à droite, un pont et des arbres.

Signé contre le bord de gauche, hors de la planche : *F. Faber* 1842.

103. Le boudeur.

L. 0,025. H. 0,030.

Une tête d'homme faisant mine de bouder, très-peu marquée et peu mordue.

104. Un petit mouton.

L. 0,025. H. 0,025.

Il est dirigé vers la droite, a la tête penchée et semble bêler.

Les n[os] 102, 103, 104 sont gravés sur une même bande de cuivre, dans l'ordre indiqué par les numéros, sauf que 103 est au rebours des deux autres. (L. 0,253. H. 0,055.) Il y a des épreuves avant que les planches ne soient coupées.

105. Le mouton couché vers la droite.

L. 0,095. H. 0,072.

Il est couché vers la droite, la tête élevée et les oreilles baissées.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1843 *juin*, dans la marge (4 et 3 à rebours).

106. Buste de Faber âgé.

L. 0,148. H. 0,190.

Il est représenté nu-tête, incliné en avant et ayant un grand col blanc.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1843; et au dessous, à rebours : 15 *décembre*.

1[er] état. — Avec un trait au-dessous et à droite du buste.

2[e] état. — Ce trait effacé.

107. Le buveur.

L. 0,95. H. 0,111.

Il est coiffé d'un bonnet aux ailes relevées, assis sur une chaise et tient un pont sur la jambe. Manière Devausty.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1843 (4 et 3 à rebours 30 *décembre*.

Ce sujet est gravé avec le n° 51 sur une même planche. Il y a des épreuves des planches non-séparées.

108. Paysage : le troupeau ayant passé le pont.

L. 0,178. H. 0,116.

A gauche, un rocher; au fond, un cours d'eau; à droite, des arbres; au milieu du devant, sur un chemin, un homme mène un troupeau composé de deux bœufs, quatre moutons et une chèvre; le lointain est montueux et accidenté.

Signé au bas dans la marge, à droite : *F. Faber*, *janvier* 1844.

—

Faber est aussi auteur de deux lithographies :

1° *La vache et le mouton*. La vache est de profil vers la droite, le mouton est couché devant-elle, vers la gauche.

Signé au-dessous du terrain, à gauche : *F. Faber;* et à droite : *Litho. de V. D. Burggraeff à Bruxelles.*

2° Deux moutons et un agneau couchés sur un terrain environné de plantes retombant à gauche et à droite.

FLAMENG

cf. Ghémar, p. 31.

FLAMENG, *Joseph-Léopold,* est né à Bruxelles, le 22 novembre 1831. Il est d'origine française et habite Paris depuis 1853.

1. Le guerrier (d'après Van Velt).

L. 0,133. H. 0,190.
T. c. L. 0,122. H. 0,173.

Un homme assis sur une chaise, se tordant la moustache, s'appuye à gauche sur un tonneau au bas duquel est un morceau de cuirasse.

2. La synagogue (d'après Leys).

L. 0,302. H. 0,245.
T. c. L. 0,245. H. 0,206.

A gauche, la synagogue et ses bancs avec les lampes symboliques ; à droite, un vieux juif entre en poussant la porte.

1er état. — Avec l'adresse : *Imprimerie de Aug. Delâtre à Paris*, au bas de la droite.

Signé au milieu de la marge : *L. Flameng d'après H. Leys.*

2e état. — L'adresse effacée, seulement avec la signature.

3. Le pâtre (d'après Portaels).

L. 0,167. H. 0,234.
T. c. L. 0,145. H. 0,206.

Il est assis sur une pierre au-devant d'un mur; on voit au coin de gauche, en haut, une fenêtre.

1er état. — Eau-forte pure; la planche non coupée à L. 0,190. H. 0,278. Elle est avant le ciel et les travaux sur le ballot ainsi que les cassures au mur et sur la pierre.

2e état. — Avec le ciel, la planche coupée et achevée.

Signé au bas de la droite : *L. Flameng d'après J. Portaels* 1853.

4. La jeune mère (d'après Stallaert).

L. 0,199. H. 0,280.
T. c. L. 0,176. H. 0,205.

Etendue sur un lit de repos, la jeune mère joue avec son enfant qu'elle fait marcher sur sa poitrine; le lit est au-devant d'une muraille et auprès d'un jardin.

1er état. — Avec les adresses : *Bruxelles, chez Vander Kolk*, à gauche; et *Bruxelles, imp. Segers et Bouwens*, à droite.

2e état. — Les adresses effacées.

Signé au bas de la gauche : *L. Flameng d'après Stallaert.*

5. Les pillards.

L. 0,135. H. 0,185.
T. c. L. 0,118. H. 0,141.

Quatre soudards, munis d'une lanterne, se sauvent par un escalier, après avoir pillé une église.

Signé au bas de la gauche : *L. Flameng aqua-forti* 1853 ; et au bas de la droite : *Les pillards.*

6. Intérieur (d'après Van Moer).

L. 0,197. H. 0,278.
T. c. L. 0,172. H. 0,250.

Le sujet représente une chambre ornée d'un prie-Dieu sur lequel est un chat ; puis une porte ouverte laissant voir un corridor très-lumineux. Dans le bas de la planche, à gauche, on lit : *J. Van Moer* 53.

Signé dans la marge : *L. Flameng d'après J.-B. Van Moer*, 1853.

7. La jeunesse (décor du 5e acte).

L. 0,237. H. 0,165.
T. c. L. 0,201. H. 0,129.

Au milieu d'un bois, un homme est assis ; à droite, sur un tronc d'arbre, une jeune femme est assise à ses pieds ; à une barrière le long d'un sentier, on voit une autre femme qui semble contempler son ombre.

Signé au bas de la gauche : *Léopold Flameng del. et sc.* ; et de la droite : *Imp. Sarasin Git-cœur* 8 ; et au milieu de la marge : *La jeunesse* (*décor du* 5e *acte*).

8. Saint Antoine ensevelissant saint Paul.

L. 0,206. H. 0,154.
T. c. L. 0,178. H. 0,128.

Saint Antoine revêtu d'une robe à capuchon, ensevelit saint Paul, qui a la poitrine couverte par sa longue barbe blanche.

Signé au bas de la gauche : *Flameng.*

Dans la marge, on lit sous la gauche : *Flameng aqua-forti* ; puis la légende : *St Antoine ensevelissant St Paul;* et au bas : *Marchant Ed. Alliance des Arts, r. de Rivoli,* 140.

1er état. — *Artiste de* 1854, t. 13, p. 32.

2e état. — *Alliance des Arts.*

9. Le combat homérique.

L. 0,148. H. 0,214.
T. c. L. 0,134. H. 0,195.

La composition est en deux parties ; à terre, des guerriers qui luttent ; au premier plan, un char ; entre ciel et terre, la tête de Méduse ; dans le ciel, les dieux de l'Olympe se précipitant pour prendre part à la lutte ; au haut de l'Olympe, Jupiter sur un trône rayonnant.

Signé dans la marge du bas : *Léop. Flameng.*

Cette eau-forte fait partie de l'ouvrage : *Sonnets et Eaux-fortes*, où elle illustre un sonnet de Leconte de Lisle portant le même titre. Ce rare ouvrage n'a été tiré qu'à 350 exemplaires, puis les planches ont été détruites.

10. Frontispice des dessous de Paris de Alfred Delvau.

L. 0,123. H. 0,202.
T. c. L. 0,112. H. 0,168.

Au milieu, un balayeur et une balayeuse qui s'embrassent ; au dessus, entre deux masques tragiques, un assommeur tuant un bœuf ; à droite et à gauche, un sujet rustique et un sujet urbain ; au dessous, la silhouette de Paris, dans le ciel de laquelle on

lit : *Les dessous de Paris, par Alfred Delvau* ; sous la planche, il y a l'adresse de Delâtre.

Signé sur la frise des deux sujets de côté : *Léop. Flameng, anno MDCCCLX.*

11. Frontispice du Fumier d'Ennius de A. Delvau.

L. 0,087. H. 0,149.

Deux hommes et une femme attablés ; à côté d'eux, on voit un couple à droite et un autre au fond, à gauche. Le sujet est dans un site avec des arbres.

On lit dans le haut de la planche : *Le fumier d'Ennius, par Alfred Delvau. A. Faure, éditeur.*

La signature *L. Flameng*, peu lisible, est au milieu du terrain, en bas.

12. Le marchand de pâte.

L. 0,182. H. 0,233.
T. c. L. 0,144. H. 0,171.

Le marchand de pâte, revêtu d'une armure, coiffé d'un bonnet à plumes et armé d'un coutelas, débite sa marchandise sous les arbres d'une promenade publique ; à gauche, on voit un éventaire, puis divers curieux ; au premier plan, il y a un chien.

Signé au bas de la gauche : *Paris. Léop. Flameng, inv. & sc.*
(Album du *Journal des Beaux-Arts*, de Siret, 1870.)

13 à 36. Paris qui s'en va.

25 eaux-fortes par Léopold Flameng. Texte par Alfred Delvau,

Th. Gauthier, Arsène Houssaye, etc., etc. Librairie Jules Tarride, rue Marengo, 2.

13-*1*. Titre frontispice.

Une école de filles conduite à l'église par des religieuses; elles entrent sous un porche gothique, à la droite duquel est assis le pauvre traditionnel.

14-*2*. La Californie.

L. 0,266. H. 0,185.
T. c. L. 0,250. H. 0,157.

La planche représente l'intérieur d'un restaurant parisien de bas étage; on y voit les consommateurs de toutes les classes et notamment, au premier plan, un marchand de vieux habits discutant avec un homme et une femme un marché.

Signé au bas de la gauche : *Léop. Flameng fecit. Paris* 1859; sous la droite : *Imp. Delâtre;* au milieu de la marge : *La Californie. (Barrière Montparnasse.) Cadart, éditeur*, 3, *rue St-Fiacre.*

15-*3*. La rue de la Vieille-Lanterne.

L. 0,182. H. 0,262.
T. c. L. 0,128. H. 0,197.

Une rue étroite coupée en deux par un escalier, sur le haut duquel on voit un homme sous un réverbère; il observe la lutte

engagée entre deux personnes, à gauche, au premier plan. Marqué au haut : *n*° 1.

Signé sous le coin de gauche : *Léopold Flameng fecit* 1859; et dans la marge, le titre ci-dessus.

16-*4*. Le cabaret de la Mère Marie.

L. 0,275. H. 0,170.
T. c. L. 0,245. H. 0,148.

Un jardin où le public est attablé; à droite, la cuisine avec l'enseigne : *A la renommée de la galette de la Mère Marie*; au fond, sur une planche, on lit : *Mère Marie*.

Signé : *Léopold Flameng, fecit* 1859; dans la marge, on lit l'adresse de l'éditeur Cadart; puis le titre et sous celui-ci : *Barrière des Deux Moulins*.

17-*5*. Maison antique du prince Napoléon.

L. 0,265. H. 0,189.
T. c. L. 0,217. H. 0,149.

L'extérieur de la maison, avec ses fleurs et la statue de Napoléon Ier à l'antique, au fond.

Signé au bas de la gauche : *Léop. F. fecit*; et dans la marge : *Maison antique du prince Napoléon, avenue Montaigne*.

18-*6*. Les médaillés de Ste-Hélène.

L. 0,267 H. 0,189.
T. c. L. 0,203. H. 0,150.

Quatre vieux s'avançant, l'un d'abord, trois ensuite, de la

droite vers la gauche dans une allée; au milieu, des enfants et des promeneurs.

Signé au bas de la droite : *Léopold Flameng fecit* 1859; dans la marge, le titre; et au dessous : *Au Luxembourg*.

19-7. La Salpétrière.

L. 0,207. H. 0,149.
T. c. L. 0,193. H. 0,132.

Quatre folles, trois assises et une debout, autour d'un arbre; en arrière, trois autres; une dernière est assise à gauche.

Signé au haut, dans le ciel : *Léop. Flameng, d'après Amand Gauthier*; Dans la marge, on lit : *La Salpétrière* (*cour des agitées*).

20-8. Le collége de Cluny.

L. 0,200. H. 0,127.
T. c. L. 0,187. H. 0,113.

Une cave voûtée en ogive, au milieu de laquelle on voit un grand pilier; près de celui-ci il y a un moine; la cave est éclairée par la droite.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *Léop. Flameng, del. & sc.* 1860. *Collége de Cluny, rue des Grés.*

21-9. Cabaret de chiffonniers.

L. 0,216. H. 0,140.
T. c. L. 0,202. H. 0,130.

Des chiffonniers et des chiffonnières attablés; à droite, un homme payant une femme auprès de laquelle est un enfant

tenant un broc; à gauche, le garçon s'avançant avec un plat.

Signé dans la planche, au bas de la gauche : *Léop. Flameng, fecit* 1859.

22-*10*. Le marché des Innocents.

L. 0,227. H. 0,147.
T. c. L. 0,193. H. 0,122.

On voit au milieu des échoppes, des marchands et des acheteurs, la belle fontaine de Pierre Lescot.

Signé au haut, à droite : *Léopold Flameng, f.*; dans la marge, le titre ci-dessus.

23-*11*. Restes de l'enceinte de Philippe-Auguste.

L. 0,145. H. 0,230.
T. c. L. 0,133. H. 0,197.

Un mur terminant un verger où travaille un jardinier; tout au milieu du fond, il y a une tour en gros blocage percée de deux meurtrières.

Signé au haut du ciel, à gauche : *Léop. Flameng;* dans la marge du bas, on lit : *Restes de l'enceinte de Philippe-Auguste.* (*Rue de Cluny.*) 1er *hôtel de ville.*

24-*12*. Les suites d'un bal du Prado.

L. 0,237. H. 0,158.
T. c. L. 0,223. H. 0,144.

Une orgie d'étudiants et d'étudiantes; la moitié des personnages a roulé sous la table.

Signé dans la marge du bas : *Léop. Flameng. — Suites d'un bal du Prado. (Chambre d'étudiants.)*

25-*13*. Flèche de Notre-Dame de Paris.

L. 0,165. H. 0,219.
T. c. L. 0,144. H. 0,200.

Le dessus des toits et la flèche; à droite, un coin des tours.

Signé dans la marge : *Léop. Flameng, f.* — Puis le titre et les adresses de Delâtre et de Cadart.

26-*14*. Le marché aux chevaux.

L. 0,222. H. 0,160.
T. c. L. 0.184. H. 0,128.

Au fond, un dôme d'église; dans l'allée, des chevaux lancés et des maquignons.

Signé vers le milieu du bas : *Léop. Flameng.* Dans la marge il y a le titre.

27-*15*. Pavillon de l'ancien couvent des Carmélites.

L. 0,173. H. 0,232.
T. c. L. 0,128. H. 0,184.

Il est au fond d'une cour où travaillent des tailleurs de pierre.

Signé au bas : *Léopold Flameng f.*, dans la marge; puis le titre et : 85, *rue d'Enfer.*

28-*16*. Un enterrement chez les petites sœurs des pauvres.

L. 0,215. H. 0,160.
T. c. L. 0,190. H. 0,132.

A droite, une procession de vieilles affreuses ; à gauche, une table avec un crucifix, une bougie et le cercueil ; de ce côté, dans la rue, deux enfants.

29-*17*. La fontaine St-Michel.

L. 0,173. H. 0,232.
T. c. L. 0,125. H. 0,182.

Elle occupe la gauche et presque tout le fond de la planche ; à droite, il y a une rue.

Signé dans le bas : *Léop. Flameng f.*

30-*18*. Le marché des Capucins.

L. 0,230. H. 0,160.
T. c. L. 0,180. H. 0,124.

Les échoppes et les étalages sont sur une place en avant de constructions monumentales de l'hôpital du Midi.

Signé sous le coin de gauche : *Léop. Flameng, fecit.*

31-*19*. Le cèdre de Beaujon.

L. 0,220. H. 0,150.
T. c. L. 0,179. H. 0,125.

Un arbre immense, le cèdre, occupe la moitié de la planche, au fond de laquelle on voit une petite construction basse, l'atelier de J. Gigout.

32-*20*. Bureau du journal le SANS-LE-SOU.

L. 0,222. H. 0,159.
T. c. L. 0,182. H. 0,130.

A droite, un jeune homme lit un article qu'écoutent un homme couché sur un grabat, un autre assis sur une chaise déchirée et calée sur des livres ; un troisième, à gauche, est assis presque par terre ; et deux autres s'appuyent contre la muraille ; celle-ci porte une décoration fantaisiste.

Signé au bas, à droite : *Léopold Flameng, fecit;* et dans la marge, on lit : *Bureau du journal le Sans-le-Sou (impasse Cloplin)*. 1853.

33-*21*. Les carmes billetés.

L. 0,230. H. 0,150.
T. c. L. 0,181. H. 0,121.

Un long cloître s'étend vers le fond, à droite ; à gauche, il y a deux ogives donnant sur une cour et placées en pleine lumière ; un moine y fait un signe à un enfant.

Sous le coin de gauche, on lit : *Léopold Flameng del. sc.* ; et dans la marge : *les Carmes billetés.*

34-*22*. Les théâtres du boulevard du Temple.

L. 0,158. H. 0,230.
T. c. L. 0,132. H. 0,182.

Le boulevard s'étend du devant vers le fond, en montrant une rangée de maisons à gauche ; au 1er plan, de ce côté, on voit un théâtre avec entrée monumentale.

Signé au haut de la gauche : *Léop. Flameng.*

35-*23*. L'Hôtel-Dieu.

L. 0,215. H. 0,161.
T. c. L. 0,188 H. 0,119.

Il est à la droite de la planche ; on l'aperçoit sous une arche de pont ; dans le fond, on voit trois autres ponts. A gauche, il y a un pêcheur à la ligne.

Signé dans l'eau : *Léop. Flameng.*

36-*24*. Les copistes du Louvre.

L. 0,230. H. 0,156.
T. c. L. 0,179. H. 0,121.

Dans une galerie de tableaux, on voit, qui devant un chevalet, qui perché au haut d'une échelle, copistes mâles et femelles, avec ou sans compagnons ; à gauche, il y a un spectateur tenant un binocle.

Signé : *Léopold Flameng fecit*, sous le coin de gauche.

37-*25*. Le Temple.

L. 0,222. H. 0,166.
T. c. L. 0,200. H. 132.

A gauche est la rotonde avec l'adresse : 37, *Julien*, *habits pour la province* ; à droite, de grands hangars et des acheteurs ou vendeurs.

Signé sous la gauche : *Léop. Flameng.*

38. L'ancien Pont-au-Change.

L. 0,200. H. 0,155.
T. c, L. 0,178. H. 0,128.

A gauche, on voit le palais de justice avec ses tours et la tour

de l'Horloge ; à droite, au premier plan, le Pont-Neuf; puis au fond, le Pont-au-Change.

Le nom *Léop. Flameng f.* est sous le coin de gauche.

39. Le cabaret du Lapin Blanc.

L. 0,242. H. 170.
T. c. L. 0,197. H. 0,137.

Une salle traversée par la buse d'un poële placé vers le fond, à droite; les murailles sont couvertes de dessins et d'objets divers ; il y a des buveurs assis et debout au comptoir qui se trouve à gauche ; sous le coin de gauche, on lit : *Léop. Flameng del. et sc.;* dans la marge, on lit : *Cabaret du Lapin Blanc, démoli en mars* 1862, *avec une partie de la Cité;* et des deux parts, les 8 vers suivants :

Voici faite d'après nature,
(Et d'un aspect fort ressemblant)
La pittoresque portraiture,
Du cabaret du *Lapin blanc.*

Cet abject et crapuleux bouge,
Où buvaient du *Jaune* jadis,
Les chourineurs qui *voyaient rouge*,
Il est défunt : *De profundis.*

40. La morgue.

L. 0,245. H. 0,172.
T. c. L. 0,205. H. 0,125.

On voit la porte à gauche, et une salle dont le fond est soutenu par deux colonnes, entre lesquelles il y a des fenêtres ; puis

les dalles sur lesquelles sont exposés les noyés; les habits sont suspendus à une corde, au dessus.

Signé : *Léop. Flameng, f.* 1860, sous la gauche.

41-*1*. La Californie.

L. 0,071. H. 0.51.

Réduction du nº 2 (14) de *Paris qui s'en va.*

Signé dans la marge du bas : *Léop. Flameng, inv. et sculp.* — P. 43.

(A. Delvau. — *Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris.*)

42-*2*. Le café Procope.

Mêmes dimensions.

A gauche, une table de joueurs d'échecs ; à d'autres tables des consommateurs, etc.

Signé dans la marge du bas : *Léop. Flameng, inv. sc.* — P. 90.

43-*3*. Le café de la Régence.

Mêmes dimensions.

Salle peu garnie au fond de laquelle on en voit une autre ; un habitué, appuyé sur deux cannes, s'avance vers la gauche.

Signé comme le nº 2. — P. 134.

44-*4*. Le cabaret du Lapin Blanc.

Réduction aux mêmes dimensions du nº 39.

Signé dans la marge : *Composé et gravé par Léopold Flameng.* — P. 191.

ADDENDA & CORRIGENDA

Pages 8 et 9. Au lieu de Anthonissen, lisez *Antonissen*.

» 207. La première pièce attribuée à Dujardin est de *Joseph De Hoey*, artiste bruxellois, qui n'a gravé que ce cuivre.

» » Le portrait n° 3 par Dujardin est celui de *Conscience*.

» 147. Ajoutez : *Vue de Longueville*. L. 320. H. 240. T. c. 315. H. 222. En avant une mare, à gauche des arbres, à droite des maisons. Signé dans l'eau, au bas de la droite : *C. de Cock* 1844. Dans la marge, on lit de gauche à droite : *C. de Cock sculp. — Paris pub. par Cadart et Luquet éditeurs*, 79, *rue de Richelieu. — Vue de Longueville* (*Seine inférieure*). *Imp. Delille, rue St-Jacques*, 303, *Paris*. Au haut, à droite : *n°* 160 (3e *année des aquafortistes*). Ce sera le n° 9 de l'œuvre.

10. *Vue de St-Bavon*. L. 230. H. 308. T. c. 204. H. 268. Vue des ruines de la crypte de Saint-Bavon à Gand. Signé dans la marge : *César de Cock* 53 *sculp. et A. V. L. invent.* — Tiré du Messager des sciences historiques et des arts.

TABLE DES GRAVEURS

CITÉS DANS CETTE LIVRAISON

	Pag.
Achard	1
Antonissen	8
Artan	10
Bagelaar	11
Baerdemaecker (F. de)	61
Barbiers	62
Baugniet	62
Becker	64
Bendorp	65
Berghen (G. van den)	67
Bert	68
Beurs (de)	68
Best (J. A. R.)	70
Billoin (Ch.)	70
Biot	78
Bles	80
Block (E. de)	80
Blockhuyzen (D. V.)	86
Bogaerts	88
Bombled (K.)	90
Bos	91
Boucquillon (B.)	92
Boulenger	93
Bovie	94
Braeckeleer (F. de)	95
— (H. de)	99
Braemt	107
Brée (M. J. van)	108
Brée (P. van)	110
Brias (C.)	111
Brou (C. de)	111
Brown	119
Brugghen (Van der)	120
Buschmann (G.)	121
— (J. E.)	124
Camp (C. van)	126
Carolus	128
Coene	133
Cogels	134
Cooimans	139
Cock (C. de)	145
Cermack	147
Coucke	148
Crabeels	148
Crayevanger	153
Cuylenburgh (J. van)	157
Dansaert	161
Danse	161
Dasvelt	172
De Hoey	207
Dell Acqua	172
De Marne	173
De Roy	188
Deventer (Van)	192
De Vrient (A.)	192
— (J.)	193
Dielen (Van)	194
Dillens (A.)	195
— (H.)	200
Dubourcq	201
Dujardin	207
Durlet	208
Duwée	213
Dyck (Van)	214
Eeckhout (J. J.)	214
Eeckhout (Vict.)	215
Elven (van)	216
Emaüs de Micault	216
Faber	235

LE PEINTRE-GRAVEUR

LE

PEINTRE-GRAVEUR

HOLLANDAIS ET BELGE

DU

XIXme SIÈCLE

PAR

T. HIPPERT & J. LINNIG

2e PARTIE

BRUXELLES

CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE

11, *Rue des Paroissiens*

1877

Fr. Gobbaerts, imp. du Roi,
rue de la Limite, 21

45-5. Le café des Variétés.

Mêmes dimensions.

Au milieu de la planche, un garçon court servir un monsieur assis seul à une table; à gauche et à droite, des consommateurs; de ce côté, un escalier en colimaçon; au fond, une buse de poële.

Signé : *Léop. Flameng d. sc.*, sous la planche. P. 257.

46-6. Post-face.

Un gamin tenant un balai d'une main, et de l'autre un cheval monté sur roulettes. (L. 0,021. H. 0,042.)

Signé : *Léop. F.*

47 à 52. Illustrations du Sabot de Noël.

Le | sabot de Noël | légende | par Aimé Giron | compositions et gravures | par Léopold Flameng | avec une préface | par M. Jules Janin. | Paris | librairie Eugène Ducrocq | 55 *rue de Seine* 55.

Cet ouvrage contient : 1° les bois suivants :

Frontispice, dessin de Léopold Flameng.

Encadrements et fleurons, p. 13, 14, 15, 37, 51, 67, 85, 93, 94.

Tête de chapitre : Le vieux Saint Nicolas de bois, gravé par Blanpain, p. 17.

St Nicolas devant la cheminée, p. 20

L'annonciation aux bergers, p. 29.

Le vieux St Nicolas (bois de Crosbie), p. 35.

Paysage d'hiver, p. 39. Gr. par Degreff.
Les anges des cadeaux de Noël, p 50; Crosbie.
L'enfant Jésus et les sabots, p. 53. Gr. de Jonnard.
L'enfant Jésus et la dormeuse, gr. de Blanpain, p. 65.
Minuit, gr. par E. Boetzel, p 70.
Le sel de Noël, Boetzel, p. 71.
La procession de la messe de Noël, Boetzel, p. 74.
Le festin de Noël (bois de Pégard), p. 79.
L'enfant Jésus et les oiseaux, p. 83. Boetzel.
Le coq (bois de Degreff), p. 87.
Les cadeaux de Noël (bois de S. Regnieu), p. 89.
Les trois anges, p. 92. Pégard.

Et 2° les eaux-fortes suivantes :

47. L'adoration des bergers.

L. 0,286. H. 0,240.
T. c. L. 0,192. H. 0,130.

La Vierge avec saint Joseph est à gauche; elle est entourée d'anges; de la droite arrivent les bergers, quelques-uns sont déjà en adoration.

Signé au milieu du bas : *Léopold Flameng inv. et sculp.* P. 32.

48. Le petit Jésus en traîneau.

Mêmes dimensions.

Sur la glace, un cortége d'anges entoure le petit Jésus, traîné sur la glace, dans un char rustique, de la droite vers la gauche.

Signé au milieu du bas : *Léop. Flameng inv. et sc.* 1863. P. 42.

49. Le vieux saint Nicolas et Jésus.

Mêmes dimensions.

Au bord de la cheminée, au milieu de la lumière, est l'enfant Jésus entouré de quatre anges ; il tient un chapelet d'une main et une poupée de l'autre; le vieux saint Nicolas est debout devant lui; auprès de celui-ci est un chat noir.

Signé au milieu du bas : *Léop. Flameng inv. et sculp.* 1863. P. 55.

50. La madone et les enfants.

Mêmes dimensions.

Au milieu de la planche, qui représente un paysage, sont la Vierge et l'enfant Jésus; à droite et à gauche sont assises deux femmes; des enfants jouent autour d'elles.

Signé : *Léopold Flameng*, *inv. et sculp.* P. 64.

51. La messe de minuit.

Mêmes dimensions.

Dans une église fort basse, à moitié lumineuse et à moitié éclairée, se trouve une foule recueillie ; le prêtre élève le calice.

Signé au bas : *Léop. Flameng inv. et sc.* 1863. P. 74.

52. La prière des enfants.

L. 0,284. H. 0,210.
T. c. L. 0,193. H. 131.

Dans une chambre rustique, où l'on voit au fond, la chemi-

née, à droite, le lit, sont assis un vieillard dans un fauteuil, et une femme sur un escabeau, quatre enfants en prière et un homme, le chapeau à la main, qui semble les exhorter.

Signé au milieu du bas : *Léop. Flameng del. et sc.* 1863. P. 90.

53. Le moulin de Rembrandt (d'après Bisschop. (Episcopius).

T. c. L. 0,153. H. 0,086.

A gauche est la ville terminée par un rempart crénelé; sur une de ses parties, se voit un grand moulin; à droite sont d'abord un pont, puis une allée d'arbres.

Signé au bas de la droite : *Flameng*. Frontispice de l'œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. 2 vols. Paris, Guérin, éditeur. P. 15.

54. La maison de Rembrandt au Bree straat.

L. 1. H.
T. c. L. 0,104. H. 0,231.

A gauche est la maison du peintre, on le voit, accoudé sur son escalier, examiner des gueux qui sont au pied de la maison ; sur la rue, des marchands et des acheteurs ; au fond, un pont, une rangée de maisons, des arbres et une tour élancée.

1er état. — Signé au bas de la gauche, dans la planche : *L. Flameng, inv. sc.* P. 21.

55. La Westerkerk à Amsterdam.

T. c. L. 0,104. H. 0,113.

56. Agar renvoyée par Abraham, p. 51, copie du nº 30 de Bartsch.

On aperçoit, au bas de la droite, les traces de l'adresse : *Imp. Delatre P.*

57. La vision d'Ezéchiel, p. 73, copie du nº 36 de Bartsch.

58. Tobie aveugle, p. 93 ; copie du nº 153.

59. L'ange disparaît devant la famille de Tobie, fac-simile d'un dessin de M. Blanc, p. 97. (T. c. L 0,112. H. 0,149.)

Tobie et sa femme sont agenouillés ; le premier semble défaillir et s'appuye d'une main à terre ; l'ange s'élève au-dessus d'eux et étend la main comme pour les bénir.

60. Fuite en Egypte, griffonnée, copie du nº 54, p. 121.

61. Repos en Egypte, copie du nº 59 de B., p. 131.

62. La femme malade, p. 176. (T. c. 0,102. H. 134).

Une femme assise levant la main gauche, très-largement ébauché.

Signé au bas : *La femme malade de la pièce aux | cent florins | fac-simile d'un croquis à la plume de Rembrandt.* (*Cabinet P. Deschamps*).

63. Les disciples d'Emaüs, p. 219. (L. 0,075. H. 0,100.)

Gravé d'après un tableau de Rembrandt par Houbraken et reproduit par Flameng ; le fauteuil du Christ est vide et rempli de lumière ; l'un des disciples assis joint les mains, l'autre, debout, semble effrayé.

64. La Jeunesse surprise par la Mort, p. 257, copie du nº 109.

65. Chasse aux lions, p. 299, copie du nº 115.

66. Le charlatan, p. 304, copie du nº 129.

67. La synagogue, p. 319, copie du nº 128. Bois.

68. Philosophe méditant, p. 336, copie du nº 148.

69. Médecin tâtant le pouls à un malade, p. 344, copie du nº 155.

70. Le patineur, p. 352, copie du nº 156. Bois.

71. Griffonnements séparés par une ligne, p. 355, copie du nº 373.

72. Gueux assis, copie du nº 160, p. 357.

73. Un gueux et sa femme, p. 361, copie du nº 161.

74. Mendiants homme et femme, p. 381, copie du nº 183.

75. Gueux à gros ventre dans son manteau, p. 389, copie du nº 184.

76. Gueux enveloppé dans son manteau, pièce non décrite par Bartsch. (L. 0,085. H. 118.)

Il est à la droite, coiffé d'un bonnet pointu; au fond, une chaumière avec deux personnages causant.

77. Le vieillard endormi, B. 189, p. 9, t. 2. Bois.

78. Petit buste de la mère de Rembrandt, p. 115, copie du nº 354.

79. La femme de Rembrandt malade, p. 135, copie du nº 359.

80. Rembrandt au bonnet plat, copie du nº 26, p. 153.

81. Rembrandt aux cheveux crépus, fortement ombré, copie du nº 332, p. 167.

82. Rembrandt en buste, copie du nº 332, p. 167.

83. La jeune fille au panier, copie du nº 356, p. 199.

84. Etude de trois têtes de femmes, B. 367, copie du 1er état, p. 215.

85. Petite tête de femme, B. 375, p. 218.

86. Jeune homme au chapeau retroussé, dans un octogone, B. 329, p. 221.

87. Jeune homme en chapeau, B. 330, p. 224.

88. Buste d'homme au bonnet orné de plumes, p. 229, B. 335.

89. Les ruines au bord de la mer ou le paysage à la vache, p. 285, B. 206.

90. Le paysage à la tour carrée, B. 218, p. 306.

91. Le paysage à la tour, B. 223, p. 315.

92. Le taureau, B. 253, p. 355.

93. Griffonnement avec un arbre, B. 372, p. 363.

94. Etude de chien, B. 371, p. 368.

95. Repos en Egypte, B. 59.

96. Portrait de P.-F. Verhulst.

L. 0,110. H. 0,180.

Il est vu de profil vers la droite, porte un col pointu.

La planche est signée sous l'épaule : *Flameng sculp. Bruxelles* 1850. *P. F. Verhulst.*

97. Portrait de la comtesse Thibeaudeau.

L. 0,084. H. 0,090.

Esquisse légère, la tête au pointillé vue de profil vers la droite.

1er état. — Le buste seul, rarissime.

2e état. — Le buste est augmenté des bras appuyés sur le dossier d'une chaise.

Signé : *Léop. Flameng, fecit;* on lit plus bas : *A mon ami A. Thibeaudeau, décembre* 1868.

98. Christophe Colomb.

L. 0,180. H. 0,145.
T. c. L. 0,137. H. 0,180.

Il est vu des trois quarts vers la droite, le poing sur la hanche, l'autre main appuyée sur son épée ; il porte une cuirasse et est coiffé d'une toque à plumes.

Signé dans la marge : *Léop. Flameng, inv. et aqua-f.*; au bas de la gauche ; *Imp. de Chatain, 22, r. de l'hôtel Collart*, au bas de la droite ; au milieu : *Fac-simile de la signature des* 3 *lignes.*

Frontispice de l'ouvrage suivant :

Christophe Colomb | et la | découverte du Nouveau-Monde |

par | M. le marquis de Bellay; compositions et gravures par Léopold Flameng. — Paris, Eugène Ducrocq.

Bois :

Encadrement de fleurs du Sabot de Noël, p. 1.

Christophe Colomb rêvant sur un rocher, p. 5.

Vue de ville, page 9 (tête de page).

Le rêve, p. 18.

Brûlot enflammé, p. 21.

Ancre et cartes, p. 22.

Arrivée de Colomb à Lisbonne, p. 22.

Colomb étudiant, p. 27.

Colomb devant le doge de Venise, p. 34.

Colomb et son fils, p. 38.

Colomb et son fils bénis par un vieillard, p. 39.

Le génie de la Castille, p. 44.

Isabelle la Catholique, p. 46.

Juan Perez de Marchena, p. 48.

99. Christophe Colomb et les moines.

L. 0,050. H. 0,180.
T. c. L. 0,199. H. 0,135.

Colomb assis à la porte d'un temple a son fils appuyé sur ses genoux; à droite, un groupe de cinq moines.

Signé sous la planche : *Leop. Flameng, inv. et sculp.*; plus bas : *p.* 50; au bas de la droite : *Chatain, imp., r. de l'Hôtel Collart, à Paris.*

Bois : Portrait en pied d'Isabelle, p. 52.

100. Colomb expliquant son projet au conseil.

L. 0,150. H. 0,180.
T. c. L. 0,185. H. 0,133.

Colomb debout au milieu du conseil, la main gauche ap-

puyée sur un globe, élève la droite en faisant sa démonstration.

Signé dans la marge : *Léopold Flameng, inv. et sculp.* 1864; plus bas : *p.* 55; adr. de l'imprimeur Chatain.

Bois :

Colomb et le moine, p. 56.

Le moine sur son mulet, p. 58.

101. L'embarquement de Colomb.

L. 0,153. H. 0,180.
T. c. L. 0,187. H. 0,130.

Colomb, escorté par la population, prend congé des moines. Ses compagnons font leurs adieux à leurs familles. A gauche, les murs de la ville; à droite, les vaisseaux.

Signé dans la marge : *Léop. Flameng, inv. et sc.*, 1864, *p.* 61; adr. de Chatain.

Bois :

Trois vaisseaux en mer, p. 62.

Roi Maure faisant hommage à Ferdinand et Isabelle, p. 65.

Le géant Adamastor effrayant les Néréides, p. 70.

La main noire, p. 72.

Apparition des oiseaux, p. 76.

Conjuration, p. 80.

Te Deum, p. 82.

L'armement, p. 85.

Les Espagnols prenant terre en Amérique, p. 88.

Les Indiens nageant autour des canots, p. 94.

Colomb combattant un iguane, p. 98.

Quatre Indiens, p. 102.

Alonzon Pinzon, p. 105.

Alonzon Pinzon et les Indiennes, p. 109.

Indiens buvant du vin et recevant des cadeaux, p. 111.
Le fanal, p. 117.
Colomb racontant ses aventures aux souverains, p. 122.
Colomb revoyant Juan Perez de Marchena, p. 123.
Juan Perez à la fenêtre, p. 127.
Colomb causant avec son ami, p. 132.
Entrée triomphale, p. 134.
Symbole de l'humanité, p. 142.
Nouveau départ, p. 142.
Les antropophages, p. 150.
Colomb malade, p. 160.
Indiens, p. 163.
Cacique présenté aux souverains, p. 168.
La tempête, p. 174.
Barthélémy Colomb, p. 176.
Colomb enchaîné à bord, p. 182.
Colomb enchaîné conduit en prison, p. 185.
Colomb reçu en grâce à Grenade, p. 190.
Colomb et les Indiens pendant l'éclipse, p. 197.
Colomb mort, p. 198.
Le génie du deuil, p. 200.

102. Jeanne d'Arc écoutant les voix.

T. c. L. 0,106. H. 0,142.

Jeanne d'Arc tenant sa quenouille au milieu de la campagne, semble agitée par ce que lui murmurent trois génies planant derrière elle.

Signé sous la planche : *Léop. Flameng, inv. et aqua-forti.*

Frontispice de *Jeanne d'Arc, l'héroïne de la France*, par M. de Lescure; illustrée de 12 gravures sur acier par Léopold Flameng. Paris, Ducrocq.

103. Jeanne d'Arc entrant à Vaucouleurs.

Mêmes dimensions.

Jeanne, habillée en homme, monte un cheval blanc; elle traverse les flots du peuple à côté de Jean de Nouillonpont.

Signé sous la planche : *Léopold Flameng*, 1866.

104. Jeanne reconnaissant le roi.

T. c. L. 0,145. H. 0,108.

Dans une salle éclairée par des pages portant des torches, Jeanne s'agenouille devant le roi.

Signé sous la planche : *Léop. F., fecit.*

105. Jeanne examinée par les moines.

Dimensions de 103.

L'archevêque est sous un dais élevé; les moines sont dans leurs stalles; Jeanne, en costume de guerrier, est debout; parmi eux, un vieux moine tient la plume.

Signé : *Léop. Flameng f.*

106. Jeanne montée sur un coursier.

Mêmes dimensions.

Jeanne, montée sur le coursier, se précipite à toute vitesse de la droite vers la gauche, au milieu d'une ville dont les habitants la contemplent.

Signé : *Léop. Flameng, inv. et sc.*

107. Jeanne sauvant un prisonnier.

T. c. L. 0,106. H. 0,145.

Deux guerriers maltraitent un prisonnier; au milieu d'un combat, Jeanne se précipite à son secours.

Signé au bas de la planche, dans la marge : *Léop. Flameng, del. et aqua-f.*

108. Jeanne bénie par son père.

Mêmes dimensions.

Jeanne, agenouillée devant son père, reçoit sa bénédiction ; à droite, un page porte son casque ; à gauche, deux hommes d'armes.

Signé sous la planche : *Léop. F. fecit.*

109. Jeanne blessée au siége de Paris.

Mêmes dimensions.

Au milieu des assaillants qui tentent d'escalader les murailles, on voit Jeanne tombée à terre, secourue par des guerriers.

Signé au-dessous de la planche : *Léop. F. fecit.*

110. Jeanne faite prisonnière.

T. c. L. 0,140. H. 0,110.

En avant des murailles de la ville, Jeanne montée sur son cheval, est saisie par des guerriers

Signé : *Léop. Flameng*, sous la planche.

111. Jeanne tombée au pied de la tour.

T. c. L. 0,112. H. 0,140.

Un seigneur et une dame suivis de deux personnes trouvent Jeanne étendue à terre et comme morte; à gauche planent des génies symboliques.

Signé : *Léop. Flameng*, *inv.*, dans le coin de gauche, en bas.

112. Jeanne enchaînée.

T. c. L. 0,105. H. 0,140.

Jeanne enchaînée à gauche est menacée par un chevalier qui tire l'épée contre elle. Cinq autres personnes contemplent cette scène.

Signé sous la planche : *L. F.*

113. Jeanne sur le bûcher.

L. 0,105. H. 0,140.

Jeanne attachée par des chaînes au poteau; un moine l'exhorte, tandis que le peuple attend le supplice; des génies l'entourent.

Signé au bas : *L. F.*, *del. sculp.*

114. Frontispice de l'ouvrage d'Arsène Houssaye: *Princesses de comédie et Déesses d'opéra.*

115. Le mari, dans Domenica, de Léon Godard.

116. Portrait de Weustenraad.

117. Sauvée ou le cabaret de la Pomme de pin, pl. grand-in-folio. Le Christ apparaît à une femme entourée de buveurs.

118. La bouillie, v. l'*Artiste* de 1873, t. II, p. 48.

119. Jésus guérissant les malades, v. l'*Artiste*, p. 180, ib. Il y a deux états de cette planche.

120. Gérard de Nerval, l'*Artiste* 1856, t. I, p. 70.

121. L'épopée du roi, ib., p. 87.

122. Les cerises, d'après Reynaud, ib. p. 84.

123. L'épopée de l'amour, ib., p. 344.

124. Portrait de Gavarni.

Flameng est l'un des collaborateurs les plus assidus de la *Gazette des beaux-arts* de Paris.

Nous nous bornerons à citer le titre des pièces qu'il y a publiées, en indiquant les pages et les numéros.

125. Année 1859. Louis XIV et Molière d'après Ingres, t. I, p. 17.

126. Miss Graham, d'après Gainsborough, t. I., p. 118.

127. Arlequin sorcier, t. I, p. 123.

128. Jupiter foudroyant les vices, d'après Paul Véronèse, p. 35, t. II.

129. Agar renvoyée par Abraham, v. n° 55, ci-dessus, p. 86, t. II.

130. St-Sébastien, d'Eugène Delacroix, p. 138, ib.

131. Psyché d'après A. de Curson, p. 202, ib.

L'éducation de Bacchus *dessin de Flameng*, gravé par Perrichon, d'après la duchesse de Pompadour, p. 141, t. III.

Saint Jean, *dessin de Flameng*, d'après Schoengauer, gravure de Perrichon, p. 259, t. III.

132. Saint-Antoine, fac-simile de Schoengauer, p. 321, t. III.

133. La mort de la Vierge, fac-simile de Schoengauer, p. 328, t. V.

Le Mercure galant fouetté par les Muses, *dessin de Flameng*, gravé par Perrichon, p. 357, t. III.

134. Le fond de St-Yenne, d'après Caylot, p. 50, t. IV.

135. Tête de page, p. 108.

136. Caricatures, p. 110.

Année 1860.

137. Fac-simile d'un dessin de Raphaël pour la dispute du St-Sacrement, p. 50, t. I.

138. Portrait de Daniel Stern, p. 214.

139. Frédéric Overbeek, d'après Gaspard Hauser, p. 86, t. II.

140. La peste de Marseille, d'après de Troy, p. 158, t. II.

141. Fac-simile d'un paysage de F. Millet, p. 142, t. II.

142. Il ne le voit pas encore, d'après Goya, procédé Beslay, p. 215, t. V.

143. Il est rasé, d'après Goya, p. 227, ib.

144. Mlle Mayer, d'après Proudhon, p. 355.

145. Le prêche de Junius, p. 88, t. IV.

146. Danaé, d'après Greuze, p. 237, t. IV.

147. Portrait de Mme de Pompadour, p. 301, ib.

148. La Nativité, d'après Lenain, p. 327, ib.

Année 1861.

149. St-Sébastien, d'après Léonard de Vinci, p. 68.

150. Les Parques, p. 157, t. I.

151. Phryné devant les juges, par Gérôme, p. 266, t. II.

152. Portrait de M. Guizot, d'après Baudry, p. 330, t. II.

153. Héliodore flagellé par les anges, d'après Eugène Delacroix, p. 512, t. III.

Année 1862.

154. La source d'Ingres, p. 14, t. I.
155. La Vierge de Hemling, p, 249, ib.
156. Dessin de Léonard de Vinci, p. 302, ib.
157. Sophia Mathilda, d'après Reynolds, p. 100, t. II.
158. The blue boy, d'après Reynolds, p. 112, t. II.
159. Portrait de Greuze, p. 402, ib.

Année 1863.

160. L'Angélique d'Ingres, p. 18, t. I.
161. La visite à l'accouchée, p. 293, t. II.
162. Le doreur de Rembrandt, p. 292, t. II.
163. L'Innocence, d'après Prudhon, p. 392, t. I.
164. La Halte de Meissonier, p. 396, t. I.
165. Jeune fille florentine, d'après Timbel, p. 35, t. II.
166. La naissance de Vénus, d'après Cabanel, p. 772, t. II.

Année 1864.

167. La fuite en Egypte, d'après Gigoux, p. 170, t. I.
168. Marguerite à la fontaine, d'après Ary Scheffer, p. 196, t. I.
169. Marino Faliero, d'après E. Delacroix, p. 198, t. I.
170. Un homme, d'après Rembrandt, p. 298, t. I.
171. Œdipe et le Sphinx, d'après G. Moreau, p. 506, t. I.
172. Portrait de Flandrin, p. 106, t. II.

Année 1865.

173. Roland mort, d'après Velasquez, p. 97, t. I.
174. La fin de la journée, d'après Breton, p. 508, t. I.

Année 1866.

175. Jésus bénissant les enfants (galerie Suermondt), d'après Rembrandt, t. I.

176. Le cottage rustique, d'après Van der Meer, de Delft (galerie Suermondt), p. 568, t. II.

177. Porte-enseigne du XVIe siècle, d'après le dessin de Le Chevallier-Chevignard, p. 576, t. II.

Année 1867.

178. Portrait de Maurice Quentin de Latour, d'après lui-même, p. 140, t. I.

179. La sortie de la mosquée, d'après Mouchot, p. 530, t. I.

180. Portrait de Mme Devançay, d'après Ingres, p. 58, t. II.

Année 1869.

181. La vieille Hille-Bobe, d'après Frans Hals (galerie Suermondt), p. 162, t. I.

182. Mer houleuse, d'après Ruysdael, p. 182, t. I.

183. Les amateurs de peinture, d'après Meissonier (galerie Delesart), p. 214.

184. Marguerite de Navarre et François Ier, par Bonington (galerie Delesart), p. 218, t. I.

185. Suska Uilenburg, femme de Rembrandt, d'après l'artiste (Musée de Cassel), p. 294, t. II.

Année 1870.

186. Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne, d'après Bonington, p. 100, t. I.

187. La Bohémienne, d'après Frans Hals, collection Lacaze, p. 396, t. I.

188. Le réveil de Psyché, d'après une esquisse de Prud'hon, p. 546, t. I.

189. Portrait de Madame F. (Feydeau), d'après Carolus Durand, p. 70, t. II.

Année 1872.

190. La femme d'Utrecht, d'après Rembrandt, p. 218, t. II.

Année 1873.

191. Le joyeux buveur, d'après Steen.
192. Le château, d'après Ruysdael.
193. Portrait d'enfant, d'après Herrera le vieux.

194. L'homme à la canne (d'après Frans Hals).

L. 0,178. H. 0,230.
T. c. L. 0,158. H. 0,196.

Il est assis sur une chaise, la main droite appuyée sur une canne, la gauche relevée sur la hanche. Manchette et collerette en guipure à grandes dents.

On lit dans la marge : *Frans Hals fecit. Léop. Flameng sc. L'homme à la canne*, imp. Ch. Delâtre, Paris.

Catalogue Wilson.

195. Un rabbin (d'après Rembrandt).

L, 0,120. H. 0,145,
T. c. L. 0,100. H. 0,120.

Vu de face en buste, la barette brune sur la tête, une robe,

brune sur les épaules, il porte toute sa barbe; son regard est plein de méditation et de profondeur.

On lit dans la marge : *Rembrandt fecit*, *Léop. Flameng sc. Un rabbin.* Ch. Delâtre, imp. Paris.

Catalogue Wilson.

196 et 197. Le Mont-de-Piété et l'Ivrogne.

(Deux sujets sur un même cuivre.)

L. 0,200. H. 0,120.

198. Le Mont-de-Piété.

T. c. L. 0,055. H. 0,069.
Entouré d'une marge de 17 mm. environ.

Sous une arcade au-dessus de laquelle on voit l'inscription *Mont-de-Piété* se trouve une porte à laquelle on monte par deux marches. Différentes personnes s'y rendent.

Signé dans la marge, au bas, à gauche : *Léopold Flameng*, 1855; et plus bas : *Imp. Pierron, R. Montfaucon*, 7.

199. L'ivrogne.

T. c. L. 0,113. H. 0,095.

A gauche un ivrogne furieux, se soutenant à peine, essaye de lever une chaise pour en frapper sa femme accroupie à droite et derrière laquelle se cache un jeune garçon.

Signé dans le milieu du bas : *Flameng*.

200. Copie de la pièce dite des cent florins
(de Rembrandt. B. 74).

Cette merveilleuse et exacte reproduction de l'original a paru en tête du 2e volume de l'édition in-folio de l'*Œuvre de Rembrandt*, par Charles Blanc.

201. Aveugle jouant du violon (copie du nº 138 de B.)

202. Portrait de Marat.
L. 0,127. H. 0,185!
T. c. L. 0,093. H. 0,110.

De trois quarts vers la droite, la tête couverte d'un mouchoir, une tache sur l'épaule gauche. Ce portrait a paru dans la brochure de C. Brunet, publiée par Poulet-Malassis, en 1862.

203. Le Troyon (galerie Suermondt).
L. ? H. ?

Des bestiaux s'abreuvant dans un cours d'eau.

204. Sainte famille (d'après Rembrandt, galerie Suermondt).

205. Le Hobbema (galerie Suermondt).
L. ? H. ?

Un paysage représentant un cours d'eau bordé de bois touffus.

206. La reine d'Espagne (d'après Velasquez, galerie Suermondt).

207. Portrait de Labruyère.

L. 0,070. H. 0,085.
T. c. L. 0,044. H. 0,060.

Tourné à gauche presque de face.

Signé dans la marge, à gauche : *Léop. Flameng*; au-dessous : *Jean de Labruyère, imprimerie Salmon.*

Ce portrait sert pour l'édition des caractères de Labruyère de Jouaust.

208. Portrait de Lafontaine (de forme ovale).

L. 0,062. H. 0,075.

Il est en rabat, porte perruque et un grand cordon.

Signé, sous l'ovale : *Léopold Flameng.*

209. François Ier et la duchesse d'Étampes.

L. 0,200. H. 0,260.
T. c. L. 0,162. H. 0,200.

Cette pièce, d'après Bonington, représente la duchesse assise dans un fauteuil, François Ier est auprès d'elle; un page est à sa droite, devant elle il y a un lévrier.

La planche est signée *Léop. Flameng del. s.* 72; elle a paru dans le numéro de janvier 1873 du *Portfolio.*

210. Portrait de Gavarni (dans l'ouvrage des frères Goncourt sur Gavarni).

Flameng a également collaboré à l'illustration d'une Bible de *La vie du Corsaire Barberousse*, d'une *Édition de Picciola*, par Saintine. Il a donné le dessus des bois du *Trésor de la curiosité* de Charles Blanc, et il est l'auteur des 5 planches des *Romans enfantins*, de portraits gravés pour une histoire de la révolution française, des 10 planches illustrant *Les contes de Boccace* (10 vol.), de Jouaust, et de 8 planches illustrant *Les contes de la reine de Navarre* (8 vol.), également de Jouaust. Enfin, il a collaboré à une collection de costumes historiques des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, dessinés par G. Le Chevallier-Chevignard, 2 vol. grand in-4° de 150 pl., paru en 1867-1873.

X FLAMENG (François)

1. La claveciniste (d'après Palamèdes, catalogue Wilson).

L. 0,155. H. 0,190.
T. c. L. 0,120. H. 0,158.

Une dame vêtue de velours noir, avec manchettes et grande collerette en dentelle blanche, vue de dos, à demi assise sur un siége placé devant le clavecin qui est ouvert et contre lequel est posé un violoncelle.

On lit dans la marge : *Palamèdes pinx. — François Flameng sc. — La claveciniste, Ch. Delâtre, imp., Paris.*

2. Le vieux chêne (d'après Wynants).

L. 0,235. H. 0,188.
T. c. L. 0,185. H. 0,149.

A gauche d'un chemin sablonneux et défoncé par les pluies s'élève un chêne dénudé, derrière lequel on aperçoit un saule. Sur la route, un cavalier suivi de trois chiens dont l'un se désaltère dans une mare, se renseigne auprès d'un paysan; plus loin, quatre autres figures. Fond de bruyère et de collines.

On lit dans la marge : *Jan Wynants, pinx. — François Flameng, sc. — Le vieux chêne, Ch. Delâtre, imp., Paris.*

X FOCK

FOCK, *Herman*, est né en 1766, à Amsterdam. Il est mort en 1822, et fut bon dessinateur, peintre paysagiste et graveur à l'eau-forte. Son œuvre, composé de 200 pièces, fut vendu 69 florins à la vente de C. D. Hodges.

1. Carte d'adresse.

L. 0,115. H. 0,082.

Un amour représentant le génie de la peinture avec ses attributs assis à gauche d'un médaillon ovale appuyé contre un arbre et recouvert de ses branches. Au fond il y a une muraille.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec l'inscription sur le médaillon :

Herm. Fock | Kunst Schilder | Teeken Meester | en | etsgraveur | In de | Goudsbloem-Straet n° 177 | te | Amsterdam.

2. Bas-relief, manière de lavis.

L. 0,119. H. 0,079.

Trois amours jouant avec des attributs bachiques. Il y a à gauche un pot antique ansé, dans lequel un amour jette des raisins; au milieu un amour s'incline pour éviter le thyrse que soulève un autre.

1er état. — Simplement au trait.

2e état. — Fort léger et délicat avant les traits de lavis indiquant une cabane dans le fond à droite.

3e état. — Avec cette adjonction et toutes les ombres renforcées; il y a aussi un trait de lavis sous le bord droit du bas-relief.

Les deux derniers états sont entourés d'un double trait carré.

Ce bas-relief est aussi attribué à Marcus.

3. L'amour maternel, manière de lavis.

L. 0,130. H. 0,093 1/2.

Une femme assise entourée de trois enfants, très-large indication; les ombres formés par de simples traits de lavis. A gauche un tronc d'arbre.

La Bibliothèque royale de Bruxelles en possède une contre-épreuve.

4 et 5. Les garçons brasseurs et les teilleuses de chanvre.

4. Les garçons brasseurs.

L. 0,76 1/2. H. 0,82 à 0,83.

Deux garçons brasseurs hollandais déchargent un traîneau

chargé de trois tonnes de bière arrêté, à gauche de l'estampe, devant une maison.

1er état. — Simplement au trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta dans les ombres.

5. Les teilleuses de chanvre.

L. 0,73. H. 0,85 à 0,86.

Dans une salle dont les fenêtres et la porte largement ouvertes laissent apercevoir les alentours, deux femmes, assises vers la gauche, sont occupées à teiller du chanvre. Au fond, il y a deux autres personnes debout.

1er état. — Au simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

Les deux sujets sont gravés sur le même cuivre.

6. L'homme coiffé du chapeau rond tourné vers la droite.

L. 0,050. H. 0,055.

Aqua-tinta pure. Un homme en pleine lumière est tourné de profil vers la droite; il est coiffé d'un chapeau rond ayant une plume par derrière. Il a au cou une cravate à nœud bouffant. Au coin de gauche dans la planche, on lit à rebours : *H. Fock.*

7. Le buveur au tricorne.

L. 0,090. H. 0,111 1/2.

Un buveur vu presque de face, coiffé d'un tricorne et tenant de ses deux mains un pot de bière dont le couvercle est levé.

1er état. — Simplement au trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta imitant la sépia.

8. La femme au dévidoir.

L. 0,100. H. 0.110.

Une femme tournée vers la gauche vue de trois quart, coiffée d'un chapeau italien, lève un doigt de la main droite; de la main gauche elle tient un dévidoir.

1er état. — Au simple trait et avant l'encadrement par un trait carré.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta, effet de lumière.

9. Le dessinateur au Colisée.

L. 0,104. H. 0,148.

Sous les arcades du Colisée (?) un homme est occupé à dessiner, assis sur un tertre et vu de dos.

1er état. — Simple trait sur papier blanc.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta sur papier bleu.

10. Croquis de paysage et gueux.

L. 0.081. H. 0.142.

La planche est divisée en deux parties par un trait horizontal placé à 97 mill. de hauteur.

La partie supérieure est occupée par un essai de lavis de paysage très-faiblement indiqué. On y voit un grand arbre à gauche et un lointain.

La partie inférieure contient un gueux assis à droite sur une pierre et tourné vers la gauche. Genre de Rembrandt et d'Ostade.

11 et 12. Les deux paysages sur le même cuivre.

L. 0,098. H. 0,043 1/2.

11. Le paysage à l'âne.

L. 0,045. H. 0,041.

A gauche un tronc d'arbre brisé, puis un groupe de deux arbres dans le fond, l'âne au trait; lavé d'aqua-tinta.

12. Le berger.

L. 0,048. H. 0,042.

Sous deux arbres est assis un berger avec son chien; derrière lui deux moutons : lavé d'aqua-tinta.

13 et 14. Le paysage et la tête sur le même cuivre.

L. 0,172. H. 0,050.

13. A droite. Un paysage au trait; à gauche des arbres, vers lesquels se penche un homme tenant un bâton. L. 0,034. H. 0,045.

14. A gauche. Tête au simple trait, de profil vers la droite, avec une longue barbe, très-peu de lavis d'aqua tinta. L. 0,032. H. 0,048.

15. Le voyageur se reposant sous l'arbre.

L. 0,050. H. 0,054.

Le voyageur assis sous l'arbre, les jambes croisées, est tourné vers la droite. Aqua-tinta presque pure.

16. Planche de griffonnements.

L. 0,007. H. 0,046 1/2 à 049.

Vers la gauche deux études de nu, l'une en pied, l'autre à mi-corps; quelques autres griffonnements indécis. Au rebours du milieu de la planche vers la gauche : *Herman Fock.*

17. Seconde planche de griffonnements à la tête de Christ.

L. 0,087. H. 0,066.

Sur un cuivre, différents essais de pointes, des broussailles, une tête de vache, le bas d'une figure et dominant sur le tout une tête barbue, de profil vers la droite. Nous l'appelons la tête de Christ.

Le nom de H. Fock y est écrit trois fois, une fois le monogramme HF et un F majuscule à rebours. Vers le bas une boule presque effacée.

18. Le paysage avec l'homme se reposant sous le grand arbre.

L. 0,087. H. 0,082 1/2.

A gauche un tronc dont on ne voit que le bas. Au milieu deux arbres sous lesquels un homme est couché, tournant le dos au spectateur : lavé d'aqua-tinta.

19. Marine.

L. 0,115. H. 0,082.

Sur une mer agitée, cinq bâtiments dont deux assez grands,

deux dans le lointain et un vers le milieu de la perspective, sont ballottés par le vent. Le ciel est chargé de nuées vers la droite. Lavé d'aqua-tinta; composition mouvementée, mais où l'aqua-tinta n'a pas bien pris.

20. Vue d'Italie.

L. 0,085. H. 0,102.

Une rue droite, des bâtiments en style italien; à gauche, une sorte de massif; les deux côtés de la rue sont reliés par une espèce de grande arche carrée, dont l'ombre portée ressort au premier plan; quelques personnages.

Lavé d'aqua-tinta, grand effet de soleil.

21. Le chemin demandé.

L. 0,500. H. 0,055.
Marge de 2 millimètres.

Au pied d'un coteau surmonté d'un grand arbre et d'un indicateur, est assise une personne à laquelle une autre demande son chemin.

1er état. — Très-délicat et pittoresque. L'aqua-tinta est très-légère et rend parfaitement l'aspect d'une sépia.

2e état. — L'aqua-tinta renforcée est devenue presque noire, au point d'être peu distincte.

22. Les deux hommes au bord du ruisseau.

L. 0,067. H. 0,080.
Marge de 2 millimètres.

Paysage : à gauche un groupe de hauts arbres entourant une

habitation, et terminé vers le bord de l'eau par des saules; à droite un grand arbre au pied duquel sont deux personnages, l'un assis, l'autre debout; au fond, un lointain très-étendu.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

23. Paysage aux deux vaches.

L. 0,087. H. 0,065
Marge de 2 à 3 millimètres.

A gauche des buissons, un grand arbre et une barrière; à droite deux vaches, l'une debout, l'autre couchée, et derrière elles une colline avec des arbres; lointain avec édifices.

On lit dans la marge au coin de gauche : *H. F.* 1781.

24. Deux hommes et un chien devant une sorte de table de pierre encadrée et entourée d'arbres.

L. 0,192. H. 0,131.

1er état. — Avant l'inscription, et divers travaux sur la pierre, sous l'inscription et à droite, ainsi que dans les ombres.

2e état. — Avec ces travaux et l'inscription : *Uyt vriendschap toegeweid aan mynen agtenswaardige | Kunst vrienden Heere Jacques Kuyper | Door zynen vriend | Harmanus Fock* | 1801.

25. La paysanne assise devant sa hutte.

L. 0,193. H. 0,132.
Marge de 5 millimètres.

Un grand arbre branchu se trouve, ainsi qu'une meule mon-

tée et un bac, en arrière d'une pièce d'eau à gauche. Au devant du bac un chien se dirige vers la droite.

Au premier plan, à travers les branchages, on aperçoit le fond qui consiste en un verger; une ferme couverte de chaume; à la droite de celle-ci est assise la femme; un petit garçon est agenouillé devant elle.

26. Le paysage à la nacelle.

L. 0,192. H. 0,130.
Marge de 5 millimètres.

Le milieu est occupé par un cours d'eau qui serpente. Au premier plan un bateau, en arrière deux arbres, une femme et un enfant. A droite, des arbres et une chaumière. A gauche du bétail, en arrière des arbres et une petite maison. Tout au fond on voit un hameau.

27. Le bois bordé d'une haie.

L. 0,192. H. 0,128.

Au premier plan à droite, un arbre branchu est coupé par le trait carré. A droite, on voit trois arbres dont deux sont groupés; devant eux un tronc renversé. Sous les arbres un homme est assis; au fond, on voit le bois avec sa haie en planches.

1er état. — Avant le ciel et avec beaucoup de lumière. Le bois s'arrête entre les deux arbres du groupe de gauche.

2e état. — Avec le ciel, le bois poussé jusqu'au bord de la planche Les lumières atténuées et couvertes de tailles. Le dos de l'homme assis, qui était blanc dans le 1er état, est ici tout recouvert de tailles.

28. Le paysage au taureau.

L. 0,133. H. 0,131.

Au devant est une mare où entre un taureau sur lequel s'appuie le bouvier. Il regarde un homme et une femme qui s'embrassent à droite au fond d'un bois.

29. Le pêcheur sortant sa nacelle de son abri.

L. 0,192. H. 0,127.

Au coin de droite, devant, deux moutons sur une pointe de rivage. A gauche, à l'autre rive, le pêcheur sortant sa nacelle de l'abri. Sous des arbres au deuxième plan à droite, un homme passant un petit pont. Tout au fond un moulin.

30. Le chariot flamand devant l'auberge.

L. 0,192. H. 0,126.

A droite, de grands arbres devant lesquels il y a une barrière. A gauche une pingaule, une ferme-cabaret. Le chariot attelé de deux chevaux arrêtés devant une mangeoire. Le lointain est montueux et aride.

31. Le paysage à la verdurière.

L. 0,070. H. 0,082 1/2.

A droite une haie de branches et buissons, au fond une haie, deux arbres et un chariot; sur un chemin s'élevant du fond vers

la gauche, se trouve la verdurière. Derrière elle il y a un coteau couvert d'arbres et de genêts.

Il y a de cette planche des épreuves en bistre.

32. Paysage aux deux hommes sur le pont de bois.

L. 0,067. H. 0,081.

Un chemin allant de gauche à droite; au premier plan des herbes, le pont et le cours d'eau; deux hommes, l'un avec un fusil, sur le pont, et à droite un groupe d'enfants; à gauche un grand arbre, un fond boisé et un clocher.

33. La ferme au toit de chaume.

L. 0,070. H. 0,082.

A gauche une ferme couverte de chaume, la porte ouverte, sous deux arbres, l'un très-élancé; à droite, un groupe d'arbres.

34. Le paysage à la femme et au chien.

L. 0,070. H. 0,082.

A gauche quatre arbres touffus; entre eux une femme; à droite en dehors, deux hommes, l'un assis, l'autre debout; devant à droite, un chien, devant un pieu et un moulin.

35. L'homme à la cruche.

L. 0,070. H. 0,082.

Un groupe de quatre arbres, dont l'un est en avant des autres,

forme la gauche. A droite près d'un tronc renversé et d'une haie de paille, se trouve assis un homme avec une cruche.

36. Le paysage aux deux nacelles.

Mêmes dimensions.

A gauche un gros tronc avec branches mortes et feuilles; au pied, des joncs et un canot monté par deux hommes. Dans le lointain un second canot à la voile. Au coin à droite on remarque un arbre très-légèrement tracé.

37. Le dessinateur au pied des troncs de saules.

Mêmes dimensions.

Vers le milieu d'un paysage, trois saules têtards et un dessinateur assis entre eux. Sous le coin de gauche, on lit à rebours : *H. Fock, f.*

38. Le canot que l'on mâte.

Mêmes dimensions.

A gauche des rives escarpées couvertes de quelques broussailles et un arbre; au loin un homme chargé. Au pied de ces rives le bateau que l'on mâte.

On peut rattacher à cette suite la planche décrite sous le nº 22.

39. Le paysage au troupeau.

L. 0,071. H. 0,082.

A droite un grand arbre au pied duquel dort un berger entouré

de ses moutons. On aperçoit aussi deux vaches, et à gauche deux saules dans l'eau.

40. Le paysage aux trois moutons.

Mêmes dimensions.

A droite un arbre sous lequel deux moutons sont couchés. Au fond une ferme devant laquelle il y a une pingaule.

41. Les deux hommes devant la haie de planches.

L. 0,059. H. 0,074.

A gauche dans l'ombre un tronc d'arbre et deux hommes, l'un assis, l'autre tenant un bâton. A droite un bout de bois devant lequel il y des planches.

42. Le paysage à la petite charrette.

L. 0,059. H. 0,085.

Des arbres élancés se trouvent à gauche, sur une route qui s'étend devant eux. On voit une charrette attelée d'un âne.

Cette planche est traitée dans la manière de L. Hansen.

43. Le paysage avec l'homme au sac.

L. 0,066. H. 0,080.

44. Frontispice.

L. 0,125. H. 0,105.

Deux hommes devant un mur sur lequel un carré renferme

l'inscription ci-dessous. L'un de ces hommes est assis, l'autre lui montre l'inscription :

Zes landschappen | naer t' Leeven geteekend | en geëtst | door | Harms. Fock.

45. Le paysage au puits.

L. 0,128 H. 106.

A gauche se trouve un arbre au pied duquel trois personnages sont placés. Au milieu de la planche on voit un pont et à sa droite un puits avec treuil. Sans ciel.

46. Le paysage avec l'homme à pied et la femme à cheval.

L. 0,120. H. 0,150.

A gauche une ferme entourée d'arbres ; au milieu dans l'ombre, les deux personnages ; à droite des arbres. Sans ciel.

47. Le paysage au haut poteau.

L. 0,123. H. 0,106.

A gauche une ferme, devant celle-ci un grand arbre ; à droite le haut poteau, à son pied deux personnages, dont l'un est assis. Sans ciel.

48. La ferme aux quatre moutons.

L. 0,123. H. 0,106.

Au milieu de la planche se trouve une ferme entourée d'arbres,

protégée par une haie et une grande barrière en planches; hors de la haie on voit quatre moutons dont trois debout et un couché.

49. Ruines.

Mêmes dimensions.

A gauche, des ruines, parmi lesquelles il y a une porte en ogive sous laquelle se tient un cavalier; à droite on voit la campagne.

50. Le dessinateur au bord du chemin.

Mêmes dimensions.

Au premier plan à gauche, devant une haie de branchages, est assis au bord du chemin le dessinateur; derrière lui il y a divers groupes d'arbres, et au milieu de la planche une route sur laquelle il y a un porte-faix; à droite on voit des arbres et un lointain très-léger.

51. L'homme sur le pont de bois.

L. 0,183. H. 0,145.

A gauche une ferme entourée d'arbres, devant laquelle il y a un embarcadère en planches et un pont allant vers la droite. Un homme s'y trouve appuyé.

1er état. — Avant le ciel et de nombreux travaux dans les ombres.

2e état. — Avec le ciel et ces travaux.

52. Les deux pêcheurs (aqua-tinta).

L. 0,198. H. 0,142.

Le milieu de la planche est occupé par de l'eau : à gauche on voit un grand chêne, à droite un groupe d'arbres; sous le chêne se trouvent deux pêcheurs, ils sont dans une nacelle, l'un retire un filet et l'autre tient une ligne.

53. L'hiver.

L. 0,236. H. 0,170.

Un cours d'eau glacé, à droite deux patineurs, l'un marchant, l'autre s'arrangeant. A la pointe de terre à droite deux canots; à gauche un homme traînant une femme dans un petit traîneau; au loin on aperçoit des arbres et un château.

1er état. — La glace derrière les arbres n'est pas chargée d'ombres; dans le coin de gauche, en haut, il y a de nombreuses études de têtes, de bras, de têtes de moutons, etc.

2e état. — L'eau-forte reprise, les ombres terminées, les études du coin de gauche ont été mal grattées.

54. Le paysage à la hutte de planches.

L. 0,089. H. 0,102.

A gauche auprès de deux arbres et de joncs se trouve une hutte de planches; à droite, sur un sentier, marche un homme portant un fagot. On y voit aussi un chariot.

1er état. — Avant le ciel, l'homme n'est pas ombré, non plus que le chariot. Le premier plan est inachevé; entre l'homme

et le chariot il y a un arbre. Le trait est interrompu au coin de droite, en haut.

2e état. — Avec le ciel, l'arbre entre l'homme et le chariot est effacé. Les ombres et les travaux sont repris.

55. Le moulin au pied de l'arbre et le berger sur la colline.

Mêmes dimensions.

Au milieu de la planche est un grand arbre au pied duquel il y a un mouton; il se rattache avec une haie à la droite. Sur une colline de ce côté se trouve le berger assis au pied de deux arbres et entouré d'autres moutons.

1er état. — Avec le terrain inachevé, au bas à gauche autour de la branche d'arbre brisée et avant le ciel.

2e état. — Terminé, les ombres renforcées avec le ciel.

56. Le temple de Jupiter (?) à Rome.

L. 0,224. H. 0,294.

A droite auprès du temple, une mule; il est entouré de bâtiments. Il est sur papier bleu et lavé d'aqua-tinta.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

57. Caricature. *De / Koopman / in / Landzaaten /.*

L. 0,115. H. 0,133.

Un militaire botté et éperonné allant vers la droite, tient de la

main gauche une flute, de la droite une bouteille. Il porte au dos une hotte dans laquelle il y a deux autres guerriers.

Frontispice d'une chanson :

Wys : Myn lieve saartje die altyd.
I
Koopman.
Wie neemt myn laatste zootje mee, etc., en 7 couplets.

58. Le pèlerin.

L. 0,128. H. 0,195.
T. c. L. 0,078. H. 0,124.

Le pèlerin assis sur un banc de terre, a les pieds nus ; il tient un bâton et un panier, et est tourné vers la droite.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

59. Les deux dentellières.

L. 0,063. H. 0,047.
T. c. L. 0,053. H. 0,047.

Les deux dentellières coiffées de grands bonnets flamands, tournées vers la droite, l'une tenant son carreau.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

60. L'homme endormi près du grand pot.

L. 0,175. H. 0,122.
T. c. L. 0,167. H. 0,111.

L'homme est assis au pied d'un coteau, il a la tête tournée vers

la gauche, s'appuie sur son coude, est découvert, et a un pot et un bâton à sa gauche.

1er état. — Au simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta.

61. Les fruits (aqua-tinta).

L. 0,150. H. 0,202.
Marge de 2 à 3 millimètres.

Très-gracieux sujet. Sur un coin de table de marbre se trouvent des pêches, des raisins, des fraises et une noisette; sur une feuille de vigne est posé un papillon. Le travail est d'une admirable légèreté, il imite un dessin à l'encre de Chine.

62. Les anges annonçant la naissance du Christ aux bergers.

L. 0,186. H. 0,165.
T. c. L. 0,140. H. 0,117.

A droite de la composition, un ange, les bras étendus, et au milieu d'un foyer de lumière devant lui dans le coin de droite, deux bergers s'inclinant et fuyant la lumière, semblent tout effrayés. A gauche deux bergers se tenant l'un l'autre; derrière eux, deux moutons effarés; dans le lointain deux autres bergers. Le ciel est rempli d'une gloire d'anges.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta. Grand effet de lumière.

63. La marchande de poisson.

L. 0,128. H. 0,179.

La marchande, tournée vers la droite, est debout devant un

banc sur lequel il y a à gauche un poisson. Elle en découpe un autre à droite; devant elle, sur un baquet renversé, un panier en fer-blanc rempli de verdure.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta, manière de sépia.

64. L'homme appuyé sur son bâton.

L. 0,128. H. 0,179.
Marge de 3 millimètres.

Devant une barrière en planches, derrière laquelle se trouvent des groupes d'arbres, il y a un homme coiffé d'un chapeau rond, appuyé les bras croisés sur un long bâton. Il est tourné vers la gauche.

1er état. — Simple trait.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta, manière d'encre de Chine.

65. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,210 à 0,220. H. 0,163 à 0,165.
T. c. L. 0,154. H. 0,116.

Sur un petit pont de bois accolé à deux arbres et se trouvant à la droite de la planche, on voit un pêcheur tourné vers la gauche, et ayant le coude gauche appuyé au garde-fou d'un pont. A gauche on voit des joncs, et dans le lointain une ferme avec une meule de foin à la hollandaise.

Lavé d'aqua-tinta.

66. Tête barbue tournée vers la gauche.

L. 0,088. H. 0,096.
Marge de 2 millimètres.

Un vieillard à longue barbe, au crâne dénudé, est tourné de profil vers la gauche; manière de crayon lavé d'aqua-tinta.

67. Le porte-balle.

L. 0,152. H. 0,211.

Allant vers la droite, un porte-balle chaussé de sabots et la tête nue. Ce dessin énergique est au simple trait.

68. Le bas-relief au Janus.

T. c. L. 0,112. H. 0,222.

Cinq amours jouant autour d'un monument portant un médaillon de Janus. A gauche, un autre amour semble vider une bouteille; autour du médaillon trois amours attachent une guirlande.

Planche légèrement lavée d'aqua-tinta en manière de sépia.

69. La ferme à l'homme debout et à la femme assise.

L. 0,210. H. 0,132.
Marge de 2 millimètres environ.

Une grande ferme avec appentis et grange, derrière laquelle il y a une pingaule; auprès de celle-ci un tas de foin. A droite un piquet surmonté d'un petit toit, et contre lequel est appuyée une claie; à la porte, une femme en grand chapeau est assise par terre auprès d'un homme debout.

1er état. — Avant le ciel et les tailles horizontales entre la grange et les broussailles du devant. Le trait carré est interrompu au coin de droite en haut.

2e état. — Avec le ciel et les tailles horizontales, le trait carré non interrompu.

70. Le paysage à l'homme au fagot.

Mêmes dimensions.

Une ferme du genre de Weirotter, derrière laquelle il y a un bois, occupe la gauche et le milieu de la planche. A droite on voit un grand arbre au pied duquel il y a un homme portant un fagot et allant vers la ferme.

1er état. — Avant le ciel et de nombreux travaux, notamment dans le bois et les terrains.

2e état. — Terminé.

71. Le paysage à la maraîchère conversant avec le berger.

L. 0,246. H. 0,168.

Dans un paysage accidenté et parsemé d'arbres, il y a un berger assis à gauche au pied d'un tertre; tout au devant du sujet sont deux moutons; dans le fond on aperçoit un dôme sur une colline.

1er état. — Avant le ciel, la planche est grise.

2e état. — L'eau-forte, remordue, a beaucoup de vigueur, avec le ciel.

72. Le paysage aux arbres élancés.

L. 0,242. H. 0,168.
Marge de 2 à 3 millimètres.

Vers le milieu de cette planche il y a quatre arbres élancés formant groupe, auprès d'eux un jeune garçon et une jeune fille. A droite un chemin sur lequel il y a un homme portant une hotte. Quelques arbres à droite, à gauche une petite mare.

73. Le dessinateur avec son chien.

L. 0,242. H. 0,168.

Vers la droite un pacage terminé au fond par une barrière bordée de cinq à sept arbres, et dans lequel se trouvent cinq moutons (trois debout et deux couchés); puis il s'y trouve un dessinateur tourné vers la gauche tout près de la barrière; au fond deux hommes debout avec un grand panier. Signé sous le milieu de la planche en bas dans la marge, *H. Fock*, *fecit*.

74. Les deux vaches sous le bouquet d'arbres.

Mêmes dimensions.

A droite on voit un grand saule dont le pied est caché, une barrière en planches et des massifs d'arbres. Vers le milieu de la planche, il y a cinq arbres en groupe, sous ceux-ci deux vaches, l'une couchée, l'autre debout; une laitière s'avance pour les traire. Le soleil darde entre les arbres.

Signé sur les planches, *H. Fock*. *H* et *F* formant monogramme.

75. Partie de ruines. (Bréderode?)

Mêmes dimensions.

Les ruines sont au milieu de la planche, le haut est ombré. A droite il y a deux personnes, l'une dessine, l'autre est debout. A gauche un homme et une femme accompagnés d'un chien, sont assis.

76. Paysage avec un cavalier et un piéton.

Mêmes dimensions.

A milieu de la planche est un petit tertre sablonneux surmonté de trois arbres, à droite un piéton indique la route à un cavalier. A gauche il y a un homme portant un paquet attaché à un bâton.

Sous le coin de gauche en bas, on lit *H. Fock.* (*H. F.* en monogramme.)

77 et 78. Les deux fours.

77. Le four de campagne à la pelle.

L. 0,170. H. 0,116.

Sur un petit four conique dont la porte est fermée par une branche retenue par deux piquets, se trouve une pelle. Le four est dans la campagne.

78. Le four aux balais.

L. 0,169. H. 0,118.

Un four de même nature que le précédent, derrière lequel se trouve un arbre; la porte en est fermée par un tronc. Sur le four est appuyé un balai; il y en a un second par terre; un oiseau se trouve à droite sur une haie en branches.

On lit sous le coin de gauche dans la marge : *H. Fock*, *ft.* 1809.

Les deux fours se trouvent dans la campagne et sont tirés sur la même feuille.

79. La meule et le seau près de l'arbre.

L. 0,162. H. 0,102.

A la gauche d'un arbre coupé par le haut de la planche, au pied duquel il y a un pot fêlé, se trouvent une meule montée sur un bâtis en planches et un grand seau. Au coin à droite il y a une porte à claire-voie et une haie de branchages.

1er état. — Avant le ciel et avant les tailles au coin du terrain devant la meule.

2e état. — Avec le ciel, les tailles sur le terrain et sur un linge suspendu à un piquet.

80. La nacelle près des joncs.

L. 0,245. H. 0,320.
Marge au haut et sur les côtés, 10 millimètres ; au bas, 35 millimètres.

Grand paysage dont un cours d'eau occupe le milieu. Il est bordé de joncs, et un homme dans une nacelle semble les couper. Au premier plan un jeune garçon est assis, près d'une femme avec un grand chapeau. Il joue avec un chien. Au fond, une ferme se trouve entre des arbres.

81. Étude d'arbre.

L. 0,063. H. 0,081.
T. c. L. 0,056. H. 0,074.

Un grand arbre, au tronc noueux, occupe toute la planche ; un homme avec un panier est assis au coin de droite. L'arrière plan est formé par un mur formant l'enclos d'un jardin dont on aperçoit les arbres.

X FOUQUET

FOUQUET, *Henri*, est né à Limbourg en 1826.

1. Héloïse (d'après Ad. Dillens).

Salon de 1851.

2. Le corps-de-garde (d'après Platteel).
L. 0,189. H. 0,231.

Salon de 1854.

X FOURMOIS

FOURMOIS, *Théodore*, né à Presles en 1814, mort le 16 octobre 1871.

1. Près d'Ardenne.
L. 0,250. H. 0,180.
T. c. L. 0,226. H. 0,116 1/2.

Un chemin creux descend du fond à gauche vers la droite. Vers le milieu de la planche, à sa plus grande hauteur, il y a une ferme et derrière celle-ci quelques arbres. Sur le chemin on voit deux personnages.

Signé au bas de la gauche, en marge : *T. Fourmois*.

Cette planche est le n° 23 de l'*Album* de la fête de 1850.

2. Le pape et l'empereur.

L. 0,240. H. 0,165.
T. c. L. 0,204. H. 0,132 1/2.

Un vaste marais bordé au fond par quelques arbres. A gauche au premier plan, Eulenspiegel avec le bonnet à plume, pêche deux poissons occupés à s'entre-dévorer.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *Théodore Fourmois, del. et sculp.*; à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*, et au milieu du bas : *Le pape et l'empereur.*

X FRANCIA

FRANCIA, *A.*, né en à

1. Souvenir de la Campine.

(*Album* de la Fête artistique du 5 janvier 1850, n° 16.)

L. 0,250. H. 0,159.
T. c. L. 0,219. H. 0,151.

Un chemin bordé à droite par une côte sablonneuse se termine au premier plan dans une partie d'eau. A gauche un arbre. Ciel accidenté.

Signé au bas de la droite : *AF.*, 1850. (*A F* en monogramme.)

FRANÇOIS

FRANÇOIS, *Pierre-Joseph-Célestin,* né à Sainte-Croix, Flandre orientale (d'après les salons de Gand, de de Bast, il serait né à Namur en 1759), fut premier professeur à l'Académie de peinture de Bruxelles, où il est décédé en 1851, le 13 mars, âgé de 91 ans, 11 mois, 9 jours.

La vente mortuaire eut lieu les 4 et 5 juin 1851, chez le sieur Billen, nº 17, Grand'Place.

Le catalogue porte parmi les gravures, les indications suivantes : *Cahier de gravures à l'eau-forte, par Jh François, d'après ses dessins.*

La Grosse Tour à Bruxelles, eau-forte, 21 *exemplaires* (1).

45 *vues d'Italie, gravées sur cuivre par Jh François, d'après ses dessins.*

1. Frontispice.

L. 0,225. H. 0,169.
T. c. L. 0,200. H. 0,138.

La planche représente une ruine au milieu de la campagne. On voit à gauche le dôme de Saint-Pierre ; à droite des arbres. Le sujet du milieu se compose, à gauche, d'une sorte de cariatide, dont le pendant est brisé. Sur ce bloc est assis un amour auquel une femme tenant un crayon présente un portefeuille.

Sur la pierre on lit : *Mélange ou Recueil / de vues, sites et*

---

(1) D'après cette indication, François paraît être l'auteur de l'eau-forte représentant la *Grosse Tour* à Bruxelles. Nous n'avons pu nous la procurer.

autres objets / pittoresques ou intéressans / sous différents rapports / par Josh François, peintre. / 1re *partie* (*de Rome et de ses environs*).

Dans la marge du bas on lit : *Frontispice.*

2. La Villa Borghèse.

L. 0,220. H. 0,165.
T. c. L. 0,119. H. 0,141.

Divers restes d'antiquités sont groupés devant une muraille ; ce sont notamment trois statues, deux colonnes et un tombeau avec une statue couchée. A droite et à gauche des arbres ; sous ceux de droite deux personnages, l'un assis, l'autre debout.

Dans la marge du bas, on lit : *A Villa Borghese.*

3. La Tour des esclaves.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'une plaine bornée par une chaîne de montagnes, on voit quelques restes d'antiquités, notamment une tour ronde. Au premier plan est un chasseur avec son chien. On lit dans la marge : *La tour des esclaves.*

4. Le tombeau de Néron.

Mêmes dimensions.

Le tombeau, de forme rectangulaire, est le principal sujet de la planche, où l'on voit à droite une maison et une église, et à

gauche une chaise de poste. Un homme s'est efforcé de gravir le tombeau.

On lit dans la marge : *Tombeau de Néron.*

5. Le colombier.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'un paysage se dresse une construction massive, partie antique, partie moderne. A droite, quelques arbres et un homme bêchant. A gauche, dans le lointain, quelques constructions. Désigné au milieu du bas : *Le colombier.*

6. Grotte sépulcrale.

Mêmes dimensions.

On voit la grotte éclairée par le fond où se trouve l'ouverture; un paysan y regarde.

Dans la marge se trouve l'inscription : *Grotte sépulcrale.*

7. La grotte de Pythagore.

Mêmes dimensions.

Une sorte de ruine de pierres massives formant chambre, occupe le milieu de la planche, en avant d'une colline en pente. Un prêtre est assis dans un coin de cette construction. La marge porte l'inscription : *La grotte de Pythagore.*

8. Tombeau antique.

Mêmes dimensions.

Une vaste construction ruinée sur laquelle ont cru des herbes

et des arbustes; on y entre par deux portes cintrées. Deux personnages s'y voient : l'un assis, l'autre au fond ayant l'air de mesurer. On lit dans la marge : *Tombeau antique*.

9. Deux morceaux du Colisée.

Sur un cuivre de mêmes dimensions que les précédents sont gravés deux sujets :

A. L'arcade au dessinateur.

T. c. L. 0,089. H. 0,138.

Une grande arcade formant perspective. A gauche est assis un dessinateur auquel un pauvre demande l'aumône. Au bas, sous un petit arceau on voit un homme monté sur un âne.

B. L'arcade à la plante.

T. c. L. 0,091. H. 0,138.

Une arcade avec une sorte d'escalier; au bas à droite est une plante à larges feuilles croissant au milieu des décombres.

Sous les deux sujets on lit dans la marge : *Deux morceaux du Colisée*.

10. L'église de Saint-George.

Mêmes dimensions.

L'église, en avant de laquelle on voit un arc orné, se trouve à gauche. En arrière sont des jardins en terrasses et des pins parasols. A droite est un grand arc ruiné, au pied duquel est couché

un mendiant. Sous l'arc, au devant de l'église, on voit deux religieux. Dans la marge se trouve l'inscription : *Église de Saint-George*.

11. Vue du Tibre.

Mêmes dimensions.

Au fond une colline sur laquelle est une maison de campagne avec des arbres. Au pied de cette colline, plusieurs constructions; en avant coule le Tibre, sur lequel il y a une barque. Deux personnages l'examinent de la rive. Dans la marge du bas on lit : *Vue du Tibre*.

12. Fontaine d'eau minérale ou l'Acqua acetosa.

Mêmes dimensions.

La fontaine est à la gauche de la planche, un arbre s'élève tout proche. A droite est le Tibre et un lointain étendu. Dans la marge on lit : *Fontaine d'eau minérale*.

13. Ruines d'une fontaine.

Mêmes dimensions.

Au milieu de la planche est une sorte de fontaine en maçonnerie entourée de feuillages et d'arbres. Un homme est assis en avant. En arrière s'étend un lac. Dans la marge se trouve l'inscription : *Ruine d'une fontaine*.

14. Le pâturage.

Mêmes dimensions.

Au fond on voit un aqueduc, des tours et des sommets de con-

structions, puis des rangées d'arbres et enfin des bestiaux dans les prairies. Au devant un berger veut faire passer trois bœufs sur un petit pont; un quatrième bœuf est couché à gauche. Dans la marge il y a : *Le pâturage*.

15. Le lac de Nemi.

Mêmes dimensions.

On voit le lac tout entier, à gauche des constructions; au fond quelques sentiers descendant jusqu'au lac. Sur le devant chemine un homme monté sur un âne. Dans la marge on lit : *Le lac de Nemi*.

16. Nymphée.

Mêmes dimensions.

Sous une vaste arcade sont deux hommes, l'un couché, l'autre assis; un petit ruisseau s'écoule sur le devant. En arrière on voit des collines et des arbres. Dans la marge se lit : *Nymphée*.

17. Emissario du lac d'Albano.

Mêmes dimensions.

Une construction carrée d'où sortent de grands pins, domine une route formant digue, en avant de laquelle est un bassin où un dessinateur prend un bain. On lit dans la marge : *Emissario du lac d'Albano*.

18. Intérieur de l'Emissario.

Mêmes dimensions.

Une construction en gros blocage avec une rigole où un des-

sinateur s'est mis dans l'eau pour mieux observer son sujet. A droite deux gros arbres très-tortus. Dans la marge : *Intérieur de l'Emissario.*

19. La solfatare de Tivoli.

Mêmes dimensions.

Une sorte de lac au milieu d'une prairie. En arrière, des montagnes et des constructions ; un homme cherche à atteindre un îlot, un autre cause avec une femme. Dans la marge on lit : *La solfatare de Tivoli.*

20. Le mont fendu.

Mêmes dimensions.

Le mont s'élève vers la gauche, où un chevrier est assis. En avant de la fente sont trois hommes : deux y jettent des pierres dont un troisième observe la chute. Dans la marge se trouve : *Le mont fendu.*

21. Gli Arci.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'un paysage très-étendu se trouvent des ruines d'aqueduc. A gauche est une route, au premier plan de laquelle on voit deux personnages assis. Dans la marge on lit : *Gli Arci.*

22. La fabrique du Poussin.

Mêmes dimensions.

Une vaste ferme, précédée de deux tourelles crénelées, domine

la campagne. Sur la route on voit, à gauche, une borne avec un écusson portant trois croissants. A droite, il y a un dessinateur. Dans la marge se trouve l'inscription : *La fabrique du Poussin.*

23. Le pont de Civita-Castellana.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'un vallon que traverse un cours d'eau, on voit un magnifique pont à deux étages. En avant une femme portant un fagot traverse l'eau.

Signé dans la marge : *Le pont de Civita-Castellana.*

24. Le Rio Maggiore.

Mêmes dimensions.

Une montagne s'élevant presque à pic est au milieu de la planche. Deux rivières en baignent le pied. Au fond, à gauche, est un groupe d'arbres. A droite, on voit un homme au premier plan. Dans la marge on lit : *Le Rio Maggiore.*

25. Le temple d'Esculape.

Mêmes dimensions.

Au milieu d'un lac sur lequel nagent des cygnes se dresse un temple d'une belle architecture, entouré de statues et de jets d'eau.

Un personnage marche devant ce temple en l'examinant. Sur la rive sont un homme et une femme. Au fond il y a des arbres. Désigné au bas : *Le temple d'Esculape.*

FUCHS

FUCHS, *Louis.*

1. La ferme ruinée.

L. 0,108. H. 0,068.

A gauche, un tronc d'arbre coupé par le bord de la planche. A droite, une maison rustique ruinée : au fond, des arbres mal venus. C'est son premier essai.

2. L'amazone.

L. 0,100. H. 0,125.
T. c. L. 0,089. H. 0,114.

A gauche un grand arbre; à droite le fond d'un bois. Une amazone, montée sur un cheval blanc lancé au galop, franchit un tronc d'arbre.

Signé dans le coin supérieur de droite : *L. J. F.*

1er état. — Eau-forte pure; la planche est très-grise.

2e état. — La planche est remordue et retravaillée, surtout au premier plan et dans le coin de gauche en bas.

3. Le cimetière.

L. 0,097. H. 0,123.
T. c. L. 0,089. H. 0,115.

Un jeune homme est agenouillé devant une tombe, au milieu d'un massif de verdure, composé à droite d'un peuplier, à gauche d'un saule pleureur et entre eux d'un cyprès. Il semble

considérer l'inscription : *Leonora vergiss mein nicht.* Signé au haut de la droite *L. J. F.*

1er état. — Eau-forte pure et grise.

2e état. — Remordue avec divers travaux sur le cyprès.

4. Les deux enfants au pied de la croix.

L. 0,134. H. 0,097.

Au milieu de quatre arbres s'élève une colonne supportée par un soubassement carré et surmontée d'une croix. Un enfant se tient debout à droite, un autre est couché à l'angle droit du piédestal. En arrière, à droite, on aperçoit une ferme entourée d'arbres.

1er état. — Eau-forte pure et avant le nom.

2e état. — Repris avec le nom au haut de la droite, *L. J. F.*

3e état. — Les ombres du premier plan sont comme renforcées, il y a sur les arbres des tailles obliques atténuant les lumières.

GAAL

1. Les six têtes (d'après Berchem).

L. 0,194. H. 0,089.

A gauche, une tête de mouton, puis une tête de chèvre; à droite, au-dessus, une tête de mouton, une tête de baudet, et au-dessous, une tête de mouton tournée vers la gauche. Marqué au haut à droite : *N*° 1, et signé au milieu du bas : *J. C. Gaal, naar Berghem.*

2. La vache au front blanc et aux joues blanches.

L. 0,090. H. 0,064.

Elle est couchée vers la gauche et vue de profil.
Signé au coin de gauche en haut : *J. C. G.* 57 *na. P. G.*

3. La tête de mouton.

L. 0,146. H. 0,122.
T. c. L. 0,137. H. 0,106.

Une tête de mouton avec des cornes recourbées, tournée vers la droite.
Signé dans la marge : *P. Gaal Pinx.* 1815. *J. C. Gaal fecit aq. forti.* 1858.
1er état. — Avant toute lettre.
2e état. — Avec la lettre, le fond est chargé et presque noir.

4. La planche aux têtes de bœuf.

L. 0,146. H. 0,150.
T. c. L. 0,137. H. 0,139.

Au haut à gauche, une tête de bœuf vue de profil vers la droite; le pelage est clair.

Au haut à droite, une tête plus inclinée et plus colorée.

Au bas à droite, une tête vue des trois quarts et dirigée vers la gauche.

Au bas à gauche, une esquisse de tête; les cornes sont seulement indiquées.

1er état. — La planche ne présente que les trois premières têtes, et est avant toute lettre.

2e état. — La planche porte la quatrième tête au bas à gauche et la lettre.

Signé : *P. Gaal del. J. C. Gaal f.* 1854.

5. La tête de bœuf avec le fond.

L. 0,057. H. 0,047.

Une tête vue de profil et tournée vers la droite; il y a un fond vers ce côté.

Signé : *P. G. del. — J. C. G. s.* 51, respectivement au bas à gauche et à droite.

6. La tête de veau.

L. 0,047 1/2. H. 0,054.

Une tête de veau, au front blanc, sans cornes, tournée vers la droite. La planche est signée comme la précédente : *P. G. del. — J. C. G. s.*

7. La tête de cheval harnaché.

L. 0,058. H. 0,068.
T. c. L. 0,054. H. 0,064.

Une tête de cheval avec harnachement et collier tournée vers la droite.

Signé au bas à gauche et à droite : *P. Gaal, del.* 1800. *J. C. Gaal, f.* 1854.

8. La tête du mouton vue de face.

L. 0,062. H. 0,074.
T. c. L. 0,058. H. 0,068.

Une tête de mouton vue de face.

Signé au bas à gauche : *P. G. del.*, et à droite : *J. C. G. f.* 51.

9. La tête d'aliboron vue de face.

L. 0,073. H. 0,076.

Une tête d'âne vue de face.

Signé au bas à droite : *J. C. Gaal f. a f.* et à gauche : *P. Gaal del.* 1792.

10. La tête de vache à la corde sous les cornes.

L. 0,126. H. 0,138.
T. c. L. 0,109. H. 0,114.

Une tête de vache dirigée de profil vers la droite ; elle est de pelage foncé. Au dessous des cornes on voit une corde.

1er état. — Avant le fond et la lettre.

2e état. — Avec le fond et la signature dans la marge du bas : *P. Gaal, del.* 1798 ; à gauche : *J. C. Gaal ft. aqu. forti.*

11. Tête de bœuf au front blanc.

L. 0,093. H. 0,111.

T. c. L. 0,081. H. 0,095.

Il est vu presque de face, tourné vers la droite, a le front blanc et les cornes peu développées.

1er état. — Avant toute lettre, avec le fond simple et le cou peu chargé.

Très-rare, il n'y a eu que 12 exemplaires de tirés.

2e état. — Avec le nom, le ciel et le fond effacés ; on y a dessiné un ciel et un lointain de montagnes et d'arbres.

Signé dans la marge du bas : *P. G. f.* 1799. — *J. C. G. aq. f*ti. 52, respectivement à gauche et à droite.

3e état. — Le ciel est changé, on y voit deux oiseaux; le dernier plan des montagnes est effacé; les poils sont indiqués sur le commencement de la corne de droite.

Au lieu de : *G. aq. f*ti., on lit : *Gaal f.*

12. Le mopse.

L. 0,112. H. 0,079.

On n'en voit que la tête tournée vers la droite.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Signé au haut dans la planche à gauche et à droite : *P. Gaal del.* 1799. — *J. C. Gaal aq. ft.* 58.

13. Le chien au collier.

L. 0,205. H. 0,168.
T. c L. 0,189. H. 0,154.

Tête de dogue aux oreilles courtes, vue des trois quarts vers la droite ; il porte un collier noir.

1er état. — Avant toute lettre et avant le fond.

2e état. — Avant la lettre, avec le fond.

3e état. — Avec la signature grise à gauche : *P. Gaal pinxt.* 1796 ; à droite : *J. C. Gaal ft. aq. forti* 1852, et le fond gris.

4e état. — Les signatures remordues, le fond presque noir contre le trait cassé.

14. La tête de mouton à la corne recourbée sous l'œil.

L. 0,171. H. 0,150.
T. c. L. 0,145. H 0,130.

Une tête de mouton avec une grande corne recourbée justement au dessus de l'œil, est dirigée vers la droite.

Signé à gauche et à droite dans la marge du bas : *P. Gaal pinxt.* 1815. *J. C. Gaal ft. aq. forti.* 185.

1er état. – Le chiffre de la date à la droite est 1851. La joue entre l'œil et la corne est grise.

2e état. — Le fond poussé au noir, la joue chargée de travaux ; le chiffre à droite est 1855.

15. Frontispice en paysage.

L. 0.113. H. 0,094.

Au fond à gauche, une vue de ville ; sous un arbre, à droite, une

pierre sur laquelle on lit : *Studien / naar de natuur geteekend door / P. Gaal, / en in koper geëtst / door / J. C. Gaal.*

C'est le titre d'une suite de six planches comprises dans un cahier à couverture bleue portant le titre suivant :

Verzameling van studien / naar de natuur geteekend / door / P. Gaal, / en op koper geëtst / door / J. C. Gaal, / n° 1.

16. La chèvre.

L. 0,112. H. 0,136.

T. c. L. 0,103. H. 0,125.

Une chèvre tournée vers la gauche et vue presque de face. Au fond, des montagnes et quelques buissons.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche et le nom.

2e état. — Avec le nom, le travail à la pointe sèche ; le ciel étendu jusque derrière la tête de la chèvre.

Signé à gauche et à droite dans la marge du bas : *P. Gaal* (quatre lettres indéchiffrables), *del.* 1810. — *J. C. Gaal sculp.* 1851.

17. Les deux têtes de cheval.

L. 0,135. H. 0,110.

T. c. L. 0,139. H. 0,100.

A gauche, une tête vue des trois quarts vers la droite ; à droite, une tête vue de face, la crinière pendante cachant l'œil de gauche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom.

18. La vache devant la barrière de deux planches.

L. 0,155. H. 0,118.

T. c. L. 0,147. H. 0,107.

Une vache, au pelage foncé, est tournée vers la droite; elle semble beugler; devant elle est une barrière de deux planches fixées à deux piquets. Au fond, des arbres.

1er état.— Avec les noms barrés; sous la droite : *P. Gaal del.*; à gauche : *J. C. Gaal sculp.*

2e état. — Avec le nom et les reprises à la pointe sèche.

19. La tête de bœuf au front blanc.

L. 0,107. H. 0,084.

T. c. L. 0,100. H. 0,077.

Il est vu de profil vers la droite, et beugle la tête élevée.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec le nom.

20. Le porc assis devant la haie en paille.

L. 0,107. H. 0,088.

Un porc est assis sur son arrière-train devant une barrière en paille située à gauche. Il regarde à la droite où se trouvent deux saules.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom.

21. La truie couchée devant la barrière de planches.

L. 0,124. H. 0,092.

La truie est couchée devant une barrière formée de trois planches, établie à droite, en avant d'un tronc d'arbre.

1er état. — Avant le nom.

2e état. —Avec celui-ci.

22. Les deux moutons.

L. 0,108. H. 0,084.

Deux moutons couchés, l'un vu de face à droite de la planche, l'autre en arrière de celui-ci, et la tête tournée à gauche.

1er état. — Avant le nom et les travaux au bord inférieur de la planche, à droite.

2e état. — Avec le nom en haut, à droite et à gauche : *P. Gaal del. ad. viv. — J. C. Gaal sculp.* 1854, et les travaux ajoutés.

23. Le chien couché sur le tapis.

L. 0,097. H. 0,073.

Un chien, avec un collier, couché en rond sur un tapis.

Signé au haut, à gauche et à droite : *P. Gaal del.— J. C. Gaal sculp.*

1er état. — Avant le fond et les travaux sur le tapis.

2e état. — Avec le fond et ces travaux.

24. Le chien au collier armé de pointes.

L. 0,078. H. 0,056.

Il est couché de profil vers la gauche, et ressort en blanc sur un fond teinté à la pointe sèche.

25. Le taureau avec le voile sur les yeux.

L. 0,070. H. 0,079.

Il est vu de face, légèrement dirigé vers la droite, en un pays découvert.

Signé au haut du ciel, à gauche et à droite : *P. Gaal del.* 1812. *J. C. Gaal* 1858. — Très-rare.

26. Les maisons sur le cours d'eau.

L. 0,070. H. 0,085.
T. c. 0,056. H. 0,071.

Trois maisons vues de face ; celle de gauche est bâtie sur une arche qui domine un cours d'eau.

27. Le chemin devant la ferme.

L. 0,125. H. 0,099.
T. c. L. 0,116. H. 0,086.

A gauche, l'extrémité d'une ferme, devant celle-ci une allée fort aérée qui s'étend vers la droite.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le nom ; dans la marge du bas : *P. Gaal del.* 1812. *J. C. Gaal f.* 1854, et divers travaux, ainsi que le ciel.

28. La porte rustique au lion.

L. 0,125. H. 0,096.
T. c. L. 0,119. H. 0,090.

Au milieu d'un paysage peuplé d'arbres, on aperçoit un pilier en pierre surmonté d'un lion tenant un écusson ; tout proche, une porte en lattis. En arrière et des deux côtés des groupes d'arbres.

29. L'abreuvoir.

L. 0,156. H. 0,129.
T. c. L. 0,139. H. 0,108.

Un paysage montagneux ; à droite, d'une colline couronnée d'arbres, s'échappe une source qui sort d'une voûte en pierres, et se décharge successivement dans deux bassins pour aboutir à une grande auge.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. Gaal delint.* 1792. *J. C. Gaal ft. aq. forti.* 1854.

30. Copie (d'après A. Van de Velde).

L. 0,142. H. 0,114.
T. c. L. 0,131. H. 0,108.

Une vache tournée vers la droite, en arrière une autre couchée et un mouton.

Signé au bas de la droite dans le terrain : *J. C. Gaal*. C'est une copie du n° 4 (Bartsch) de l'œuvre d'A. Van de Velde.

31. Le cheval et les moutons.

L. 0,121. H. 0,093.

Un cheval tourné vers la droite et vu de profil, en avant de quatre moutons, trois debout et le quatrième couché.

32. Le bœuf de trait.

L. 0,121. H. 0,098.

Il est harnaché et tourné vers la gauche, où il mange de l'herbe contenue dans un panier.

Signé en haut, à gauche et à droite : *P. G. del.* 1797. — *J. C. G. f.*

33. Le bœuf harnaché devant l'étable.

L. 0,110. H. 0,092.

Un bœuf, vu de profil vers la gauche, est harnaché devant une étable située de ce côté.

34. Les deux chevaux.

L. 0,109. H. 0,090.

Deux chevaux, l'un de profil vers la droite, l'autre de face un peu en arrière.

35. La vache paissant à gauche.

L. 0,152. H. 0,118.
L. 0,140. H. 103.

Elle est placée à droite, vue de derrière, et paît à gauche; fond plat sur lequel se détachent deux fermes à gauche.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec celui-ci (?).

36. La vache noire dans l'eau.

L. 0,152. H. 0,114.
T. c. L. 0,147. H. 0,109.

Elle est vue presque de face, mais obliquant à gauche, et boit.

Signé au bas de la planche à gauche : *P. Gaal ad. viv.* 1799, et à droite : *J. C. Gaal sculp.* 1851.

37. Le cheval blanc.

L. 0,100. H. 0,120.

Il est vu des trois quarts vers la gauche, la tête de face, au milieu d'une plaine unie au fond de laquelle s'élèvent des tourelles.

1er état. — Avant le ciel et le travail, entre le terrain et le bord inférieur de la planche, on lit en haut : *P. G., del.* et *J. C. G. f.* au simple trait.

2e état. — Avec le ciel, le travail au bord inférieur de la planche et au-dessus des signatures : *P. G. del.* 1810. *J. C. Gaal f. aq. forti* 1868.

38. Les deux vaches couchées.

L. 0,151. H. 0,108.

T. c. L. 0,134. H. 0,097.

Deux vaches couchées ; l'une au front blanc, par-devant et vue de face, l'autre en arrière de profil vers la gauche.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom à gauche dans la marge d'en bas : *P. Gaal del.* 1805 ; à droite : *J. C. Gaal ft. aq. fort.* 1855.

39. La chaumière sous les arbres.

L. 0,131. H. 0,095.

A droite, une chaumière sous de grands arbres, en avant un canal et une barquette. Au bas de la gauche se trouve un nom indéchiffrable.

40. Les deux vaches au pelage tacheté.

L. 0,142. H. 0,102.

T. c. L. 0,132. H. 0,089.

Elles sont en avant d'un groupe d'arbres enclos d'une haie à gauche, celle de devant de profil vers la droite, l'autre tournant la tête vers la gauche.

1er état. — Avant la lettre et le ciel.

2e état. — Avec le ciel, et le nom dans la marge du bas : *P. Gaal delt. J. C. Gaal fect. aq. fort.* 1859.

41. Les deux chevaux paissant.

L. 0,135. H. 0,111.

T. c. L. 0,127. H. 0,102.

Deux chevaux, vus de derrière, paissent dans une prairie au fond de laquelle on voit à gauche une ferme.

Signé dans la marge du bas : *P. Gaal delint. J. C. Gaal sculpt.*

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Retravaillé et chargé de pointe sèche ; le ciel est entièrement couvert.

42. Le taureau et le troupeau.

L. 0,161. H. 0,175.

A gauche, un taureau, au pelage moucheté, les yeux couverts d'une toile ; en arrière, un mouton et deux vaches couchées ; à droite, une vache vue de derrière.

Signé au haut de la planche dans le ciel : *P. Gaal delt. ad viv.* 1825. — *J. C. Gaal ft. aq. forti*, 1852.

43. La chèvre et les deux chevreaux.

L. 0,221. H. 0,147.

T. c. L. 0,195. H. 0,125.

A gauche, une chèvre est couchée ; à droite, on voit par derrière un chevreau ; en avant, un autre chevreau avec un collier.

Signé : *P. Gaal del.* 1796. — *J. C. Gaal. fec. aq. forti*, 1860, dans la marge du bas, à gauche et à droite.

44. Les deux chèvres sans cornes.

L. 0,220. H. 0,145.
T. c. L. 0,205. H. 0,128.

Celle de droite est vue de face ; en avant d'elle, une autre est étendue de profil à gauche.

Signé dans la marge du bas : *P. Gaal delt. ad viv.*, 1795. — *J. C. Gaal ft. aq. forti*, 1860.

45. Les quatre chevaux et les deux poulains.

L. 0,187. H. 0,146.
T. c. L. 0,176. H. 0,132.

Au milieu de la planche, il y a un groupe de quatre chevaux dont un blanc, et deux poulains, dont l'un est couché à droite.

Signé au bas dans la marge : *P. Gaal del.* 1805. — *J. C. Gaal fect. aq. forti*, 1861.

46. Les trois bœufs.

L. 0,206. H. 0,182.
T. c. L. 0,192. H. 0,141.

Trois bœufs, deux tournés vers la gauche, le troisième vers la droite, sur une sorte d'éminence.

1er état. — Avant le ciel. A gauche une rivière et un bateau. Signé dans la marge du bas : *P. Gaal del.* — *J. C. Gaal sculp.*

2e état. — Avec le ciel, les noms effacés, et à gauche des montagnes.

3e état. — Avec les noms, à gauche et à droite dans la marge du bas : *P. Gaal del.* 1812. — *J. C. Gaal ft. aq. forti.* 1854.

47. La vache tachetée de noir couchée près du pieu.

L. 0,213. H. 0,171.
T. c. L. 0,197. H. 0,154.

Une vache vue de croupe, tournée vers le fond, couchée près d'un pieu. Au fond, un paysage avec lointain et moissonneurs.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. Gaal pinxt.* 1804. *J. C. Gaal ft. aq. forti.* 1853.

48. Les trois veaux.

L. 0,213. H. 0,184.
T. c. L. 0,195. H. 0,155.

Sur une prairie au bord d'une mare, deux veaux, couchés à gauche d'un troisième vu de derrière.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. L. Hoedt delt.* 1855 — *J. C. Gaal ft. aq. forti*, 1856.

49. Le garçon dans le bois.

L. 0,165. H. 0,212.
T. c. L. 0,148. H. 0,186.

Un jeune garçon, coiffé d'un grand chapeau noir, est assis sur un tertre, sous un arbre au milieu d'un bois ; son bâton est à ses pieds.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. Gaal pinxt*, 1796. — *J. C. Gaal, ft. aq. forti*, 1854.

50. Le troupeau en avant du petit pont à une arche.

L. 0,222. H. 0,222.
T. c. L. 0,212. H. 0,205.

Un troupeau composé de deux vaches accroupies, de trois moutons couchés et d'une chèvre, vue par derrière, se trouve sur une prairie en avant d'un petit pont situé à gauche de la planche. En arrière de celui-ci on voit des collines et des arbres.

Signé dans la marge du bas, à gauche et à droite : *P. Gaal pinxt*, 1802. — *J. C. Gaal, ft. aq. forti*, 1852.

51. Nature morte.

L. 0,194. H. 0,271.
T. c. L. 0,168. H. 0,232.

Cette pièce, cintrée par le haut, représente un lièvre, une bécasse et une perdrix suspendus en trophée auprès d'un fusil et d'une poire à poudre. A la muraille on aperçoit une cage avec un oiseau.

1er état. — Eau-forte pure, avec le rebord blanc contre le côté droit, avant toute lettre.

2e état. — Les fonds et les ombres repris, le rebord est teinté ; on lit dans la marge du bas : *P. Gaal pinxt* 1805. — *J. C. Gaal, fect. aq. forti*, 1859, respectivement à droite et à gauche.

GALLAIT

GALLAIT, *Louis*, né à Tournai en 1810, peintre d'histoire, élève de Hennequin.

1. Le penseur.

L. 0,105? H. 0,077?

Un homme barbu, tourné vers la droite, s'appuie sur un grand livre et semble réfléchir.

Manière de Rembrandt. Sans nom ni date.

Extrêmement rare.

2. Le Tasse en prison, ou Montaigne visitant le Tasse.

L. 0,170. H. 0,260.
T. c. L. 0,115. H. 142.

Le Tasse est assis à gauche, dans un fauteuil, à côté d'une table supportant un livre; un autre livre est à ses pieds; derrière lui on voit un personnage découvert accompagné d'un moine, dans le fond deux autres moines.

Simple trait faiblement ombré.

Signé au bas de la gauche : *Gallait pinx. sculp.*

1er état. — Tel qu'il est décrit avec l'inscription : *Ecole royale de gravure à Bruxelles.* La planche dans cet état se trouve dans le *Compte rendu du salon de* 1836, par Alvin.

2e état. — On lit au-dessus de la planche : *L'artiste.* Sous le coin de gauche : *Gallait.* Au milieu de la marge : *le Tasse en prison*, et plus bas à droite : *Salon de* 1837. (*L'artiste*, 1837) page 240).

3e état. — La planche a été complétement ombrée. Dans la marge se trouvent divers griffonnements, dont une tête avec moustaches.

Il y a des épreuves où l'on trouve ces griffonnements, d'autres où ils sont enlevés.

3. L'archet brisé.

L. 0,171. H. 0,245.
T. c. L. 0,117. H. 0,163.

Le joueur de violon est assis au pied d'un mur contre une borne, son chapeau est à ses pieds, son violon sur ses genoux ; il a les mains jointes et contemple, les larmes aux yeux, son archet gisant par terre et brisé. On lui jette des pièces de monnaie.

1er état. — Avant le nom, avant les croisements du travail du fond et beaucoup de travaux sur le chapeau, la partie éclairée de la borne, etc.

2e état. — Avec le nom au-dessous de la marge à gauche et les travaux croisés du fond, les ombres sur le chapeau et sur la partie éclairée du socle de la borne.

Signé au bas de la gauche : *Louis Gallait, pinxt et aqua forti.*

3e état. — Comme le précédent, mais avec un travail de roulette dans le fond et dans le terrain à gauche.

Cette planche est le n° 1 de l'*Album* de la fête artistique du 5 janvier 1865.

4. Une mère.

L. 0,175. H. 0,250.

Une jeune femme, tenant son enfant endormi sur ses genoux,

est assise et tournée vers la gauche. Elle semble accablée de chagrin.

Signé au bas de la gauche : *L. G.* 50.

1er état. — Tel qu'il est décrit ci-dessus.

2e état. — On lit au bas de la gauche : *Imp. Segers et Bouwens.*

Cette planche est le n° 24 de l'*Album* de 1850.

5. La guerre.

L. 0,155. H. 0,220.

Une femme morte, ayant un jeune enfant sur sa poitrine, un autre enfant cherche à la réveiller, gît étendue contre sa porte au milieu de débris, près de son chien mort.

Signé au bas de la droite : *L. G.* entrelacés.

X GEEFS

GEEFS, *Fanny* (Isabelle-Marie-Françoise Corr), née à Bruxelles en 1814, sœur d'Erin Corr.

1. De Waersegster (La diseuse de bonne aventure.)

L. 0,098. H. 0,17.

Au bas, marge de 3 centimètres.

La pièce représente une vieille femme assise à côté d'une table sur laquelle se trouve son chat couché sur un livre. Elle tient dans sa main celle d'une jeune fille qui s'appuie sur le dossier

de sa chaise et semble la consulter. Au bas se trouve écrit dans la marge, à gauche : *Fanny Geefs delin.*; à droite : *Noordstar* 1841, et au milieu, un peu plus bas : *de Waersegster.*

GEETS

GEETS, *W.*, de Malines.

1. Drie schetsen uit het jongelings leven.

L. 0,130. H. 0,179.

Au haut de la planche, l'inscription en lettres ornées, le D étant formé par un épagneul dans sa niche renversée ; au milieu de la planche, une jeune folie tient un portrait sur lequel on lit au coin de gauche, en haut : *M. Van Bottel ;* derrière ce portrait il y a une pipe et une bouteille de champagne en sautoir ; un petit amour se trouve près du bouchon de la bouteille ; à gauche en bas, deux étudiants en goguette ; à droite, un étudiant appuyé contre une porte et adressant un discours à son chapeau tombé à terre.

Au dessous de ces divers sujets une banderole au milieu de laquelle est perché un hibou ; on lit sur cette banderole : n° 2 *Studenten leven door Tony. B.*

2. L'orpheline.

L. 0,124. H. 0,180.

A la porte d'un couvent, surmontée d'une vierge dans une

niche, se trouve une jeune fille qui a l'air de s'adresser au spectateur. Sur la porte du couvent se trouvent inscrits ces mots : *In den soeten naem Jesus*.

Plus haut, sur le mur vers la droite : *Lieve Bertha;* à gauche, en bas, un croquis d'écolier représentant un homme et une femme se donnant la main, au-dessus desquels on lit : *Ernest* (*me*) *t Bertha vrijt Meyskeszot.*

Signé vers le bas à droite : *W. Geets* 1872.

3. De studie van meester Adams jeune.

L. 0,130. H. 0,180.

Un homme contrefait, vêtu de noir, juché sur une chaise haute devant un pupitre portant des dossiers, tenant une plume de la main gauche et en ayant une seconde passée derrière l'oreille. Au coin de droite en haut, un avocat plaidant, derrière lequel on voit le colbak d'un gendarme.

Au dessous, deux amours s'embrassant, sur un écusson portant les mots : *Het dansfeest;* à gauche, un perroquet dans son anneau devant un autre écusson portant : *H* (*et*) *werkma* (*ns*) *boekje*. Au-dessous de celui-ci, le portrait de M. Adams jeune, coiffé de la toque; à droite, Mej. Clara Adams; au milieu un écusson portant : *Drie | Herrinneringen | uit den | proeftijd.*

Le titre est porté sur une banderole qui se déroule au-dessus de la tête du personnage principal; la signature *W. Geets* est sur un des bouts flottants et le millésime : 1873, sur l'autre.

A gauche, sur une autre banderole plus petite : *Door Tony*.

4. Le café.

L. 0,127. H. 0,198.

Une dame assise à gauche devant une table remue une cuiller dans une tasse de café; un homme qui lui fait face, assis les jambes croisées, de profil vers la gauche, fume sa pipe; sur la table il y a une seconde tasse de café.

Au haut, un écusson accosté à gauche d'un génie voilé tenant une palme, et à droite d'un autre génie vu de dos lisant dans un livre où se trouvent les mots *Marietta Bella*. Au milieu, dans une couronne d'immortelles, le nom de *Tony*, et plus bas, 1874. Puis au-dessous : *Ernest Staas. geschieden. Lier. Rhinlanden novelle; Marnix van St-Aldegonde*, ... *tem almanak*. Au milieu une tête de génie pleurant.

Signé au bas de la droite : *W. Geets*, 1874, dans la planche.

5. L'admonition.

L. 0,123. H. 0,178.

A gauche, un prêtre, à la physionomie rigide, assis auprès d'un registre ouvert sur un pupitre posé sur une table, tient de la main gauche un bréviaire entr'ouvert; il s'adresse à un jeune homme debout devant lui, dont l'air interdit s'explique par cette mention qu'on lit dans le registre : *T. S. Staas Ernest*, *geboren te Lier*; et plus bas : *Heeft slechte boeken*.

Signé au bas de la droite dans la planche : *G. W. G.* (G. W. et G à rebours) et au-dessous, 1872, aussi à rebours.

6. Le défi.

L. 0,130. H. 0,180.

Dans une classe, au fond de laquelle on voit des élèves, une jeune fille pleure debout, à gauche ; son chapeau est tombé à terre ; un jeune écolier prend sa défense contre les taquineries d'un *grand*, qui toise le *petit* d'un air arrogant, les bras croisés, la casquette sur la tête, à droite de la planche. Une ardoise et un livre sont par terre.

Signé dans la planche : *Geets*, 1872, au bas à gauche.

7. Victime de la guerre.

L. 0,181. H. 0,130.

Au pied d'un monticule est étendu un guerrier mort, un chien hurle auprès de lui ; par terre on voit deux balles et un sabre de cavalerie.

8. Onz' Mie en Man.

L. 0,124. H. 0,181.

Une servante s'avance dans un corridor, portant une chocolatière et une tasse sur un plateau. Un chien (*Man*) est assis à sa droite. Sur un écriteau au fond on lit : *Onz' Mie en Man*.

Signé au bas de la gauche : *W. Geets*, 1872.

9. La présidente.

L. 0,120. H. 0,179.

Une vigoureuse commère, portant le manteau flamand, un parapluie à la main gauche, la droite sur la hanche, est debout devant le spectateur et semble prête à l'apostropher ; sur une chaise à droite se trouve une pancarte sur laquelle on déchiffre : *Reglement der maatschappy.... Eigenaars.... de secretaris : Mettendun, de president Maria Goedbloed.*

Signé au bas à droite : *W. Geets*, 1872.

10. Frontispice.

L. 0,155. H. 0,230.

Une sorte de monument funéraire, au haut duquel est inscrit le nom de *Tony*, entouré de palmes et de guirlandes ; au bas un écusson tenu par deux génies, appuyé sur un livre au dos duquel on lit : *Geschiedenis van Lier door Anton Bergman, Roman, Ernest Staas, door Tony*, 1874.

A droite et à gauche des herbes, dans le fond des tourelles.

Signé : *W. Geets*, 1874 (4 à rebours) vers le bas du monument à droite.

11. Les deux plaideuses.

L. 0,132. H. 0,182.

Une femme assise à droite, tournée vers la gauche, couverte du manteau flamand, le capuchon sur la tête ; une autre debout

à côté d'elle, tournée vers la gauche, désigne la première en s'adressant à un personnage que l'on ne voit pas.

Au haut à droite, un écusson flamand portant ces mots : *Juffrou Plus heeft tegen vrouw Sluyck geroep : « Ge zyt 'nen Otter !! »*

Signé au bas à droite : *W. Geets.*

12. Le tailleur.

L. 0,130. H. 0,180.

A la porte d'une boutique de tailleur, on voit celui-ci, le mètre sur l'épaule. On lit au haut : *Lefinaud, confections. Tailleur de Paris*, et au-dessous : *Man spricht deutsch ;* sur le trumeau de droite, une sonnette avec ces inscriptions : *Sonnez 2 fois pour M. E. Staas, avocat.* Sur la vitrine, un peu plus à droite, on lit : *Prix fixe. English spoken here.*

A gauche, le mot *fixe* tracé sur la vitrine, masquée par une sorte de porte-ciseaux chargé des inscriptions suivantes : *Drie indrukken der eerste Jaren. I de eerste Bezoeker. II de avocaten wereldt. III avokaten troost. Door Tony.*

Signé au bas de la droite : *W. Geets*, 1872.

13. Drie beelden uit het verleden door Tony.

L. 0,120. H. 0,178.

Au haut à droite, un tricot posé sur une chaise, avec lequel joue un chat assis au pied de celle-ci.

Au milieu deux enfants; à gauche, une jeune fille assise tenant une poupée; à droite, un jeune écolier appuyé sur un

écusson, semble causer avec la jeune fille. Une banderole ondoyante forme le sol qui supporte les personnages et l'écusson. Une chauve-souris s'échappe de dessous les replis de la banderole : *Goede tante. — Lieve Bertha. Arme Wilhem. Met teekeningen van Wil-Geets* (l'*S* final à rebours).

Signé au bas à gauche : *W. Geets.*

14. Arme Wilhem.

L. 0,131. H. 0,180.

Une femme qui semble plongée dans des souvenirs pénibles et a cessé de tricoter est assise à droite, tournée vers la gauche. De ce côté, on voit en haut une croix funéraire, des emblèmes de deuil et un crâne couronné de laurier; tout au bas, une croix d'honneur. On y lit : *Arme Wilhem.*

Signé au bas de la droite : *W. Geets.*

15. Méphisto et dame Marthe.

L. 0,128. H. 0,195.
T. c. L. 0,122. H. 0,188.

Marthe, appuyée à une barrière, les mains jointes, semble écouter les protestations de Méphisto qui appuie la main sur sa poitrine.

Signé au bas à gauche : *W. Geets.* A droite : *Imp. F. Nys, Brux.*

16. Het geval van M. Van Bottel.

L. 0,130. H. 0,181.

Un homme debout, en manches de chemises, vu de profil à

gauche, est occupé à calquer un plan sur les vitres de la fenêtre; il porte un garde-vue et a déposé sa casquette sur la tablette; son habit est accroché à une chaise antique adossée à la muraille; dans le dossier de la chaise on lit en monogramme : *G. W. G.*, et au coin droit inférieur : *W. Geets.*

GÉRARD

GÉRARD, *Joseph,* est né à Gand en 1821.

1. Le joueur de cornemuse italien.

L. 0,129. H. 0,148.

Un jeune garçon, coiffé d'un chapeau italien, est tourné vers la droite. Il tient en mains une cornemuse.

Signé perpendiculairement à droite : *Joseph Gérard.*

1er état. — Avant le travail à la roulette dans le fond.

2e état. — Avec le travail à la roulette dans le fond.

3e état.— Repris, les ombres renforcées et les fonds assombris. La signature à droite a disparu, et au bas on lit : *J. Gérard.*

2. La tricoteuse italienne.

L. 0,129. H. 0,131.

Une jeune Italienne, assise sur une chaise, est vue presque de face; elle tricote. A gauche se trouve une gourde.

Signé au bas de la gauche : *Joseph Gérard.*

3. Un évêque grec.

L. 0,074. H. 0,130.
T. c. L. 0,050. H. 0,102 1/2.

Un évêque tourné vers la gauche : il a la tête courbée ; de la main gauche il tient une crosse, on ne voit pas le poing droit.

Signé au bas de la droite : *J. G.*

Gérard a également gravé à l'eau-forte et au trait des scènes de l'histoire de Belgique, ouvrage destiné à l'enseignement, composé jusqu'ici de 4 planches. On pourra en rencontrer peut-être quelques rarissimes états, mais l'auteur lui-même n'a pas souvenir d'en avoir conservé des épreuves, celles-ci lui ayant servi à allumer son feu.

GÉRARD

GÉRARD, *Théodore.*

1. L'heureuse famille.

L. 0,198. H. 0,239.
T. c. L. 0,186. H. 0,224.

Une mère, assise à droite, tient son enfant sur ses genoux ; le mari semble agacer celui-ci ; au fond un petite fille sèche des langes devant le foyer ; au premier plan à gauche, il y a un panier de linge.

Signé dans la planche au bas de la droite : *Th. Gérard*, 71 ; dans la marge du bas on lit : *Imp. F. Nys.*

(*Album* du *Journal des beaux-arts* de Siret pour 1871.)

GHÉMAR

GHÉMAR, *Louis*, né à Lannoy (département du Nord), élève de Lauters, décédé à Bruxelles en mai 1873.

1. Le lion (d'après Verlat).

L. 0,099. H. 0,150.

Un lion rugissant. Cette pièce, gravée d'après Verlat, est d'une grande vigueur.

Signé au bas à gauche : *Ghémar, d'après Verlat.*

2. Les brebis attaquées par un aigle (d'après Verlat).

Grand in-folio.

Ce tableau, appartenant au Musée moderne de Bruxelles, a été gravé par Ghémar et Léopold Flameng. (Voir l'œuvre de celui-ci.)

GILBERT

GILBERT, *Auguste*, né à Bruxelles en 1822, élève de Calamatta.

1. Charretier romain (d'après Portaels).

L. 0,139. H. 0,200.

2. Le comte F. de Mérode.

L. 0,206. H. 0,132.

GINGELEN (VAN)

VAN GINGELEN, *Jacques*, né à Borgerhout (Anvers) en 1810, élève de Moerenhout et de Le Poittevin.

1. Le départ.

L. 0,152. H. 0,112.
T. c. L. 0,127. H. 0,085.

Une auberge à gauche, devant celle-ci un cavalier, puis un chariot attelé de deux chevaux arrêtés devant une mangeoire.

A droite, au premier plan, un homme avec trois chiens.

Signé dans la planche : *J. V. G. ft.* et sous le coin de droite : *Peint et gravé à l'eau-forte par J. Van Gingelen.*

2. Le paysage aux deux ânes.

L. 0,225. H. 0,170.
T. c. L. 0,172. H. 0,128.

Un paysage où l'on voit à gauche un cours d'eau, au bord duquel il y a deux coteaux, puis une ferme avec quelques arbres; à droite une côte, devant celle-ci les deux ânes, sur l'un desquels est montée une femme.

1er état. — Avant le nom et le ciel, le trait carré n'est formé qu'en bas.

2e état. — Avec les signatures au haut de la gauche : *J. V. G. ft.* et au bas de la droite : *Peint et gravé à l'eau-forte par Jacq. Van Gingelen.* La planche est retravaillée et achevée.

3. L'homme avec le broc.

L. 0,198. H. 0,198.
T. c. L. 0,187. H. 0,171.

Un homme assis au pied d'une muraille tient un broc de la main gauche.

Signé en haut, à gauche : *Jacq. Van Gingelen, ft.* On lit sous la droite les traces mal effacées d'une inscription : *Peint et gravé*, etc.

4. La femme de pêcheur.

L. 0,200. H. 0,197.
T. c. L. 0,189. H. 0,179.

Une femme assise sur un bloc de bois au bord de la mer tient son chapeau à la main. Devant elle se trouve un panier, elle attend la marée.

Signé au haut de la gauche : *J. Van Gingelen, ft.*

Ce sont les seules planches gravées par Van Gingelen ; le restant du cahier, gravé sous son nom, appartient à d'autres maîtres.

5. Marine aux falaises.

L. 0,232. H. 0,180.
T. c. L. 0,200. H. 0,142.

A droite, au pied de falaises escarpées, on voit deux bateaux immobiles. A mi-côte il y a une petite construction, puis un mât avec un drapeau.

Signé au haut de la gauche dans le ciel : *Jacq. Van Gingelen, ft.* 1842.

6. Les deux barques devant le village.

L. 0,235. H. 0,180.
T. c. L. 0,200. H. 0,148.

Au fond, un village se prolongeant par des arbres vers la droite, où se trouve échouée une carcasse de navire. Les deux bateaux à voile sont au milieu de la planche. En avant à droite, un tonneau flotte sur l'eau.

Signé au haut de la gauche : *Jacq. Van Gingelen, ft.*

7. Marine à la bouée.

L. 0,213. H. 0,162.
T. c. L. 0,172. H. 0,126.

A gauche en avant, il y a une bouée, et en arrière une sorte de phare avec un mât porte-signal. Vers la droite un canot monté par quatre hommes.

Signé au haut à gauche : *Jacq. Van Gingelen. ft.* 1842.

8. Le quai de débarquement.

L. 0,216. H. 0,170.
T. c. L. 0,210. H. 0,150.

Une plage à marée basse, bordée d'un quai de débarquement élevé et garni de planches et de pilotis. Au premier plan, deux bâtiments sous voiles, et quelques pêcheurs sur le sable. Au fond, de nombreux mâts.

Signé au haut de la gauche : *Jac. Van Gingelen, f.* 1842.

9. L'embarcadère.

L. 0,210. H. 0,165.
T. c. L. 180. H. 0,120.

A droite, un embarcadère fort avancé en mer. A gauche, des dunes. Au pied de l'embarcadère, deux bâtiments à voiles et un bâtiment à vapeur. Sur le quai, des personnages nombreux; en arrière, des mâts de bâtiments.

Signé au haut de la gauche : *Jacq. Van Gingelen, ft.* 1842.

10. La cabane en planches.

L. 0,216. H. 0,173.
T. c. L. 0,205. H. 0,138.

Une côte couverte de dunes escarpées. Au fond, vers le milieu, quelques constructions. A droite, se voit une maisonnette en planches recouverte en chaume.

Signé au haut à gauche : *Jaq.* (*sic.*) *Van Gingelen, ft.* 1842.

GOETHALS (BARON)

GOETHALS, *Jules, Marie, Armand* (baron), né à Bruxelles, le 10 août 1844.

1. Cour de cabane flamande.

L. 0,13. H. 0,16.

Le cuivre a été effacé après un tirage de l'épreuve seulement (1863).

2. Verger.

L. 0,24. H. 0,15.

La planche présente au premier plan un grand pommier; il y en a deux petits dans le fond. Elle a été détruite après un tirage de 12 épreuves (1869).

3. Coucher de soleil à Bois-Seigneur-Isaac.

L. 0,35. H. 0,17.

Un grand verger au fond duquel on voit la vallée de la Senne garnie de peupliers. Cette planche, gravée d'après un tableau de l'auteur, présente deux états.

1er état. — Morsure vive et noire avec picotements autour des arbres du fond.

2e état. — Les arbres du fond baissés d'un ton (1869).

4. Cabane flamande.

L. 0,39. H. 0,29.

Des peupliers du Canada et des pommiers entourent une cabane dont une petite femme ouvre la porte.

1er état. — Avant la figure.

2e état. — Avec la figure et des vigueurs ajoutées dans les fonds; la planche terminée; tirage de 24 épreuves; le cuivre est effacé (1870).

5. Lisière de bois dans le Brabant.

L. 0,21. H. 0,30.

Percée au bord d'un mur entouré d'arbres; on voit au second plan deux figures. Cette planche, entièrement travaillée à la pointe sèche, présente un seul état; ce qui pourrait faire croire à l'existence de deux états, c'est l'enlèvement progressif de la barbe par le tirage (1870).

6. En Ardennes.

L. 0,23. H. 0,30.

Une église entourée d'arbres et de murs.

1er état. — Inachevé, tiré à deux épreuves seulement.

2e état. — L'arbre de l'église est plus noir, mais avant les travaux à la pointe sèche.

3e état. — L'arbre et la fenêtre de l'avant-plan sont retouchés à la pointe sèche. 24 épreuves de cet état ont été tirées avant d'effacer le cuivre (1871).

7. Verger.

L. 0,14. H. 0,13.

Quelques pommiers et une cabane formant un projet de frontispice pour un album; pointe sèche. Une seule épreuve a été tirée avant d'effacer le cuivre (1872).

8. Coup de vent (paysage pris dans le Brabant).

L. 0,31. H. 0,23.

Une cabane et des arbres ; au milieu, des champs cultivés formant second plan ; au fond, le lion de Waterloo, un ciel très-nuageux et mouvementé comme la composition ; pointe sèche. Un seul état dont 24 épreuves ont été tirées avant que le cuivre fût effacé (1872).

9. Le jardin d'Alfred Stevens à Paris.

L. 0,15. H. 0.23.

On voit des toits, des arbres, l'atelier de Ch. Rousseau, séparé de l'avant plan par un mur et des bosquets de lilas.

1er état. — Épreuve d'essai, tirée à deux exemplaires ; les toits sont fort noirs.

2e état. — Les toits sont moins noirs.

3e état. — La planche achevée.

10. Campagne flamande.

L. 0,23. H. 0,15.

Des cerisiers bordent un chemin ; une cabane et des champs cultivés sont dans le fond.

1er état. — Avant les travaux à la pointe sèche sur le tronc du 1er arbre et au fond à gauche.

2e état. — Avec les travaux de pointe sèche.

3e état. — Le ciel est nettoyé et purgé de tous griffonnements.

Cette planche a été donnée en prime par l'*Art universel* (1874).

11. Dunes à Nieuport-Bains.

L. 0,30. H. 0,23.

Dunes ; dans le fond on voit un village (1875).

12. Souvenir de Nieuport (croquis).

L. 0,23. H. 0,15.

A gauche, l'extrémité du jardin d'une ferme dont on voit le toit ; au fond, à droite, un groupe d'arbres sur une espèce d'éminence.

Ces deux planches ont paru dans la publication de la *Société internationale des aqua-fortistes.*

X GOSSELIN

GOSSELIN, *Henri*, né à Bruxelles en 1833, y est mort en 1867.

1. Figures nues.

L. 0,108. H. 0,155.

Entre deux colonnes on voit une femme nue, tenant de ses deux mains un morceau de chaîne. Derrière elle est un temple. Une figure jouant de la flûte est appuyée contre la colonne de gauche. On lit au-dessous : *Figures nues.*

GRAVESANDE

STORMS DE 'S GRAVESANDE, *Charles*, né à Bréda en 1841. Elève de Roelofs et de Rops; paysagiste et aquafortiste.

1. Les ruines de Poilvache, près de Dinant.

L. 0,255. H. 0,168.
T. c. L. 0,205. H. 0,150.

Au haut d'une crête de rochers, à gauche, se voient les ruines; au bas, des arbres se reflétant dans l'eau du 1er plan.

Il y a eu trois crevés dans la morsure sur la rive et sur le 1er plan.

Il n'en existe que trois épreuves. (Gravé en juillet 1870.)

2. Vue de Dinant.

L. 0,165. H. 0,108.

Au haut de la montagne, à droite, la citadelle; la ville occupe le fond; au milieu est la tour de l'église; une barque traverse la Meuse.

1er état. — Tel que décrit.

2e état. — On a ajouté les bateaux de pêche et l'essai de pointe d'ivoire.

3e état. — Avec un bateau au-dessous de l'essai de pointe d'ivoire et d'autres griffonnements.

3. Une Lancha (bateau espagnol).

L. 0,162. H. 0,109.

Le bateau est au 1er plan, au fond on en voit un autre, puis en arrière encore, dominant la rive, des édifices.

1er état.—Avant la pointe sèche dans les fonds ; eau-forte pure.

2e état. — Avec la pointe sèche sur le fond.

3e état.—Avec des griffonnements ajoutés et le coin de droite en haut coupé pour faire le n° 23.

4. Val de Vénasque au pied de la Maladetta (Pyrénées espagnoles).

L. 0,266. H. 0,173.
T. c. L. 0,230. H. 0,152.

Les pics des Pyrénées au fond ; à droite, des arbres à moitié dépouillés, deux sont renversés. Au 1er plan de l'eau s'écoulant par la gauche.

Il n'y a que trois épreuves.

5. Type de Juifs d'Amsterdam (d'après Allebé).

L. ? H. ?
T. c. L. 0,72. H. 0,98.

Deux vieillards et une femme portant un panier, travail entièrement à la pointe sèche.

6. A Franc-marteau.

L. 0,92. H. 0,130.

T. c. L. 0,70 H. 0,108.

De grands peupliers à gauche : en avant, deux vaches; au delà, à droite, une maison blanche et une pente rocailleuse; au 1er plan un cours d'eau

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

3e état. — Avec les ombres portées des rives.

7. Souvenir de Noord-Deuringen (Over-Yssel).

L. 0,122. H. 0,78.

T. c. L. 0,112. H. 0,74.

Une mare, à droite, des saules et derrière eux un bois; à gauche, un arbre isolé et très-léger. (Gravé en 1871.)

1er état. — Eau-forte pure avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

8. Paysage à Noord-Deuringen.

L.? H.?

T. c. L. 0,077. H. 0,113.

Un groupe d'arbres devant lesquels il y a un chemin, occupe la gauche de la planche.

Signé dans le bas : *'S Gravesande.*

1er état. — Avant les traits obliques de droite à gauche au tournant du chemin.

2e état. — Avec ces traits et l'ombre sur le tronc de l'arbre.

9. Au bord de la Meuse.

L. 0.122. H. 0,179.

T. c. L. 0,119. H. 0,155.

Une pointe de rocher et des broussailles.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec une teinte d'aqua-tinta.

3e état. — Avec l'inscription *Au bord de la Meuse* et la signature : *G.*

4e état. — Ces inscriptions enlevées et signé : *'S Gravesande ft.*

10. Le Vecht à Noord-Horn (Hanovre).

L. 0,130. H. 0,076.

T. c. L. 0,112. H. 0,075.

A droite, un canal bordé d'arbres du côté droit ; sur la rive gauche on voit trois femmes ; au fond un moulin, une autre femme et deux enfants étendent de la lessive.

1er état. — Le ciel est peu marqué, il n'y a que deux oiseaux.

2e état. — Le ciel repris ainsi que les arbres : il y a trois oiseaux.

11. Tamise sur l'Escaut.

L.? H.?
T. c. L. 0,155. H. 0,088.

La ville est à gauche, quelques bateaux rassemblés autour d'un embarcadère.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

12. La Pique. Route de Bagnères de Luchon à l'hospice du Pont de Vénasque (Pyrénées).

T. c. L. 0,070. H. 0,065.

Une crête de pics et de rochers.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Pointe sèche non ébarbée.

3e état. — Ébarbée.

13. La Hulpe (environs de Bruxelles).

L. 0,135. H. 0,085.
T. c. L. 0,125. H. 0,075.

Trois meules et deux arbres ; au pied de l'un d'eux un paysan armé d'une gaule cherche à abattre quelque chose.

1er état. — Avant la pointe sèche dans le fond à gauche.

2e état. — Avec cette pointe sèche à gauche.

3e état. — Avec le nom ; la pointe sèche se continue dans le lointain.

14. Noyers et rochers de Champale (près de Dinant).

L. 0,137. H. 0,082.

T. c. L. 0,110. H. 0,072.

Un groupe de noyers à gauche, et à droite des rochers.

1er état. — Avec le nom et l'inscription, il y a une partie blanche au milieu des arbres.

2e état. — Avec l'inscription : *Au bord de la Meuse.*

3e état. — Signé dans la planche *'S Gravesande*, et tout l'effet produit.

15. Pins maritimes aux environs d'Hyères (Var).

T. c. L. 0,079. H. 0,0.037

Un groupe d'une demi-douzaine de pins maritimes s'avançant de la droite, le soleil luit entre les branches.

16. Souvenir de Porquerolles (îles d'Hyères).

T. c. L. 0,078. H. 0,040.

A gauche, au 1er plan, deux arbres, deux autres plus vers le fond. A droite, la mer et une voile.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais avant les traits croisés détachant les nuages.

3e état. — Terminé avec les traits croisés détachant les nuages.

17. Trois sujets sur une plaque.

L. 0,130. H. 0,082.
T. c. L. 0,122. H. 0,076.

Il y a les deux numéros précédents (15 et 16) plus des essais de morsures. Indications du pèse-acide, du thermomètre et de la durée en minutes des morsures ; soit 7 colonnes d'ombres plus ou moins serrées.

18. Poirier près des moulins Warnaut.

L.? H.?
T. c. L. 0,160. H. 0,252.

Un champ de blé entre des arbres occupant le fond de la planche et un arbre au premier plan.

19. Les bateaux de pêche (effet du soir).

L. 0,047. H. 0,040.

Quatre bateaux et deux oiseaux sur un bout de mer.

20. Groupe d'arbres (essai de pointe d'ivoire).

L. 0,026. H. 0,035.

Un groupe d'arbres se reflétant dans l'eau.

21. Vue de Deventer (prise du faubourg).

T. c. L. 0,243. H. 0,151.

A gauche une ferme, trois autres fermes sont au premier plan ; dans le fond on voit la ville et la tour d'une église.

1er état. — Le premier plan sans poules.
2e état. — Avec trois poules légèrement indiquées.
3e état. — Avec les travaux du premier plan.

22. Habitations de paysans à Buggenhout (Flandre Orient.).

L. 0,265. H. 0,167.

Quelques habitations occupent les deux tiers de la planche; une femme portant un enfant et accompagnée d'un autre se dirige vers ces constructions; au fond, des arbres.

Signé au bas de la gauche : *'S Gravesande ft*; à droite, on lit : *gravé d'après nature le* 23 *mars* 1871.

1er état. — Gris avant la correction au haut de la cheminée.
2e état. — Avec la correction de la cheminée.
3e état. — Avec des ombres portées ajoutées sous le chaume.

23. La mare au bois à Vaassen (Gueldre).

L. 0,055. H. 0,046.

Deux vieux chênes aux branches tordues ombragent une mare.
1er état. — Sans le travail sur les broussailles à gauche.
2e état. — Poussé à l'effet avec ces travaux ajoutés.

24. Mont-St-Guibert.

L. 0,267. H. 0,175.
T. c. L. 0,238. H. 0,140.

Un paysage étendu : à droite, des constructions entre des arbres; au milieu, une rangée de petites maisons; à gauche, deux d'entre elles; au fond, des bois.

On lit au bas : *Mont St-Guibert, juillet* 71, *'S Gravesande del. et sculps.*, dans la planche.

1er état. — Tel que décrit.

2e état. — Au coin de gauche, à l'envers, on voit le 1er état du n° 29 ci-dessous.

25. L'entrée de la forêt, aux environs de Kelheim (Bavière).

L. 0.270. H. 0,172.
T. c. L. 0,247. H. 0,150.

Un chemin serpentant de gauche à droite s'enfonce dans une forêt de sapins.

1er état. — Les terrains clairs.

2e état. — Groupes d'arbres se détachant en clair sur le fond, quelques ombres portées.

3e état. — Les groupes d'arbres travaillés, les ombres portées bien indiquées, des travaux ajoutés sur les terrains au 1er plan.

4e état. — Le terrain en pente à gauche est plus uniforme, travaux ajoutés.

5e état. — Avec des éclaircies dans le fond, le nom au bas de la gauche : *'S Gravesande del. et sculps.*

26. Vue de l'estacade à Burght.

T. c. L. 0.97. H. 0,050.

A gauche, une maison, derrière un groupe de pilotis formant estacade ; sur l'avant deux bateaux à voiles, deux autres derrière les pilotis.

1er état. — Avant le fond et le ciel.

2e état. — Avec le fond, mais avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel.

27. Burght à la marée basse.

L. 0,155. H. 0,100.

T. c. L. 0,140. H. 0,088.

A gauche un embarcadère sur lequel il y a deux hommes ; sur le fleuve quatre bateaux et deux canots.

1er état. — Avant les bateaux et de nombreux travaux ; il n'y a qu'un homme sur l'embarcadère.

2e état. — Avec les bateaux.

28. Vue de Franckfort (Sachsenhausen).

L. 0,156. H. 0,100.

T. c. L. 0,137. H. 0,084.

Un pont en arrière des constructions ; au 1er plan une charrette dont les chevaux sont dans l'eau et un canot.

1er état. — Inachevé avant le ciel.

2e état. — Avec les fenêtres de la maison à droite.

3e état. — Avec le ciel.

29. La tête de Flandre.

T. c. L. 0,144. H. 0.060.

A droite se trouve la tête de Flandre avec l'embarcadère du bateau à vapeur ; sur le fleuve, une barque et un bateau.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

30. L'Escaut à Burght.

L. 0,155. H. 0,085.
T. c. L. 0,140. H. 0,075.

A gauche un hangar, avec appentis sur l'eau ; un bateau est réfugié auprès de lui; cinq piquets forment un ensemble; à droite un bateau.

Signé au bas de la gauche ; *'S Gravesande.*

1er état. — Le nom n'est pas dans le travail.

2e état. — Le travail est continué jusque sur le nom.

31. Moulin près d'Abcoude.

L. 0,155. H. 0,103.
T. c. L. 0,137. H. 0,085.

Un moulin, en avant un champ de blé et, devant celui-ci, six saules et un canada.

1er état.— Avant le fond à gauche.

2e état. — Avec le fond à gauche, mais avant le trait carré et les ailes du moulin réduites.

3e état. — Avec le trait carré et le nom dans le coin de gauche.

32. Le lac d'Abcoude.

L. 0,155. H. 0,100.
T. c. L. 0,137. H. 0,080.

Un bateau flotte sur un lac au fond duquel on voit quelques arbres et un moulin ; au 1er plan à droite des joncs ; marqué *G. s.* en monogramme, au bas de la droite.

1er état. — Les joncs à droite terminés par un terrain boueux.

2e état. — Une partie ajoutée à ce terrain.

33. Le lac d'Abcoude.

L. 0,250. H. 0,140.

Le sujet précédent agrandi, sans le bateau et à droite, au fond, une vue d'Amsterdam.

Il existe de cette planche des épreuves où l'on ne voit que le premier plan, le restant tiré avec une bande de papier cachant le fond.

34. Souvenir de Calmpthout.

L. 0,180. H. 0,125.
T. c. L. 0,170. H. 0,100.

Un étang au milieu de bois de sapins, à droite des sapins forment lisière ; les bois se continuent de la droite vers le fond à gauche ; en dégradation.

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec le fond, avant toute lettre.

3e état.—On y lit dans le ciel : *Eaux-fortes par 'S Gravesande Bruxelles* 1871 ; et au-dessous : *Souvenir de Calmpthout.*

Cet état a servi de couverture et de frontispice pour une 1er série d'eaux-fortes comprenant les nos 32, 31, 13, 14, 25, 22.

35. Un faubourg de Deventer.

L. 0,250. H. 0.155.
T. c. L. 0,228. H. 0,135.

Une mare bordée à droite de saules, avec des palissades, une laveuse et deux constructions.

1er état. — Avant le bout du ciel à gauche, l'arbre au-dessus du toit en chaume.

2e état. — Ces travaux ajoutés la planche terminée. Rarissime. la planche détruite.

36. Souvenir des moulins Warnaut.

L. 0,268. H. 0,170.
T. c. L. 0,238. H. 0,148.

Un chemin creux descendant entre des rochers supportant une terrasse où s'élève un grand arbre, à droite : à gauche des broussailles, une femme monte un sentier vers la droite.

1er état. — Avec des crevés de morsure à droite.

2e état. — Avec un travail de feuillé ajouté dans le grand arbre.

3e état. — Le coin du bas à droite plané et très-lumineux.

37. Chemin près de Vilvorde.

L. 0,260. H. 0,350.
T. c. L. 0,230. H. 0,282.

Un chemin serpentant entre des arbres dépouillés de feuilles ; au fond, un berger conduisant son troupeau, des chaumières aux cheminées fumantes ; à droite, des arbres abattus.

1er état. — Avant beaucoup de travaux, notamment avant les arbres du fond.

2e état. — Avec les arbres du fond, mais avant le nom : avec beaucoup de travaux.

3e état. Avec le nom.

4e état. — La fumée de la chaumière au fond du chemin légèrement ombrée ; la lumière établie sur la muraille de la chaumière.

38. Le lac d'Abcoude.

L. 0,252. H. 0,155.
T. c. L. 0,238. H. 0,122.

La vue déjà traitée deux fois, mais prise sur l'autre rive ; au fond, le moulin ; à gauche, une ferme et un autre moulin ; sur l'Amstel un canot et un bateau à la voile. A droite, des saules et des joncs.

1er état. — Avant les oiseaux.

2e état. — Avec ceux-ci et le nom au bas de la gauche.

39. Une digue près de Tamise (Bornhem).

L. 0,350. H. 0,250.
T. c. L. 0,310. H. 0,215.

Au fond on voit l'Escaut, à gauche une haie et un saule, à droite une ferme ombragée par des noyers, une femme et des poules.

1er état. — Avant les poules et beaucoup de travaux, ainsi que le saule à la gauche. (Il n'y en a que 2 épreuves.)

2e état. — Avec les poules et beaucoup de travaux.

40. Ferme au bord du lac d'Abcoude.

L. 0,175. H. 0,115.
T. c. L. 0,150. H. 0,085.

Au fond de la planche on voit la ferme entourée d'arbres avec un moulin ; un barrage formant brise-lames s'étend de la droite vers la gauche.

1er état. — Avant le nom au bas de la gauche, ainsi que les vagues de ce côté.

2e état. — Signé : *G. s.*, au bas de la gauche et beaucoup de travaux ajoutés.

41. Souvenir de Porquerolles (îles d'Hyères).

L. 0,118. H. 0,080.
T. c. L. 0,100. H. 0,070.

La mer se brisant dans le Trou du Tonnerre, entre des rochers et des galets.

42. Les Trois-Frères, rochers à Porquerolles.

L. 0,170. H. 0,067.
T. c. L. 0,156. H. 0,074.

A droite une roche percée, à gauche des pointes de rochers.

1er état. — Avant les oiseaux autour des Trois-Frères.

2e état. — Avec les oiseaux sans le nom.

3e état. — Signé au bas de la droite : *'S Gravesande.*

43. La mare de Calmpthout.

L. 0,175. H. 0,112.
T. c. L. 0,162. H. 0,100.

Une mare entourée de joncs et de broussailles ; à droite, deux pieux ; au fond, une ferme, un moulin et des arbres.

1er état. — Avant le fond.

2e état. — Avec le fond, avant le ciel.

3e état. — Avec le ciel.

44. Olivier aux environs d'Hyères (Var).

L. 0,175. H. 0,100.

T. c. L. 0,155. H. 0,090.

Un vieil olivier ayant trois branches partant d'une seule souche, est à la droite d'un chemin. Au loin la mer et les rivages de la baie d'Hyères.

1er état. — Avant beaucoup de travaux dans les broussailles à droite et notamment le feuillé des broussailles à gauche.

2e état. — Avec ces travaux, mais avant le fond.

3e état. — Avec le fond.

4e état. — La planche reprise au 1er plan à la pointe sèche et non ébarbée.

45. Au bord de l'Escaut à Burght.

L. 0,175. H. 0,120.

T. c. L. 0,165. H. 0,100.

A droite un embardère, un canot échoué, un autre monté par deux rameurs ; sur l'estacade deux personnes; en arrière, deux bâteaux ; sur le fleuve un bateau à vapeur et, à gauche, la rive avec les arbres de la citadelle du Sud.

1er état. — Le premier plan à droite a moins de travaux. Il y a un travail oblique contre le canot.

2e état. — Le premier plan retravaillé, le travail oblique couvert par d'autres tailles.

3e état. — Avec une taille oblique dans le fond et signé *G. s.* en monogramme dans le bas de la droite.

46. Moulin au bord du Gein près Abcoude (Hollande).

L. 0,238. H. 0,175.

T. c. L. 0,220. H. 0,140.

Le lac occupe le premier plan ; derrière celui-là une rive un peu boisée, et un moulin près d'une petite maison.

1er état. — Avant le ciel et beaucoup de travaux à la pointe sèche dans les arbres à gauche.

2e état. — Avec le ciel, la pointe sèche, et les travaux dans l'eau, au bas de la gauche.

3e état. — Le travail du bas à gauche continué jusqu'au bord.

4e état. — La planche coupée avec le monogramme : *G. s.*, au bas à gauche, dans la planche. Le cuivre n'a plus que 0,160 en hauteur.

47. Tamise sur l'Escaut.

L. 0,232. H. 0,130.

T. c. L. 0,210. H. 0,108.

Un coin de quai avec des bateaux, et la place avec quelques maisons ; un canot et un bateau sur le fleuve ; marqué : *'S Gravesande*, sur une pierre du quai à droite.

1er état. — Avant beaucoup de travaux, un *G.* à la pointe sèche au-dessus du nom.

2e état. — Le *G.* effacé, avec les reprises dans les maisons, les fenêtres se détachant en foncé.

48. Souvenir des environs d'Amsterdam.

L. 0,176. H. 0,130.

T. c. L. 0,170. H. 0,090.

Un bateau sur lequel on embarque des tonneaux est à la droite; un autre en arrière; un bateau de pêche, le mât baissé, est plus vers le milieu; au fond on voit un bateau à vapeur.

1er état. — Avant que la planche n'ait été nettoyée.

2e état. — La planche nettoyée et coupée : sa hauteur n'est plus que de 0,110.

3e état. — Le titre : *Eaux-fortes par Ch. de Gravesande*, au haut à gauche; cette planche a servi de titre et de couverture à la publication d'un cahier d'eaux-fortes comprenant les numéros : 47, 46, 45, 40, 38, 32, 31, 30, 13, 14, 22, 25.

49. L'avant-port et la jetée de Honfleur.

L. 0,218. H. 0,140.

T. c. L. 0,170. H. 0,110.

Des maisons à gauche, puis une jetée se prolongeant vers la droite : un bateau à vapeur entre dans le port, ainsi qu'un caboteur.

1er état. — Le sujet non diminué, l'eau presque blanche, la fumée chargée de travaux.

2e état. — La hauteur du sujet réduite à 0,095, les travaux ajoutés dans l'eau, la fumée refaite après avoir été planée.

50. Un verger près de Honfleur.

L. 0,215. H. 0,135.
T. c. L. 0,200. H. 0,120.

Des paysans attablés sous des pommiers.

1er état. — Avant certains travaux du sol.

2e état. — Avec ces travaux surtout à droite, le pommier de gauche ébarbé.

La planche a été planée, ne satisfaisant pas l'auteur qui a repris en partie ce sujet dans une planche postérieure.

51. La fonderie à Yvoir (près de Dinant).

L. 0,245. H. 0,160.
T. c. L. 0,222. H. 0,118.

En arrière d'un pont la fonderie et encore en arrière des montagnes.

Signé au bas : *'S Gravesande ft.*

52. Le marché à Veules (Normandie).

L. 0,173. H. 0,118.
L. 0,161. H. 0,100.

Des hangars formant place où l'on voit des marchands, marchandes et leurs clients; à gauche un clocher.

1er état. — Avant la retouche dans les fonds.

2e état. — Avec la retouche dans le fond, où les arbres sont marqués; la muraille du fond avec ombre portée, le toit à droite renforcé.

53. Dieppe, l'avant-port, le faubourg du Pollet.

L. 0,238. H. 0,160.

T. c. L. 0,210. H. 0,118.

Les falaises forment le fond, quelques maisons vers la droite, en avant du quai des bateaux.

1er état. — Une partie de l'eau à gauche blanche.

2e état. — L'eau reprise entièrement à la pointe sèche.

54. Un coin du lac d'Abcoude.

L. 0,175. H. 0,100.

T. c. L. 0,160. H. 0,085.

Le brise-lames, des joncs, et trois moulins, formant un paysage très-caractéristique de la Hollande.

1er état. — Avant un travail sur le milieu de la planche à gauche, dans l'eau.

2e état. — Avec ces travaux et cinq oiseaux dans le ciel.

Cette eau-forte a été publiée dans la *Zeitschrift für bildende Kunst*, de Carl von Lützow.

55. Éboulement de rochers près de Veules (Normandie).

L. 0,238. H. 0,160.

T. c. L. 0,210. H. 0,128.

A droite les rochers, des blocs tombés sur la plage en avant d'une flaque d'eau.

1er état. — Avant la partie du ciel à gauche et une teinte sur le 1er plan.

2e état. — Avec la pointe sèche, beaucoup de travaux dans les rochers.

56. Une ferme à Veules (Normandie).

L. 0,258. H. 0,168.

T. c. L. 0,248. H. 0,148.

Une ferme devant laquelle est un puits, à droite le verger.

1er état. — L'homme charriant des fagots ne se détache pas de la haie.

2e état. — Avec beaucoup de travaux dans le toit; l'homme au fagot détaché par les ombres portées.

3e état. — Des arbres dominant le toit, le premier plan, changé après avoir été plané; on y a mis une mare.

4e état. — Avec des travaux dans les lumières du fumier derrière le puits, les ombres des fagots diminuées.

57. La Pegnits et les anciens murs de Nuremberg.

L. 0,215. H. 0,150.

T. c. L. 0,168. H. 0,110.

A gauche les murailles, continuées vers la droite par un pont couvert à une seule arche.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et les travaux à la pointe sèche.

58. Verger à Veules sur la mer.

L. 0,215. H. 0,140.

T. c. L. 0,188. H. 0,118.

Dans ce verger on retrouve, avec quelques changements, les arbres du n° 50, mais le fond montre la mer; des promeneurs remplacent les paysans attablés.

Signé au bas de la droite : *de Gravesande.*

1er état. — Le premier plan au bas à gauche presque blanc.

2e état. — Avec des travaux sur ce premier plan et dans le feuillé des arbres.

59. L'embouchure de la Seine à Honfleur.

L. 0,265. H. 0,115.

T. c. L. 0.245. H. 0,110.

A gauche une côte boisée, sur la mer : de nombreux pilotis au fond, à droite, la Seine.

60. La pêche à Veules.

L. 0,360. H. 0,122.

T. c. L. 0,339. H. 0,110.

Des rochers dans la mer, et des pêcheurs de moules et de crevettes.

1er état. — Avec un nuage au haut, à gauche; la ligne de l'horizon à hauteur de la femme courbée à gauche; à droite, au fond, la côte avec des rochers.

2e état. — L'horizon plané et refait à la règle.

3e état. — Avec un travail de pointe sèche ajouté à la ligne de l'horizon.

61. Moulin dans les cressonnières à Veules.

L. 0,352. H. 0,257.

T. c. L. 0,315. H. 0,228.

Le moulin est en avant; à gauche, au fond, quelques arbres; un coin d'herbes à droite.

1er état. — Avant beaucoup de travaux dans les deux coins à droite et dans l'eau à gauche.

2e état. — Avec ces travaux : les saules plus distincts dans le fond.

3e état. — Dans les herbes, à droite, les parties claires enlevées et retravaillées; dans l'eau, un travail à la pointe sèche.

62. Sachsenhausen, vue prise du quai Schone Ansicht à Franckfort sur le Mein.

L. 0,215. H. 0,135.

T. c. L. 0,155. H. 0,115.

La vue du n° 28, reprise et traitée dans le même genre.

1er état. — Avant que le cuivre n'ait été coupé.

2e état. — Le cuivre coupé, le ciel ajouté ainsi que des travaux dans l'eau. L. 0,190. H. 0,140.

63. Cressonnière à Veules.

L. 0,240. H. 0,160.
T. c. L. 0,215. H. 0,130.

A droite une ferme entre des arbres, à gauche quelques arbres. Dans la mare au cresson quatre personnages occupés à nettoyer la cressonnière.

1er état. — Avant le nom et avant un travail sur le toit et les arbres de la droite.

2e état. — Avec ces travaux, avant le nom.

3e état. — Avec le nom au bas de la gauche.

64. Au bord de la Veule.

L. 0,235. H. 0,160.

La Veule coule à droite entre des rives ombragées couvertes d'herbages.

1er état. — Avant le nom et les coins du bas, à droite et à gauche, sans travaux.

2e état. — Avec le nom au bas du milieu : *de Gravesande.* — Les deux coins, blancs au 1er état, chargés de travaux.

65. Une ferme à Calmpthout.

L. 0,220. H. 0,125.

Deux fermes au fond, un puits avec pingaule et des laveuses étendant du linge au bord de la mare.

1er état. — Avec le nom au bas de la droite : *de Gravesande.*

2e état. — Le nom enlevé et remplacé par un travail de pointe sèche.

3e état. — Avec les inscriptions : *Prix du concours du Journal des beaux-arts en* 1874.

66. Village d'Abcoude.

L. 0,238. H. 0,162.
T. c. L. 0,225. H. 0,156.

Le devant de la planche est occupé par un cours d'eau sur lequel on voit, à gauche, une barque à voile ; à droite, des constructions, entremêlées d'arbres ; au fond, des saules et des arbres.

Signé au bas à droite : *Ch. de Gravesande ft.* 73.

Il n'existe qu'un état de cette planche, qui est fort rare et presque unique.

67. Loenen auprès du Vecht.

L. 0,275. H. 0,206.
T. c. L. 0,205. H. 0,128.

A gauche, il y a un moulin dominant des constructions et des plantations, sur le cours d'eau une petite barquette et une barque à voile. Au fond quelques arbres forment rideau.

Signé au bas de la droite, en dedans du trait carré : *Ch. de Gravesande ft.*

1er état. — Tel qu'il est décrit, avant de nombreux travaux éteignant le fond.

2e état. — Avec ces travaux.

68. Groupe de chênes à Nord-Deuringen.

L. 0,114. H. 0,175.

T. c. L. 0,108. H. 0,165.

Un groupe de huit ou dix chênes est en arrière d'une prairie marécageuse, où l'on voit une dame s'approchant d'une écluse, et deux ou trois moutons.

1er état. — Les lumières des arbres s'enlevant en blanc, avant le nom.

2e état. — Les lumières sont retravaillées: avec le nom.

69. Nord-Deuringen.

L. 0,195. H. 0,127.

T. c. L. 0,178. H. 0,115.

Une campagne chargée de blé, à gauche des arbres forment une rangée opaque; à droite, vers le fond, une maison carrée.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Retravaillé avec le nom.

70. La ferme de Joochman à Nord-Deuringen.

L. 0,195. H. 0,135.

T. c. L. 0,185. H. 0,120.

Une faneuse et un faucheur dans une prairie, en avant d'un chemin bordé d'arbres derrière lequel on voit des constructions. Il n'existe de cette pièce rare qu'un seul état.

71. L'ancien rempart à Venloo.

L. 0,195. H. 0,130.

T. c. L. 0,185. H. 0,120.

On voit à gauche une portion de l'ancien rempart à moitié démolie, permettant de découvrir un quartier de la ville qui s'avance vers la droite.

1er état. — Avant les travaux ajoutés au bout du bastion.

2e état. — Avec ces travaux ; on voit notamment deux planches qui ne sont pas dans le 1er état.

72. Études au Pollet à Dieppe.

L. 0,200. H. 0,126.

T. c. L. 0,190. H. 0,116.

1er Sujet, à droite, une pêcheuse sur le quai ; en arrière quelques bateaux, des maisons et la falaise.

2e Sujet, à rebours du 1er, à gauche, une autre pêcheuse, le panier à la main tandis que la première l'a sur dos.

73. L'avant-port et les bassins à Honfleur.

L. 0,256. H. 0,163.

T. c. L. 0,240. H. 0,150.

Le port et les bassins sont à gauche ; au fond, à droite, on voit une colline couverte d'arbres et de maisons.

1er état. — Avant le nom et beaucoup de travaux dans les eaux et sur les voiles,

2e état. — Avec le nom : *Ch. de Gravesande ft.*, au bas de la droite. La planche terminée.

74. Chinoiseries d'après nature.

L. 0,120. H. 0,080.

Un petit vase en forme de coloquinte et deux magots en stéatite en avant d'une caisse de laque dont on ne voit que la partie inférieure. Très-rare.

75. Le retour de la pêche (Normandie).

L. 0,250. H. 0,341.

Cinq femmes, leurs engins de pêche sur le dos, descendent l'escalier d'une sorte de brise lames formé de grosses poutres, et qui s'appuye à gauche contre des falaises.

1er état. — Avant le nom ; les poutres sont blanches, et la falaise est peu travaillée.

2e état. — Avec le nom, au bas, à gauche : *Ch. de Gravesande ft.*, les pêcheuses poussées au noir, le 1er plan terminé, les poutres blanches couvertes de travaux.

3e état — La falaise est chargée d'un ton de pointe sèche.

76. L'avant port de Honfleur.

L. 0,162. H. 0,232.

On voit en avant un bassin à sec où quelques vaisseaux et un vapeur sont presque échoués : 3 pêcheurs y circulent ; en arrière, le quai et, tout au fond, la colline.

Signé: *Ch : de Gravesande*, au coin de gauche, dans le ciel. Très-rare, la planche a été poncée.

77. Souvenir du Havre.

L. 0,155. H. 0,251.

Au bout d'une jetée en pierre environnée de barques et de bateaux, deux personnes causent avec un homme qui manœuvre une barquette chargée de paniers. Sur les pierres on lit : *Eaux-fortes par Ch. de Gravesande. Imp. F. Nys, Bruxelles.*

Cette planche forme le frontispice de la seconde série d'eaux-fortes publiée par *Gravesande* et qui se compose des numéros 52, 55, 60, 61, 68, 69, 73, 75 et 82.

78. Marine (d'après Clays).

L. 0,160. H. 0,106.

T. c. L. 0,136. H. 0,093.

Deux bateaux caboteurs naviguent de conserve par un temps calme ; on voit à droite deux autres barques et un moulin, à gauche, au fond, une 3e barque.

Sous le trait carré on lit à gauche : *Clays pinx.*; à droite : *de Gravesande sc.*

1er état. — Avant la prolongation des ombres des bateaux réfléchie sur l'eau et la banderole au-dessus de la petite voile de la barque à gauche.

2e état. — Avec ces travaux.

79. Environs de Dordrecht.

L. 0.195. H. 0,125.

Des barques disséminées sur un vaste cours d'eau bordé de rives basses, où se voient des moulins ; en avant, à droite, des joncs, dans ceux-ci la signature : *de Gravesande.*

1er état. — Gris et peu accentué.

2e état. — La planche terminée.

80. Un polder près de Weesp.

L. 0,238. H. 0,130.

T. c. L. 0,216. H. 0,114.

Une prairie où se voient de nombreuses vaches ; au fond deux moulins et trois ou quatre fermes ; vers la droite la voile d'une barque.

Signé au bas, à droite : *Ch. de Gravesande pinx. et sculps.*

1er état. — La prairie est peu travaillée, le haut du ciel est blanc.

2e état. — Avec de nombreux travaux dans la prairie et des indications légères au haut du ciel.

81. Souvenir de Zaandam.

L. 0,268. H. 0,170.

T. c. L. 0.213. H. 0.114.

A droite, en avant, deux barques ; au fond, à gauche, la rive bordée de constructions basses et de trois moulins.

Signé au bas, à droite : *Ch. de Gravesande.*

1er état. — Le fond est moins nettement séparé du plan intermédiaire à gauche; avant la retouche sur la petite barquette.

2e état. — Avec la retouche sur la barquette, la pointe qui s'avance à gauche vers le milieu de ce côté est nettement arrêtée.

82. Étude de barques sur la plage d'Étretat.

L. 0,388. H. 0,260.

Des barques sont arrêtées sur la côte.

Signé au bas à gauche : *Ch. de Gravesande.* — Un seul état.

GRÉGOIR

GRÉGOIR, *Henri*, est né à Anvers, en 1818. Il est élève de G. Wappers.

1. Het Weesje (l'Orpheline).

L. 0,094. H. 0,162.

Une jeune fille est assise, pleurant sur un lit : à ses pieds sont un livre et une corbeille de fleurs. Elle tient un rosaire à la main.

Signé au bas de la gauche : *H. Gregoir fecit.*

1er état. — Avant l'inscription *Het Weesje.*

2e état. — Avec cette inscription, et le mot *Noord-Star*, au bas de la droite.

2. Tête de femme coiffée d'un turban.

L. 0,084. H. 0,089.

Une femme est vue vers la droite, regardant presque de face; elle a la tête couverte d'un turban.

Signé dans la planche à droite: *H. G. Sc.*

3. Portrait de Stroobant.

L. 0,118. H. 0,173.

Il est en buste et tourné vers la gauche.

Signé: *H. Grégoir ft.* 1842, et plus bas *Eug. Ed: Strooband.*

GREUTER D'AMSTERDAM

1. La barque aux deux pêcheurs.

L. 0,150. H. 0120.

T. c. L. 0,139. H. 109.

La côte est à droite; au milieu du devant il y a une barque à la voile montée de deux pêcheurs. Au fond, on voit de nombreuses voiles.

2. L'estacade.

L. 0,145. H. 0,097.

T. c. L. 0,135. H. 0,087.

A gauche une estacade auprès de laquelle il y a un homme

dans une chaloupe; au fond deux bâtiments filent sous le vent.

Signé à rebours au bas de la gauche.

3. La chaloupe.

L. 0,147. H. 0,097.

T. c. L. 0,139. H. 0,090.

Quatre personnages dans une chaloupe se dirigent vers deux barques qui se trouvent au fond. A droite, un moulin; à gauche, une bouée.

Signé: *W. G.* 1844, au bas à droite, dans l'eau.

4. La barque montée de 6 personnes.

L. 0,148. H. 0,098.

T. c. L. 138. H. 0,088.

Une barque à la voile montée de six personnes; au fond un vaisseau à deux mâts et diverses barques. A droite une estacade.

5. Marine.

L. 0,149. H. 0,119.

T. c. L. 0,132. H. 0,095.

Au fond, à droite, une vue de ville à l'horizon. Une barque à droite vue de l'avant; deux autres bord à bord, à gauche.

Signé: *W. G.* au bas de la droite dans l'eau.

6. Bords de canal.

L. 0,278. H. 0,217.
T. c. L. 0,250. H. 0,173.

A gauche une maison construite sur une sorte de digue, avec deux saules; des bâtiments y sont arrêtés; à droite, dans le lointain, une tour; sur la rivière différentes voiles et au 1er plan une chaloupe.

Signé: *W. G.* 45 (4 à rebours) au bas de la gauche, dans le terrain.

GRIENT (VAN DER)

VAN DER GRIENT, *Corneille Ouboter*, est né à Rotterdam, en 1797.

1. Le troupeau entre deux cours d'eau.

L. 0,217. H. 0,183.
T. c. L. 0,191. H. 0,156.

Dans un paysage étendu et orné d'arbres, un troupeau de trois vaches et trois moutons se trouve sur une langue de terre entre deux cours d'eau.

Signé au bas de la gauche: *C.-O. Van der Grient, inv. et fecit.* et sous la droite: *N*° 1.

2. Le petit pont derrière les deux arbres.

L. 0,116. H. 0,155.
T. c. L. 0,097. H. 0,130.

Ce paysage est une copie d'après Van Bruyssel : on voit deux grands arbres au bord d'un cours d'eau, sur lequel il y a un petit pont; dans le fond, une lisière de bois.

Signé au bas de la gauche : *C. O. V. D. G. fecit et sc.*; et à droite : *N°* 2.

3. L'incendie.

L. 0,155. H. 119.
T. c. L. 0,143. H. 0,105.

Une quantité de personnages sur un pont et dans une rue contemplent un incendie; on voit vaguement opérer un sauvetage.

Signé au bas de la gauche sous le trait carré : *C. V. D. Grient f.* 1852.

X GROUX (DE)

DE GROUX, *Charles*, né à Commines, en 1825, décédé à Bruxelles, le 30 mars 1870. Il fut élève de Navez.

1. Le sire Halewyn.

L. 0,124. H. 0,180.
T. c. L. 0,092. H. 0,140.

Un homme en costume guerrier du moyen-âge, tenant une

faucille à la main, se trouve derrière une pierre et chante. Dans un chemin on voit s'avancer une jeune fille. La scène se passe dans une forêt ombragée.

1er état. — Avant toute lettre.

Signé au coin de droite dans la planche : *Ch. De Groux.*

2e état. — Avec la lettre ou inscription suivante dans la marge du bas, en caractères cursifs : « *Là chantant et regardant si nulle ne venait, il vit à la clarté de la lune bien brillante la fille de Clas, le pauvre fol, surnommé le Batteux de chiens. La fille marcha vers la chanson droitement.* »

3e état. — Avec l'inscription : l'ombre au-dessus de la ceinture renforcée et prolongée vers le haut ; une ombre sur la partie plate et supérieure de la pierre.

Cette planche illustre les *Légendes flamandes de Decoster*, 1re et 2e édition. Paris et Bruxelles, veuve Parent.

2. Smetse-Smee et sa femme.

L. 0,131. H. 0,200.
T. c. L. 0,088. H. 0,136.

Un vieil ouvrier forgeron au pied d'un château-fort, représentant le paradis, tend les bras pour recevoir une tourte que lui passe une femme s'appuyant sur les créneaux. (*Légendes flamandes*.)

Signé au bas de la droite : *Ch. de Groux*. Dans la marge on lit l'inscription :

« *As-tu faim?* » dit-elle. — « *Oui*, » dit-il. »

1er état. — Avec l'inscription suivante, tout au bas du cuivre à gauche : *Imp. Segers, rue Fossé-aux-Loups*, 33, *Brux*.

2e état. — Sans cette adresse de l'imprimeur ; se trouve dans les *Légendes flamandes de Decoster*.

3. La vieille au bâton.

L. 0,090. H. 0,138.
T. c. L. 0,078. H. 0,124.

Sortant d'une porte et descendant d'une marche, on voit une vieille qui se dirige vers la gauche ; elle s'appuye sur un long bâton et est courbée par l'âge.

Signé au bas de la gauche, dans la planche : *C. D.*, dans un ovale surmonté de la date 1854.

4. Le mendiant à la flûte.

L.? H.?
T. c. L. 0.079. H. 0,107.

Un mendiant assis à droite, tourné de profil vers la gauche, malade, ayant une petite fille devant lui. Il porte le sac au dos et a sous le bras une flûte.

Signé au haut de la gauche : *C. D.* dans un lozange surmonté du chiffre 1855.

5. Le rongeur d'os.

L. 0,107. H. 0,127.
T. c. L. 0,080. H. 0,104.

Un jeune garçon affamé assis sur une table où il a posé un panier sur lequel il s'appuye. Il regarde un chien qui convoite l'os que ronge le jeune gars.

Signé au haut de la gauche : *C. D.* dans un lozange surmonté de la date 1855.

6. N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté.

L. 0,160. H. 0,239.

T. c. L. 0,132. H. 0,207.

Devant une croisée, se trouve assise à droite une femme qui coud un vêtement ; devant elle un paysan qui a une main sur l'épaule d'un jeune garçon et de l'autre indique un oiseau qui s'envole.

Signé au bas de la gauche, dans la planche : *Ch. De Groux.*

1er état. —Avec l'inscription : *N'ôte jamais à homme ni bête sa liberté*, dans un cadre sous la planche.

2e état. — Avec l'adresse *Aug. Delatre, Imp. Parent.*

Elle est dans cet état à la p. 111, de la 1re éditon de la *Légende d'Ulenspiegel.*

3e état. — Avec les inscriptions suivantes sous la planche, à gauche et à droite : *Ch. de Groux, del. et sculp.* — *J. Bouwens Imp. Brux.*, et plus bas l'inscription déjà rapportée ci-dessus, en caractères plus grands.

7. La séparation.

L. 0,275. H. 0197.

T. c. L. 0,208. H. 0,146.

Une famille de paysans quitte son fils appelé loin d'elle par la conscription. La scène se passe dans un paysage sauvage. La mère appuyée sur une fille s'éloigne en pleurant; deux jeunes filles restent en arrière; l'une d'elles serre la main au conscrit.

Signé dans la planche à droite : *Ch. De Groux.* Cette planche a été achevée par Danse ; elle porte dans la marge : *Dernière*

œuvre de Ch. de Groux, et plus bas : *Imprimerie L. Bouwens, rue du Champ de Mars, à Bruxelles.*

De Groux est aussi l'auteur du dessin d'un bois intitulé *Louise,* p. 108, *des Contes Brabançons,* de Ch. Decoster. Paris, 1861.

Enfin De Groux a lithographié un certain nombre de pièces pendant sa collaboration à l'*Ulenspiegel le fantaisiste,* journal hebdomadaire; son intervention part du n° 52 de la 1re année et s'étend jusqu'au numéro 23 de la 2e année.

Voici le relevé de ces lithographies :

1. Un portrait de représentant, n° 52, 1re année.

2. Une vocation d'agent de change, 2e année, n° 1.

3. Sur le pavé, n° 2.

4. En carnaval, n° 4. (Dis donc, Mimie, si je lui donnais un sou, etc.)

5. En carnaval, n° 6. (Procurez donc des distractions honnêtes à vos filles, etc.)

6. En carnaval, n° 7. (Tonnelet, mon ami, tu veux décidément, etc.)

7. En carnaval, *ib.* (Cent sous.... bien. Réduisons, etc.)

8. Les métiers désagréables, n° 8. (Le dessinateur du journal amusant.)

9. Les métiers désagréables, n° 15. (Le professeur de chant au cachet.)

10. Id. n° 18. (Le comédien.)

11. Id. n° 21. (Le professeur.)

12. L'art moderne, n° 23.

GRUIJTER

1. Vue de la grande rupture des digues près de Dreumel.

L. 0,214. H. 0,124.

T. c. L. 0,201. H. 0,110.

La planche représente une digue rompue par le milieu, en arrière on aperçoit un village. Les maisons se trouvent submergées presque jusqu'au haut des toits.

Signé dans le coin de gauche en bas : *W. G.* dans la planche.

On lit dans la marge *Willem Gruijter sculp. n*° 19, *M. Ten Kate del.*

2. Vue de l'inondation du village de Beest.

L. 0,239. H. 0,143.

T. c. L. 0,227. H. 0,130.

La planche représente trois groupes de maisons inondées ; en arrière on voit une grosse tour carrée ; devant, il y a une barque chargée de quatre personnes ; à droite on en voit une autre.

Signé au bas de la gauche : *W. G.* On lit dans la marge. *Willem Gruijter sculp. n*° 10. *M. Ten Kate, del.*

Ces deux planches se trouvent dans le *Waterramp*, an. 1855, à leurs nos 19 et 20.

HARPIGNIES

HARPIGNIES, *Henri*, né à Mons.

1. Intérieur de forêt.

L. 0,107. H. 0,150.

T. c. L. 0,095. H. 0,135.

Un chemin s'enfonçant au milieu de la planche dans une forêt; on y voit une silhouette d'homme.

Signé sous la planche à g., H en monogramme horizontal (h) ⌶. marqué au bas de la droite : *Harpignies* 1848 et au milieu du nº 2.

Très-rare, la planche ayant été détruite.

2. Les deux chaumières.

L. 0,194. H. 0,130.

T. c. L. 0,180. H. 0,115.

Deux chaumières basses et longues au toit couvert de chaume, sont devant un groupe d'arbres.

On lit au haut à droite, le monogramme H (h), et dans la marge, au bas de la gauche : *h. Harpignies* 1848, et plus loin au milieu le chiffre 3.

3. Bouleaux et chênes.

L. 0,130. H. 0,194,
T. c. L. 0,115. H. 0,178.

Un groupe de bouleaux et de chênes, au bas d'une petite côte qui s'élève vers la gauche.

Signé dans le ciel, au haut à gauche : *h. Harpignies.* 48, et à droite, marqué du monogramme $\overset{h}{H}$. Sous la planche, on lit le chiffre 4.

4. Lisière de forêt au soleil couchant (d'après Anastasi).

L. 0,270. H. 0,190.
T. c. L. 0,221. H. 0,144.

Un pays plat, au devant une mare, des arbres clair-semés et fortement ébranchés, au fond un rideau d'arbres.

Signé au haut de la gauche : Hm. en monogramme. On lit au-dessous de la planche : *Revue de Belgique*, — 5e année, 2e série, tome V, et au bas *Anastasi, pinx — Salon d'Anvers — h Harpignies, Aqua f.*

Cette planche se trouve à la p. 68 du t. V de la *Revue de Belgique*, 2e série.

5. Chaumière à Roisin.

L. 0,121. H. 0,126.
T. c. L. 0,109. H. 0,104.

Une agglomération de constructions rustiques devant les-

quelles se trouve une femme. On lit au haut de la gauche : hH en monogramme, 13. Au bas, dans la marge : *h. Harpignies.*

Revue de Belgique, t. V, p. 89.

6. Environs de Roisin.

L. 0,205. H. 0,130.

T. c. L. 0,190. H. 0,115.

Pays stérile entrecoupé de quelques bouquets d'arbres.

Signé au haut à droite : h. H. 14, et sous le coin de gauche : *h. Harpignies fecit.*

Revue de Belgique, t. V, p. 184.

7. Le moulin (d'après Fourmois).

L. 0,246. H. 0,175.

T. c. L. 0,208. H. 0,130.

Un chemin entre des côtes sablonneuses, à gauche un moulin, à droite une femme avec deux enfants.

On lit au-dessous de la planche : *Revue de Belgique,* — 5e année, 2e série, tome V, et au-dessous : *T. Fourmois pinx.* — *Fête artistique, 5 janvier* 1850 — *h. Harpignies, aq. fort*

Revue de Belgique, t. VI, p. 171.

8. Crépuscule (d'après A. de Knyff)

L. 0,245. H. 0,172.

T. c. L. 0,195. H. 0,123.

Une succession de petites pièces d'eau et trois groupes d'arbres en divers plans.

On lit dans la marge du bas : *A. Knyff pinx. — h. Harpignies, aqua f.*, à gauche et à droite.

9. Environs de Roisin.

L. 0,252. H. 0,178.
T. c. L. 0,206. H. 0,132.

Un cours d'eau venant de la gauche, s'étend au premier plan à droite en traversant un bouquet d'arbres.

Signé : *h. Harpignies ft.* 1850, sous le coin de gauche.

10. Le garde-chasse.

L. 0,140. H. 0,182.
T. c. L. 0,127. H. 0,166.

Un chemin creux descendant vers la droite. A gauche deux grands arbres ; à l'extrémité de ce chemin on aperçoit le garde-chasse.

Signé au haut de la droite : h. H., et au bas de la gauche : *h. Harpignies fecit.*

11. La petite ferme derrière la mare.

L. 0,113. H. 0,080.
T. c. L. 0,105. H. 0,071.

Une petite ferme couverte de chaume, se trouve dernière une mare. A droite on voit l'extrémité d'une autre chaumière.

Signé au haut de la droite : h. H. 17 (17 à rebours), et sous la gauche : *h. Harpignies fecit.*

12. Les chaumières à la lisière du bois.

L. 0,194. H. 0,130.
T. c. L. 0,178½. H. 0,116.

Devant une lisière de bois, au milieu de la planche, deux chaumières très-basses.

Signé au haut de la droite : h. H. et sous le coin de gauche : *h. Harpignies* 1848, au milieu de la marge du bas on voit le chiffre 3.

13. Le cours d'eau au bord du bois.

L. 0,110. H. 0,152.
T. c. L. 0,097. H. 0,138.

A droite on voit la lisière d'un bois bordée d'un cours d'eau qui serpente. Au loin deux personnages.

Signé au haut à gauche : h. H. et sous le coin de droite : *h. Harpignies fecit.*

14. Le paysage avec deux saules.

L. 0,141. H. 0,182.
T. c. L. 0,125. H. 0,165.

Le devant est occupé par une pièce d'eau. En arrière on voit des deux côtés de l'eau deux saules ébranchés. Plus à gauche il y a un homme sous deux saules couverts de feuillage.

1er état. — Signé dans le coin de gauche, en haut : *h. Harpignies*, et dans celui de droite : h. H.

2e état. — Se trouve dans l'*Artiste*, 1853, t. II, p. 16, au-

dessus on lit : *l'Artiste,* au-dessous : *h. Harpignies, del. et sc. Marécage.* — Paris, imp. Delâtre, rue Gît-le-Cœur, 8.

15. Le passant sous les arbres.

L. 0,121. H. 0,124.
T. c. L. 0,109. H. 0,112.

Un groupe d'arbres, au fond à gauche, un clocher. Sous les arbres un passant qui marche avec rapidité.

Signé au haut de la droite : h. H. et au haut de la gauche : *h. Harpignies,* 1849 (9 à rebours).

Les nos 10 à 15 forment une série, publiée chez Vander Kolk, sous une couverture portant : « *Eaux fortes,* gravées d'après nature et dédiées à son père, par Henri Harpignies, fils, e livraison. »

VAN HAANEN

VAN HAANEN, *Remi,* né à Oosterhout, près de Bréda, le 5 janvier 1812, s'est fixé à Vienne (Autriche).

1. Étude d'arbres.

L. 0,235. H. 0,237.

Un tronc à moitié dépouillé, entouré d'arbustes et de fougères, en arrière on voit de grands arbres.

Signé en haut de la droite : *Remi Van Haanen f.* 1848 (cette date à rebours).

2. Hiver.

L. 0,250. H. 0,290.

T. c. L. 0,243. H. 0,282.

Une lisière de bois à droite ; une femme avec un jeune garçon en sort. A gauche une chaumière entourée d'arbres. De la neige partout.

Signé au bas de la planche : *Remi Van Haanen fec.* 1849.

VAN DER HAERT

VAN DER HAERT, *Henri,* est né à Louvain en 1794, est mort en 1846, il fut élève de David et directeur de l'Académie de Gand.

1. Bataille des Éperons d'or (d'après de Keyser).

L. 0,263. H. 0,170.

T. c. L. 0,162. H. 0,125.

Scène de combat où les bourgeois flamands accablent et dépouillent les chevaliers français.

Signé au bas de la planche sous le côté droit : *Van der Haert sculpt.*; à gauche : *De Keyser pinxt.*, et au milieu du bas on lit : *École royale de gravure à Bruxelles.*

Compte rendu du salon de 1836, par Alvin, p. 17.

2. Derniers moments de Charles I (d'après Wappers).

L. 0,170. H. 0,263.
T. c. L. 0,125. H. 0,151.

Le roi assis dans un fauteuil, tient son fils sur ses genoux et a sa fille agenouillée à côté de lui. Derrière ce groupe se trouve un vieillard qui prie.

On lit sous la planche : *G. Wappers pinxt. ; Van der Haert sculp. — École royale de gravure à Bruxelles.* Compte rendu, p. 31.

3. Le comte de la Marck jurant de venger Egmont
(d'après Kremer).

L. 0,263. H. 0,170.
T. c. L. 0,148. H. 0,120.

Une large fenêtre ouverte à droite, permet d'apercevoir la place de l'hôtel de ville et l'échafaud où l'on vient d'exécuter Egmont. Dans la salle tout est désordre et douleur. Le comte de la Marck debout, a tiré son épée.

On lit dans la marge : *Kremer pinxt. ; Van der Haert sculp. — École royale, etc.* Compte rendu, p. 43.

4. Marie de Bourgogne tombant de cheval à la chasse
(d'après Mathieu).

L. 0,263. H. 0,170.
T. c. L. 0,181. H. 0,136.

Toute la chasse se précipite autour de la princesse qui est tombée à la droite du sujet.

Signé sous la planche : *Mathieu pinxt.; Van der Haert sculpt. — École royale, etc.* Compte rendu, p. 224.

5. Une vision de Ste-Philomène (d'après Wulfaert).

L. 0,170. B. 0,263.
T. c. L. 0,123. H. 0,167.

La sainte enchaînée, les mains jointes, est étendue à gauche, la tête élevée ; elle contemple la Vierge qui lui apparaît, accompagnée du Sauveur.

On lit sous la planche : *Wulfaert pinxt. ; Van der Haert sculpt. — École royale, etc.* Compte rendu, p. 270.

6. Le sommeil de Jésus (d'après Navez).

L. 0,170. H. 0,263.
T. c. L. 0,129. H. 0,161.

La Vierge, sainte Elisabeth, saint Jean, sainte Catherine, saint Joseph et deux anges, sont autour de l'enfant Jésus dormant.

On lit sous la planche : *Navez pinxt. ; Van der Haert sculpt. — École royale, etc.*, p. 285.

7. Le jeune Tobie rendant la vue à son père
(d'après Jean Van Eycken).

L. 0,263. H. 0,170.
T. c. L. 0,157½. H. 0,137.

Le vieillard est au milieu de la planche soutenu par sa femme, tandis que Tobie lui rend la vue. A droite est l'ange.

On lit sous la planche : *Van Eycken pinx.; Van der Haert sculpt. — École royale de gravure, etc.* Compte rendu, p. 300.

8. Geneviève de Brabant (d'après Guillaume Geefs).

L. 0,170. H. 0,263.

Elle est agenouillée, son fils endormi sur ses genoux ; derrière elle la biche est accroupie.

On lit au bas : *Sculpté par G. Geefs ; gravé par Van der Haert. — École royale de gravure à Bruxelles.* Compte rendu, p. 441.

9. Un jeune enfant voulant soustraire un lapin aux poursuites d'une levrette (d'après Simonis).

L. 0,170. H. 0,263.

L'enfant se détourne à gauche, la levrette se dresse à sa droite.

On lit sur le fond : *Sculpté par Simonis ; gravé par Van der Haert. — École royale, etc.* Compte rendu, p. 473.

10. Quintin Metsys (d'après Geerts).

L. 0,170. H. 0,263.

Il est assis sur son enclume et tient en main un portefeuille sur lequel il va dessiner un objet qu'il considère avec attention.

Signé : *Sculpté par Ch. Geerts. — Gravé par Van der Haert. École,* etc. Compte rendu, p. 476.

11. La Justice protégeant l'Innocence (d'après de Kuyper).

L. 0,170. H. 0,263.

La Justice, tenant de la main droite le glaive et la balance, semble les opposer à ceux qui menaceraient l'Innocence, qu'elle presse de la main gauche contre elle. On lit au bas l'inscription : *Sculpté par De Kuyper. Gravé par Van der Haert. — École royale,* etc. P. 479 du compte rendu.

HAMMAN

HAMMAN, *Édouard,* est né à Ostende le 24 septembre 1819. Il est élève de N. de Keyser.

1. Planche d'essais.

L. 0,160. H. 0,080.

Elle représente : 1° un seigneur vénitien avec toque et poignard au côté ; 2° un petit personnage l'épée en verrouil ; 3° un homme barbu assis sur un siége gothique et réfléchissant ; il est devant une table supportant un encrier auprès de quelques livres. Ce sujet occupe toute la droite ; 4° au bas, à gauche, un coin de paysage où galoppe un cavalier.

Signé au coin de la table, au milieu du bas : *E. Hamman.*

2. L'apparition, ou Saül faisant évoquer l'ombre de Samuel.

L. 0,170. H 0,118.

Dans une caverne, un guerrier, qui a déposé son casque et son bouclier, se recule effrayé devant une apparition que viennent de susciter les maléfices d'une sorcière qui se tient devant lui. A gauche, une chouette se retire effrayée et un chat noir tente de se cacher derrière le bouclier.

3. La lecture au corps de garde.

L. 0,157. H. 0,078.

Trois hommes d'armes sont attablés, deux assis, le troisième debout entre eux. Celui de droite tient un livre dans ses mains et semble s'adresser aux deux autres. Dans le fond, on voit une femme sortant d'une porte cintrée.

A gauche, une niche dans la muraille et un chapeau rond suspendu sous celle-ci. A hauteur de la table, on lit sur la muraille : *E. Hamman,* 1842.

1er état. — Avant la petite armoire auprès de la niche ; avant les ombres sur la muraille à droite et sur le haut de chausses du personnage qui lit.

2e état. — Avec la petite armoire au haut de la gauche, et les reprises dans les ombres.

4. Le génie d'Anvers.

L. 0,100. H. 0.150.

Anvers est assise désolée au coin de droite de la planche ;

derrière elle est un vieillard qui lui pose la main sur l'épaule. A gauche apparaît un ange tenant en main une épée flamboyante. Au fond, on voit un château fort en flammes.

Signé au coin de gauche, en bas : *E. Hamman.*

1er état. — Avant l'année ajoutée à la signature.

2e état. — Avec le chiffre 1842 suivant la signature, les ombres reprises et chargées sur la figure d'Anvers. Les tourelles sont renforcées et ornées de créneaux.

5. Les médecins d'Anvers.

L. 0,101. H. 0,150.

Elle est debout devant un siége aux armes de la ville, au milieu de la planche. A droite se trouve un gueux appuyé sur un bâton. A gauche, un médecin en costume espagnol, entouré de deux autres personnages et ayant une lourde bourse au côté, lui tâte le pouls.

Signé au bas de la gauche : *E. Hamman,* 1842.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche sur le tapis et au coin de droite du rideau.

2e état. — Avec ces travaux.

6. Alexandre Farnèse.

L. 0,101. H. 0,151.

Il est représenté de face, recouvert d'une armure damasquinée, tenant de la main droite le bâton de commandement.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec la signature : *E. Hamman,* 1842, et l'inscription : *Alexander Farnesius, Dux Parmæ et Placentiæ Caroli V nepos. Belgii Gubr.*

7. Cour d'une auberge flamande (d'après H. Leys).

L. 0,250. H. 0,195.

Grande composition. Au fond, une habitation dont on voit le porche presque à droite. Dans la cour, deux arbres; sous l'un, une femme est assise, auprès d'elle une jeune fille prend son repas; sous l'autre, deux hommes sont occupés à boire; l'un d'eux trinque avec la cellerière. A gauche, une écurie.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avec le nom *E. Hamman f. aqua forti,* 1842; au bas de la droite, des reprises à la pointe sèche et le nom de *Leys* au bas de la droite, mais non ébarbé.

3e état. — L'estampe est reprise et poussée à tout son effet; la pointe sèche est ébarbée. On lit après le nom de *H. Leys pinx.*: « Gravé pour la *Revue d'Anvers.* »

HANSEN

HANSEN, *Charles-Louis*, paysagiste, est né, en 1765, à Amsterdam, et mort, le 9 juillet 1840, à Vaassen, sur la Woluwe.

1re suite, nos 1 à 6, littera *A* à *F*.

L. 0,242. H. 0,163.
T. c. L. 0,226. H. 0,140.

Il en existe : 1° des épreuves avant toutes lettres qui sont

rares, puis au 2e état avec les inscriptions et la signature *C.-L. Hansen fec.*

1. Te Rent, in Drenthe. *A.*

Un chasseur saute une palissade en branches devant laquelle paissent trois moutons.

2. Te Bergen, in Kennemerland. *B.*

Un personnage assis cause avec un autre debout, ils sont à la droite du jujet, en avant d'une ferme entouré d'arbres.

3. Buijten Haarlem. *C.*

On voit un chariot sur une route qui se tire vers le coin de gauche. Dans le fond il pleut.

4. Te Kockange, in Drenthe. *D.*

Un cavalier se dirige du devant vers le fond à gauche. A droite une partie d'eau.

5. Buijten Haarlem. *E.*

Un homme portant un fagot passe à gué un cours d'eau. Il est suivi de son chien ; à droite, une partie de bois entourée d'une palissade.

6. Te Hoog-Haalen, in Drenthe. *F.*

A gauche, une chaumière; un homme avec un rateau traverse le sujet.

2e suite, nos 7 à 12, littera *a* à *f*.

L. 0,230. H. 0,145.
T. c. L. 0,200. H. 0,134.

7. Te Rolde, in Drenthe. *a.*

Deux personnages, l'un assis, l'autre debout, auprès d'une pièce d'eau, dans le fond un cavalier allant vers la droite.

8. Te Eext, in Drenthe. *b.*

Un berger tenant sa houlette est assis sous un grand arbre.

9. Te Eext, in Drenthe. *c.*

Un berger chasse un troupeau de trois moutons au tournant d'un chemin.

10. Te Eext, in Drenthe. *d.*

Un homme et une femme alimentent le feu d'un four de campagne situé en avant d'une ferme.

11. Buijten Haarlem. *e.*

Un chasseur accompagné d'un homme qui tient son chien, se trouve à la gauche de la planche.

12. Te Hoog-Haalen. *f.*

Un pêcheur à la ligne se trouve près d'un arbre élancé et de joncs élevés.

Il existe une troisième suite intitulée : *Zes stucks landschappen.* — Dessinés en Drenthe. Elle forment les nos 13 à 18. Ses dimensions seraient d'après Kramm :

L. 0,174. H. 0,122.

13. Te Eemmen.
14. Te Eext.
15. Te Drown.
16. Te Eext.
17. Te Eext.
18. Te Finaerlo.

HARTOGENSIS

HARTOGENSIS, *Joseph,* né à Bois-le-Duc le 7 mai 1822, est mort à Dusseldorf, le 16 juillet 1865.

1. La petite barque sur le canal.

L. 0,110. H. 0,076.

T. c. L. 0,096. H. 0,062.

A gauche, une rive couverte d'arbres, à droite une prairie

et quelques animaux, la barque à la voile s'avance vers le fond.

Signé sous le coin de gauche : *J. Hartogensis, Br., ft.* 56.

2. Le paysage aux trois saules.

L. 0,081. H. 0,063.
T. c. L. 0,070. H. 0,052.

A gauche une petite mare. En arrière les trois saules et un quatrième avec des branches.

Au fond des arbres ; sur la prairie, deux vaches

Signé sous le coin de gauche : *J. Hartogensis, Br., ft.* 56.

3. Portrait d'Hartogensis.

L. 0,064. H. 0,091.

Il est de face, on lit au-dessous le fac-simile de sa signature, et à gauche dans la planche, à hauteur des yeux, 1857.

4. Le patineur devant le moulin.

L. 0,165. H. 0,100.
T. c. L. 0,144. H. 0,081.

Au fond une vue de ville. Au milieu de la planche il y a un moulin, sur un cours d'eau, devant celui-ci on voit un patineur et trois autres personnes.

Signé au bas de la droite : *Joseph Hartogensis ft.* 58.

5. Les Gerbes.

L. 0,185. H. 0,100.
T. c. L. 0,162. H. 0,073.

Au fond une vue sur un canal et au delà une église, devant un champ s'élevant en colline douce vers la droite. Le blé coupé y est placé en gerbes.

Signé sous la planche de gauche, à droite : *Aan mynen vriend Charles Rochussen, Oogstlied.—Joseph Hartogensis, Br., ft.* 56, *S'Hage.*

Cette pièce est probablement gravée sur zinc.

6. Le Moulin de planches.

L. 0,208. H. 0,130.

A gauche il y a un moulin derrière une palissade en planches; le reste du sujet comporte un cours d'eau.

Signé au bas de la droite : *Hartogensis, Br., ft.* 60.

7. Les trois barques.

L. 0,208. H. 0,131.

A droite un moulin et une chaumière au deuxième plan ; à gauche un bouquet d'arbres et une habitation ; sur le cours d'eau entre deux, trois barques à la voile.

Signé au bas de la gauche : *Hartogensis, Br., ft.* 60.

8. Portail de Saint-Pierre à Louvain.

L. 0,123. H. 0,152.
T. c. L. 0,107. H. 0,128.

Le portail de l'église est à gauche ; au milieu, on voit une travée ; on lit au bas de la gauche, dans la planche *Bosboompt*, et au-dessous, de gauche à droite, *Joseph Hartogensis, Br., ft.* 1856. *Portaal in de Sint-Pieters kerk te Leuven. Aan mynen vriend Jan Bosboom.*

9. Walfheesche Bruggetje et Oosterbeecksche Wooning.
(Deux sujets sur un cuivre.)

L. 0,098. H. 0,185.

Au-dessus se trouve Walfheesche Bruggetje. Il part de la gauche ; auprès de quelques arbres, une vieille femme le traverse ; on lit au-dessous, à gauche : *S. Hartogensis ft* 57, et à droite : *Aan mynen vriend Jan Deventer ;* puis le titre, un peu plus bas, au milieu.

Au-dessous, la chaumière d'Oosterbeeck. Elle est à la gauche, construite en planches et en tuiles ; devant elle, deux poules. A droite, au fond, un clocher. On lit au-dessous du sujet, de gauche à droite : *J. Hartogensis ft* 57. — *Oosterbeeksche Wooning. — In t'eere mynen vriend Jan Keppener.*

Hartogensis a aussi lithographié, entre autres deux amoureux passant sous un arbre.

J. HARDENBERG

1. Le pont de bois.

L. 0,198. H. 0,144.

Un pont de bois faisant communiquer des hangards avec une rue et, au fond, de nombreuses constructions.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé à rebours au bas, à gauche : *J. Hardenberg.*

2. Façade renaissance.

L. 0,148. H. 0,196.
T. c. L. 0,132. H. 0,165.

A droite, une façade en bois, puis en amont une autre façade Renaissance ; sept personnes à la rue.

Signé au bas, à droite : *J. Hardenberg.*

HELBIG

HELBIG, *Jules.*

1. Une âme au ciel.

L. 0,175. H. 0,250.

Dans un cadre ornementé de fleurs formant deux comparti-

ments séparés par deux génies qui pleurent en éteignant des flambeaux, on voit au milieu du dessous une croix; dans le fond, un convoi funèbre; puis, au-dessus, des anges recevant une âme qu'ils enlèvent au ciel.

Signé au bas de la droite : *Jules Helbig,* 1851.

2. Pater Noster.

L. 0,503. H. 0,670.

Cette immense composition comprend, dans un encadrement gothique, cinq compartiments : celui du dessus, presque complétement ouvert, représente Dieu le Père entouré d'une gloire d'anges. Sous ce compartiment, un ange tient l'inscription : *Jehova.*

Viennent ensuite trois compartiments. A gauche, deux sujets l'un au-dessus de l'autre, avec la légende : *fiat voluntas tua sicut in cœlo et in terra,* et au-dessous : *panem nostrum quotidianum da nobis hodie.*

Au milieu, un seul sujet, le Christ entouré des Apôtres, levant la main droite; on lit au-dessus : *Pater noster qui es in cœlis,* etc., jusqu'à *regnum tuum.*

A droite, deux autres sujets : *dimitte nobis,* etc., et *ne nos inducas in tentationem.*

Au-dessous, un seul compartiment ou un groupe de trois anges, deux armés de glaives, exterminant les démons. — Avec l'inscription : *sed libera nos à malo.*

Des deux côtés, sur les piliers gothiques, il y a saint Jean et saint Matthieu.

HENDRICKX

HENDRICKX, *Henri.*

1. Saint Nicolas en adoration devant la Vierge et l'enfant Jésus, auxquels il fait hommage de ses bonnes œuvres.

L. 0,175. H. 0,252.
T. c. L. 0,168. H. 0,238.

Cette pièce est cintrée par le haut.

La Vierge debout, à gauche, devant un portail monumental, présente à saint Nicolas l'enfant Jésus qui tient une branche de laurier à la main. Aux pieds de saint Nicolas est la cuvelle avec les trois enfants. Derrière lui, sur un livre, on lit : 1er essai.

Signé au bas de la gauche : *h. Hendrickx pinxt.*

HENNEQUIN

HENNEQUIN, artiste français, réfugié en Belgique, né à Lyon en 1763, et mort à Leuze en 1833.

Paysage historique.

L. 0,405. H. 0,150.
T. c. L. 0,378. H. 0,131.

Des personnages en costume classique, entourant une fontaine, donnent à boire à un vieillard.

HERINCKX

1. L'entrée d'un parc.

L. 0,220. H. 0,238.
T. c. L. 0,183. H. 0,205.

La planche représente l'entrée d'un parc, le Temps et l'Amour se trouvent sur les massifs de la porte. Devant celle-ci on voit à droite un prêtre, au milieu quatre enfants, à gauche un vieillard avec une grande canne.

Signé au bas de la gauche : *F. Herinckx, Br.*

2. Ruines.

L. 0,245. H. 0,278.
T. c. L. 0,203. H. 0,236.

Ruines d'un porche gothique. Un homme est endormi devant elles.

Signé au milieu du bas : *F. Herinckx.*

3. Les quatre médaillons.

L. 0,103. H. 0,081.

Deux femmes tenant l'une une branche de laurier, l'autre une palette, se donnent la main au-dessus d'un cadre contenant les médaillons de Van Dyck, Rubens et deux autres artistes.

Signé au coin de gauche, en bas : *F. H.*

4. Portrait.

L. 0,115. H. 0,148.
T. c. L. 0,102. H. 0,126.

Un personnage accoudé vu de face.
Signé au bas de la droite : *F. H.*, 1863.

HILLEMACHER

HILLEMACHER, *Frédéric-Désiré,* né à Bruxelles.

1. Macédoine à plusieurs sujets.

L. 0,196. H. 0,135.

Divers essais sur une même planche :

1. Un groupe de cavaliers et de fantassins, copie d'après Stephano della Bella.

2. Dessin au trait : Napoléon, vu de dos, tenant des gants, d'après Duplessis-Bertaux.

3. Un Turc, vu de dos, ayant un parapluie sous le bras, d'après Ern. Hillemacher.

4. Figure de profil, portant la barbe. Entre 3 et 4 se voit la date 1837.

2. Le liseur.

L. 0,042. H. 0,065.

Un homme, coiffé d'un bonnet et revêtu d'une casaque serrée

à la manière des paysans flamands, lit dans un livre. Dans le lointain se voit une petite tour.

Au bas, à gauche, on lit : *F. Faber pinx.;* à droite : *H. f. sc.* 1838 (H. f. formant monogramme); au haut, il y a *n*o 1.

3. La voyageuse.

L. 0,051. H. 0,055.

Une femme qui porte un paquet sous le bras gauche et tient un bâton de la main droite, s'achemine vers la gauche.

Au bas, de ce côté : *F. Faber;* à droite : *H. f. sc.* 1838 (H. f. en monogramme); au haut : *n*o 2.

4. Le musicien.

L. 0,048. H. 0,049.

Un homme, coiffé d'un chapeau de forme conique et couvert d'un manteau, joue de la vielle. Au fond, on voit quelques fabriques.

On lit au bas, à gauche, peu visiblement : *Faber pinx.*

5. La jambe de bois.

L. 0,037. H. 0,057.

Un homme, amputé de la jambe droite, marche appuyé sur des béquilles; au fond, quelques fabriques.

On lit, à gauche, vers le bord de la planche : *n*o 4, et à droite : *H. f.* 1838, mais en caractères à peine visibles.

6. L'homme à la gaule.

0,041. L. H. 0.052.

Un personnage, vu de dos et tenant une gaule sur laquelle il s'appuie. A côté de lui, il y a un petit arbre ; au fond, un moulin.

Signé au bas, à droite : *f. H.* ; au haut, il y a *n*° 5. (Gravé en 1838.)

C'est là le 2e état. Il y en a un 1er état où le personnage est occupé à lâcher l'eau et ne tient pas de gaule.

7. La fileuse.

L. 0,039. H 0,066.

Une femme, debout et ayant le tablier roulé autour de la robe, file au fuseau en regardant de côté. Au fond, une rivière au delà de laquelle il y a quelques arbres.

On lit au haut, à droite : *H. f. sc.* 1838 *n*° 6, et au bas : *f. faber inv.*

Il y a deux états de cette planche :

I. Eau-forte pure sans burin ;

II. Reprise au burin dans presque toutes ses parties ombrees.

8. Le malade.

L. 0,040. H. 0,059.

Un homme, debout, coiffé d'un serre-tête blanc et couvert d'une blouse, tient une canne à la main et regarde à terre.

Au bas, à droite : *f. faber inv.*, et en haut : *n° 7 f. H. sc.* 1838.

9. Le marchand ambulant.

L. 0,035. H. 0,044.

Un Turc, vu de dos, se dirige au fond dans la campagne ; il soutient de la main droite un carton d'étoffes qu'il porte sur la tête. A l'horizon, on voit quelques arbres.

On lit, au bas, d'une manière à peine visible : *E. H. del', f. H. sc.* 1838.

10. Galba.

L. 0,059. H. 0,038.

Médaille de Galba, empereur romain, exécutée d'après un original. Profil à droite.

On lit, à l'angle supérieur du cuivre, en majuscules : GALBA IMP., et à l'angle inférieur, à droite : *f. H.* 1838.

1er état. — Avant l'inscription : GALBA IMP.

2e état. — Avec ces mots.

11. L'enseigne.

L. 0,091. H. 0,094.

Cette vignette a été exécutée pour le frontispice de l'*Enseigne, petit conte en vers de J. G. H.*

Des gens sont attroupés devant la porte d'une mercerie ; au premier étage, un personnage, une chandelle à la main, regarde une culotte qui flotte au gré du vent accrochée à un réverbère, tandis que le propriétaire de celle-ci se sauve en chemise.

Signé au bas de la gauche : *E. H. del*; à droite : *F. H. sc.*; au milieu : 1839.

Il en existe un 1[er] état, la planche non coupée; la hauteur est ici de 16.2 au lieu de 94.

12. Les joueurs de tric-trac.

L. 0,214. H. 0,270.

Quatre personnages assis autour d'un tric-trac. L'un d'eux agite les dés dans sa main en s'apprêtant à les jeter. Un autre, le verre en main, attend le coup; le troisième bourre sa pipe ; le quatrième est au fond et se détourne pour regarder.

1[er] état. — Avant le fond, les travaux de pointe sèche, signé en caractères à peine visibles : *Fréd. Hillemacher sc.* 1839.

2[e] état. — Le fond est terminé, il y a les retouches à la pointe sèche. Signé en cet état : *Fréd. H.* 1839. *d'ap. le tableau original.*

13. Le guerrier.

L. 0,038. H. 0,092.

Un condottiere, le casque en tête, la lance au poing, assis sur un tertre ; vu de profil, regarde au fond.

Signé au bas : *f. H.* (Gravé vers 1839.)

14. Le paysan.

L. 0,036. H. 0,062.

Un homme, appuyé sur une perche et coiffé d'une calotte noire, regarde de côté devant une barrière en bois.

Signé au haut, à gauche : *f. H.* (en monogramme) *sc.* 1839, *n*° 8, et au bas : *f. Faber inv.*

15. Le vielleur (copie d'après C. Visscher).

L. 0,121. H. 0,141.

Le buste du joueur de vielle dans la célèbre estampe du maître.

1er état. — Avant la lettre et la remorsure.

2e état. — Au bas (à la pointe ciselée) se lit : *Fréd. Hillemacher d'après C. Visscher* 1839. La tête et les ciels remordus.

16. La grande Vierge au coussin.

L. 0,29,04. H. 0,37,02.

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, peinte par Andréa Solario, gravé sur une répétition avec quelques changements différant du tableau du Louvre.

1er état. — Avant la retouche sur la joue de la Vierge.

2e état. — Avec cette retouche ; contre la marge au bas, on lit : 1840.

17. Saint Bruno.

L. 0,145. H. 0,172.

Le saint est en prières, prosterné dans une salle de couvent devant un crucifix. Au fond, il y a sur des rayons des livres.

1er état. — Eau-forte pure, avant la lettre.

2e état. — Retravaillé à la roulette, avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre ; sur le carreau à gauche, on lit : *f. H.* 1840.

Dans la marge inférieure : *Saint Bruno. Gravé d'après le tableau original qui appartient à M. E. Benech.* Ce tableau, traité en esquisse, est attribué à Jouvenet.

18. La peseuse d'or.

L. 0,140. H. 0,171.

Une vieille femme, revêtue d'une mante fourrée et coiffée d'un serre-tête blanc, pèse des monnaies d'or à l'aide d'un trébuchet ; un sac ouvert est devant elle.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec celle-ci. Dans la marge du bas se trouve l'inscription : *aqua-* 18 (*H f* en monogramme) 41 *forti.* Le tableau original appartient à M. Ch. Ransonnette.

Il y a aussi cette différence que ce second état est retravaillé à l'eau-forte.

19. Madame Godefroy.

L. 0,194. H. 0,237.

Dans un médaillon, on voit le portrait de cette dame (décédée à Paris, en avril 1844).

1er état. — Avant le travail de roulette dans les cheveux et le pointillé sur la figure.

2e état. — Avec ces travaux.

On lit au bas, à gauche, à l'entour du médaillon : *Flora Geraldi pinxit* 1832, et à droite : *Fred. H. aqua forti* 1842.

PORTRAITS DE VIOLONISTES.

20. Jean-Pierre Guignon.

L. 0,119. H. 0,127.

Portrait de Jean-Pierre Guignon, dit le roi des violons, 16 + 17.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec celui-ci. Gravé en 1842.

21. Jean-Baptiste Viotti.

L. 0,097. H. 0,121.

1er état. — Avant le nom, et les contre-tailles au burin sur le revers de l'habit. Très-rare.

2e état. — Avant le nom, après les contre-tailles.

3e état. — Avec le nom.

22. G. Pugnani.

L. 0,097. H. 0,128.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec celui-ci.

23. R. Kreutzer.

L. 0,097. H. 0,130.

1er état. — Avant le nom et la reprise à l'eau-forte des favoris et de la joue droite.

2e état. — Avec la reprise des favoris.

3e état. — Avec le nom.

24. J.-F. Mazas.

L. 0,097. H. 0,127.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avant le nom, avec des reprises au burin et alors que le coin droit de la bouche a été descendu.

3e état. — Avec le nom, les fonds égalisés.

4e état. — Avec le nom, les fonds encore plus égalisés ; les ombres de l'habit sont adoucies.

25. J. Locatelli.

L. 0,098. H. 0,130.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec celui-ci.

26. N. Mestrino.

L. 0,096. H. 0,130.

1er état. — Avant le nom et les ombres du fond renforcées et étendues.

2e état. — Avec le nom, les ombres renforcées et quelques travaux sur la tête.

Gravé en 1843.

27. A. Boucher.

L. 0,098. H. 0,130.

1er état. — Eau-forte avant le nom.

2e état. — Avec le nom, la planche remordue : *A. J. Boucher violoniste né en* 1778, autour du médaillon ; à gauche : *Girodet-Trioson pinx* 1819 ; à droite : *Fr. Hillemacher aq. f.* 1850.

3e état. — Les cheveux sont adoucis sur le fond.

28. Corelli.

L. 0,010. H. 0,132.

Violoniste, gravé en 1853.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom. *A. Corelli violoniste.* Les reprises à la pointe sèche et au burin.

3e état. — Avec la retouche au-dessous de la lèvre inférieure dans la partie ombrée.

29. Pierre Rode.

L. 0,101. H. 0,135.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre et quelques reprises d'ombre sur le menton.

Gravé en 1855.

30. Titre pour les portraits de violonistes qui précèdent.

L. 0,010. H. 0,131.

Dans un ovale formé d'un simple trait se trouve écrit : *Portraits de violonistes des diverses écoles, gravés par Fr. Hillemacher.*

Au-dessous de l'ovale, on voit les attributs de la musique, savoir : un violon et son archet, un livre de sonates ouvert et d'autres volumes debout, sur lesquels on lit : *Mozart, Spohr* et *Beethoven.*

Il y a un 1er état avant quelques retouches dans les attributs.

2e état. — Tel qu'il est décrit.

31. Le chien.

L. 0,127. H. 0,077.

Un chien, tourné vers la gauche, se désaltère au bord d'un étang dans lequel se trouvent quelques pierres. Derrière lui sont des rochers.

Extrait d'un paysage de K. Dujardin qui est au Louvre.

Signé à l'angle inférieur de droite, dans les terrains. *f. H.*, 1842.

32. Le buveur de Van Ostade.

L. 0,139. H. 0,182.

Un homme, vu à mi-corps, coiffé d'un chapeau, est assis de côté sur une chaise ; il tient de la main gauche un verre et de la

droite une canette, dont il maintient le couvercle ouvert avec le pouce.

Gravé d'après le tableau du Louvre.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec l'inscription à l'eau-forte : *Adrien Van Ostade pinx.* 1667. *f. H. sc.* 1842.

3e état. — Avec cette inscription retouchée, en sorte que le double trait se voit à presque toutes les lettres.

4e état. — Le haut du fond a été effacé sur un centimètre et demi pour y inscrire : *L'Artiste.*

Il a paru dans cet état dans ce journal. 1842, t. II, p. 323.

33. Le buveur de Teniers.

L. 0,166. H. 0,212.

Un homme, vu en buste, coiffé d'une toque à plume, tient d'une main un broc en étain ; de l'autre, il élève son verre ; derrière lui, il y a un fumeur.

1er état. — Avant toute lettre, avant les armes et nombre de travaux. Le fond est simplement pointillé ; l'habit est marqué, de droite à gauche, d'une forte éraillure résultant de la chute du cuivre.

2e état. — Les personnages repris à l'eau-forte et au burin. Le fond est plus travaillé ; les armes s'y trouvent.

3e état. — Les taches du 2e état enlevées dans les fonds.

4e état. — Les fonds travailllés au point, l'habit est repris, l'éraillure est enlevée.

5e état. — Le pouce du personnage au deuxième plan est converti en index. Avec la lettre, mais avant l'intitulé du journal *l'Artiste.*

On y lit dans la marge du bas : *Frédéric Hillemacher sculpsit* 1843 ; puis, de part et d'autre, des armes : *Gëetst in sterkwater naar de origineele schildery van David Teniers toebehorende aan den Heer Ridder Camberlyn.*

6e état. — Au haut de la planche est le titre de l'*Artiste*.

34. La vache broutant.

L. 0,071. H. 0,044.

Une vache, vue de trois quarts par le dos, a la tête dirigée à droite ; elle broute l'herbe dans la campagne. De l'autre côté, on voit, au delà d'une rivière, une tour et quelques arbres.

Copie en sens inverse de Fréd. Faber, qui figure au frontispice du catalogue de ce maître, publié en 1843.

1er état. — La pierre à côté du sarment est noire.

2e état. — Cette pierre est éclaircie au brunissoir.

35. Bacchus enfant.

L. 0,076. H. 0,121.

Un petit Bacchus, à cheval sur un tonneau, tient un broc sous le bras droit ; il élève un verre de la main gauche. Le tout est encadré de rocailles.

On lit au-dessous : *à Gand* 1843. Gravé dans cette ville, d'après une statuette vue d'une fenêtre dans les sculptures d'une maison voisine de Saint-Bavon.

36. La vache couchée.

L. 0,231. H. 0,159.

Une vache et deux moutons, couchés en groupe à côté d'un

tertre. Dans la campagne, au fond, quelques fabriques et des collines à l'horizon.

Dans la marge inférieure, on lit à gauche : *F. Faber pinx.*; à droite : *Fréd. Hillemacher aq. forti* 1844.

Cette planche est très-rare; elle a été effacée après un tirage d'une demi-douzaine d'épreuves.

37. La petite Vierge au coussin.

L. 0,150. H. 0,204.

Répétition plus terminée et plus réduite du nº 16. Sur la tablette supportant le coussin, signé *f. H.*

1er état. — Avant toute lettre dans les marges.

2e état. — Avant la lettre et les retouches au burin sur l'Enfant Jésus.

3e état. — Avant la lettre, mais avec ces retouches.

4e état. — Avec l'inscription dans la marge inférieure : *Fréd. Hillemacher, a. q. f.* 1844; au-dessous, en trois lignes, au milieu desquelles il y a un soleil, on lit : *L'originale depinto sopra il legno della mano del celebre Andrea Solario appartiene al signr Eug. Benech a Parigi.*

5e état. — Dans la marge supérieure, on lit : *L'Artiste.* 1844, t. II, p. 208.

38. E. E. Hillemacher.

L. 0,193. H. 0,232.

Portrait d'après l'original à l'huile, par lui-même, en médaillon.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre, avant la reprise des ombres du visage.

3e état. — Avec la reprise à la pointe sèche dans la barbe et à la racine du nez.

4e état. — On lit sous le médaillon : *Fratri frater*.

39. Armoiries.

L. 0,064. H. 0,078.

Un cartouche, entouré d'une coquille et de guirlandes, est surmonté d'une main tenant une branche à trois fleurs. Dans l'intérieur, un écusson barré de noir avec un aigle blanc aux ailes déployées, deux trèfles en tête et un trèfle en pointe. Au bas, une rocaille sur laquelle est écrit : *George H. Champion*. On lit aussi *f. H.* en caractères microscopiques, dans un intervalle ménagé, au haut de l'écusson, dans les ornements.

40. Le cabaret.

L. 0,179. H. 0,123.

Gravure au trait, qui représente une taverne flamande. Quatre personnages, deux hommes, le verre en main, semblant chanter, et deux femmes se parlant bas en se tenant embrassées, y sont attablés. Au fond, à droite, on voit le tavernier, suivi de sa femme, entrer en portant un broc; sur le devant, du même côté, un chien et un chat qui jouent ensemble.

1er état. — Avant le titre du journal.

2e état. — Avec le titre. On lit, au bas, contre le trait carré : *Fréd. H.* 1845. *Gravé à l'eau-forte d'après le dessin à l'encre*

d'Adrien Van Ostade. On lit, au haut, le titre du journal *l'Artiste.* 1847, t. VIII, p. 240.

41. L'entente cordiale.

L. 0,198. H. 0,156.

Un groupe de six personnages, dont trois sont occupés à bourrer leurs pipes, assis autour d'un tabouret; un quatrième, tenant son chapeau d'une main et un verre de l'autre, leur adresse la parole, tandis qu'un cinquième agace une servante qui porte un broc.

Gravé d'après un dessin à la plume d'Adrien Van Ostade.

1er état. — Avant toute lettre.

2e état. — Avant les reprises à l'eau-forte dans les ombres portées sur le terrain ; le bras de la femme est aminci. On lit au bas . *A. V. Ostade delineavit. Fr. Hillemacher sc. aq. f.* 1845.

3e état. — Avec les reprises au burin dans les terrains et sur la cuisse du personnage vu par derrière.

4e état. — Avec les armes et l'inscription en hollandais : *Eensgezindheid van harten.*

5e état. — Avec le titre du journal *l'Artiste,* au haut 1846, t. V, p. 84.

42. Charles VIII.

L. 0,125. H. 0,173.

Portrait de Charles VIII, roi de France, en buste, sur un fond de paysage. Gravé d'après le tableau original du Louvre.

Signé en dedans du trait : *F. Hillemacher, sc. aq. f.* 1846 ; dans la marge on lit : *Lionardo da Vinci pinx.*

1er état. — Avant l'écusson et les mots : *Charles VIII, roi de France.*

2e état. — Idem, avec la manche droite, dans sa partie ombrée, renforcée d'une taille au burin.

3e état. — Avec l'écusson aux fleurs de lys et l'inscription en caractères gothiques : *Charles VIII, roi de France.*

4e état. — L'ombre de la manche gauche est prolongée. Il y a un astérisque ajouté au millésime.

5e état. — Sur le col éclairé il y a des points ajoutés pour le rendre plus foncé.

43. La Grazia.

L. 0,114. H. 0,145.

Poseuse de Rome, gravée sur un dessin d'E. Hillemacher.

On lit au bas : *La Grazia, Giovinella di Roma, Fr. Hillemacher aq. forti* 1846.

1er état. — La prunelle de l'œil gauche louchant.

2e état. — La prunelle ramenée au milieu de l'œil n'est pas au ton.

3e état. — La prunelle est au ton, les ombres de la tête ont été reprises ; spécialement sur le cou.

44. La Rosa.

L. 0,115. H. 0,145.

Pendant du sujet précédent.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom et les reprises des cheveux.

2e état. — Avant les travaux à la pointe sèche et au burin à la mèche de cheveux sous le peigne.

3e état. — Avec les travaux.

On lit au bas : *La Rosa, Giovinetta di Roma*. Plus haut on lit : *Fr. Hillemacher sc.* 1849.

45. Le Vidrecome.

L. 0,155. H. 0,197.

Un vieillard vu de profil et à mi-corps, coiffé d'un bonnet dans lequel est fichée une pipe, tient de ses deux mains un verre de cristal long et taillé à facettes, qu'il considère avant de le porter à ses lèvres. Dans la marge à gauche il y a : *David Teniers pinx.*, à droite : *Fr. Hillemacher sc. aq. f.* 1846.

Dans l'angle supérieur droit du dedans de la planche, un D avec un T à l'intérieur.

1er état. — Eau-forte pure, avant la remorsure des travaux et le titre.

2e état. — La planche remordue, les taches du fond enlevées.

3e état. — Épreuve avec les deux mains enlevées.

4e état. — Avec les deux mains regravées à l'eau-forte, les taches blanches du fond sont couvertes de points ; on y lit le titre : *Le Vidrecome.*

5e état. — Les mains ont été reprises, mais elles sont trop mordues.

6e état. — Les mains adoucies, et une ombre légère derrière le dos du personnage.

46. Le grand Joueur de cornemuse.

L. 0,182. H. 0,220.

Un vieillard au front élevé et découvert, vu à mi-corps, tient les doigts sur une cornemuse dont il va jouer ; derrière lui sont attablés autour d'un pot de bière trois personnages, dont un lit un papier. Sur le bord de la table on lit le monogramme D avec le T à l'intérieur. Gravé d'après le tableau du Louvre.

Signé dans la marge : *D. Teniers pinx.*, *F. Hillemacher sc.* 1841.

1er état. — Eau-forte pure, avant le titre et les mots : *Le joueur de cornemuse.* Le fond est inégal, il y a une raie blanche au-dessus de la tête de l'homme coiffé d'un chapeau.

2e état. — Avec les reprises au burin, sur la tempe de l'homme qui tient le papier, le fond est devenu boueux à droite.

3e état. — La partie du fond à droite enlevée au grattoir.

4e état. — Le fond refait est trop faible.

5e état. — Le fond est au ton, avec la lettre : *Le joueur de cornemuse.*

6e état. — Avec le titre : *L'Artiste,* 1847, t. 8, p. 102.

47. Le Peseur d'or.

L. 0,193. H. 0,266.

Un vieillard coiffé d'une calotte est assis dans un fauteuil devant une table couverte d'un tapis et s'occupe, les lunettes sur le nez, à peser des monnaies. Devant lui il y a des sacs et des piles d'or déjà comptées.

Signé dans la marge à gauche : *Robert Fleury pinx.* 1840 ; à droite : *Fr. Hillemacher sc. aq. f.* 1847.

1er état. — Avant l'inscription au burin.

2e état. — Les parties ombrées sont renforcées sur cette épreuve, il y a des tailles horizontales sur un sac pendu au mur.

3e état. — Même condition avec l'inscription avant les travaux au burin sur la partie du tapis qui est pendante.

4e état. — Avec ces travaux. On lit dans la marge : *Le peseur d'or. Le tableau original est dans la galerie de M. Aud. Audenet, à Paris.*

48. Les pêcheurs.

L. 0,192. H. 0,152.

Cinq hommes, dont un assis sur une pierre et tournant le dos au spectateur, un autre debout tenant une ligne sur l'épaule, sont groupés en rond et occupés à causer. Derrière eux il y a une masure, au fond la mer. Dans la marge se lit, à gauche : *Abr. Diepraam del.*; à droite : *Fr. Hillemacher aq. f.* 1847.

1er état. — Avant toute reprise à l'eau-forte, le contour de l'épaule et le bras de l'homme assis, coiffé d'un chapeau, ne sont pas visibles.

2e état. — Les terrains sont ombrés derrière le personnage debout.

3e état. — Avec l'inscription : *Les pêcheurs.*

49. Le triomphe d'Amphitrite.

L. 0,167. H. 0,107.

Copie en sens inverse d'une eau-forte de P. Brebiette, représentant Amphitrite et une autre déesse, assises sur une conque marine, précédées et suivies de tritons et d'enfants.

Sous l'ovale de cette pièce, exécutée pour être mise sur la porte d'un atelier de peintre, on lit, en caractères gothiques et en deux lignes, à rebours, l'inscription suivante : *Ernest Hillemacher,* entre deux amours planant en l'air.

50. Le forum de Pompéia.

L. 0,146. H. 0,120.

Sur la droite, un temple dont les colonnes n'ont plus que la moitié de la hauteur ; à gauche, des monuments à divers plans. Une grande porte à voûte cintrée mène à d'autres ruines qu'on aperçoit au delà et qui sont bornées par le Vésuve. Au premier plan, on voit des restes de dallage des deux côtés de la route.

On lit dans la marge du bas : *E. Hillemacher pinx. Pompeï* 1846. *Fr. Hillemacher sculp. aq. f.* 1847.

51. J. P. Norblin.

L. 0,090. H. 0,110.

Gravé d'après le portrait fait par lui-même, en buste des trois quarts, à gauche.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom.

2e état. — Avec des retouches au burin sur le front et sur le col de chemise.

3e état. — Avec l'inscr. *P. Norblin se ipsum del.* 1778. *Fr. Hillemacher sc. aq. f.* 1848, et au milieu : *J. P. Norblin.*

4e état. — La tempe droite avec les points servant à raccorder les travaux.

Il a paru dans cet état en tête d'un catalogue de l'œuvre de Norblin de la Gourdaine, publié en 1848.

52. Le petit Joueur de cornemuse.

L. 0,039. H. 0,046.

Un homme en pied, vêtu d'une houppelande allant à mi-corps, ayant un bonnet sur la tête, joue de la cornemuse. Derrière lui, dans le lointain, est un personnage couvert d'une longue pelisse fourrée, qui se dirige vers le fond.

1er état. — Eau-forte pure avant des travaux de l'habit et avant que le cuivre n'ait été coupé. La marge inférieure y est de 42 millimètres de plus.

2e état. — Avec les travaux dans l'habit. On lit au bord du cuivre, en bas, à gauche : *Fréd. Hillemacher* 1848, et à droite : *D'ap. Norblin.*

Cette pièce, exécutée pour le frontispice du catalogue dont il est parlé au numéro précédent, est la copie des nos 28 et 90 de ce catalogue.

53. Le paysan assis.

L. 0,066. H. 0,086.

Un paysan, en pied, assis sur un banc, tient de la main droite un pot de bière dont le couvercle est entr'ouvert. Il est tourné à gauche.

Dans les terrains, on lit : *V. O. del.*, et à droite : *F. H.* 1848.

Cette pièce est cintrée par en haut.

1er état. — La marge inférieure a 41 millimètres de plus. Première eau-forte.

2e état. — La planche, non coupée, est reprise à l'eau-forte.

3e état. — La planche, coupée, est réduite aux dimensions.

54. Cimarosa.

L. 0,086. H. 0,106.

Ce compositeur célèbre est vu en buste, légèrement tourné vers la gauche. Le col est nu, la chemise est rabattue sur l'habit fermé par un seul bouton.

Tout le fond est ombré.

On lit contre le trait inférieur : *Fr. Hillemacher del. sc. aq. f.* 1848 *l'an Ier de la République.*

1er état. — Eau-forte pure avant les deux lignes de légende.

2e état. — Remordu et travaillé au burin. Avant la lettre.

3e état. — Avec la lettre : *Domenico Cimarosa né à Naples en* 1745, *mort à Venise en* 1801.

55. Galba.

L. 0,066. H. 0,070.

Profil à gauche de Galba : *VI. Imp. Servius Sulpicius Galba Cæsar. Augus. Pont. Max. Tr. Pat. s. c.* Régna en l'an 68 de J.-C.

1er état. — Avant quelques retouches à l'eau-forte, l'ombre portée du profil sur le champ de la médaille est moins prolongée.

2e état. — Contre le cercle, on lit : *Fr. Hillemacher ab ant. sc.* 1849.

56. Vespasien.

L. 0,064. H. 0,061.

Profil à gauche contre le cercle.

1er état. — Avant toute lettre.

2[e] état. — Avec l'ombre portée du profil prolongée sur le champ du fond. On lit au bas : *F. Hillemacher ab. ant. sc.* 1849. *Imp. Titus. Flavius. Vespasianus. Cæs. Aug. Pont. Max. tr. pot. s. c.* Régna en l'an 69 de J.-C.

57. Néron.

L. 0,066. H. 0,070.

Profil à gauche.

1[er] état. — Avant l'inscription du bas et les retouches au bas de la médaille.

2[e] état. — Avec ces retouches et l'inscription : *Imp. Luc. Domit. Nero. Claud. Cæs. Aug. Germ. Pont. Max. T. Pot.* Régna en l'an   de J.-C. Signé au bas : *F. Hillemacher ab. ant. sc.* 1853.

58. Vue d'Amsterdam.

L. 0,010. H. 0,114.

Vue à rebours prise dans le Calverstraat, et à travers un des ponts jetés sur le Rokin.

On lit au bas, à droite : *Fr. Hillemacher* 1849 *Amsterdam. Doelenstraat.*

1[er] état. — Avant que les ombres au fond de la rue aient été renforcées, ainsi que celles projetées sur le premier plan.

2[e] état. — Avec ces travaux, mais avant la reprise du candélabre formant l'angle du quai à droite, au burin, et le toit de la maison à gauche, à la pointe sèche.

3[e] état. — Avec ces travaux.

59. O salutaris hostia.

L. 0,171. H. 0,222.

Personnification du mystère de l'Eucharistie sous la figure d'une femme vue jusqu'aux genoux et tenant le bras droit autour d'une coupe ciselée sur laquelle est appuyée la main gauche. Autour de sa tête est une auréole; de son cou pend une croix attachée à un long ruban. Un massif d'arbres à gauche; à droite, un arbuste isolé; le fond est montagneux.

Dans la marge contre le trait carré : *Vicente Joannis hisp. pinx.*

1er état. — Eau-forte pure avec le nom du peintre.

2e état. — Avec de nouveaux travaux à l'eau-forte dans les ombres et le massif d'arbres à gauche.

3e état. — La partie du manteau qui repose sur l'épaule gauche est reprise au burin, ainsi que tout ce côté.

4e état. — Au milieu est un médaillon au trait représentant la tête de Philippe II, roi d'Espagne.

5e état. — L'inscription autour du médaillon n'est pas suffisamment mordue : *O salutaris hostia. Dédié à Monsieur F. Vanden Zande, par son très-humble et tout dévoué Fr. Hillemacher. Paris* 1849.

6e état. — L'inscription est remordue ainsi que la verdure du premier plan.

60. L'homme à la toque.

L. 0,136. H. 0,177.

Portrait d'un jeune homme de 16 à 17 ans, coiffé d'une toque et revêtu d'une robe noire. Vu en buste, il a la main gauche appuyée sur le bras droit qui est accoudé sur un piédestal, sur

la corniche duquel est écrit : *Raph. Urb. pxt.* Au fond, on voit la campagne.

1er état. — Première eau-forte avant les ciels et la signature.

2e état. — La planche reprise à l'eau-forte avec les ciels et le nom dans la marge inférieure : *Fr. Hillemacher* 1849.

3e état. — La planche remontée au burin et à la pointe sèche.

4e état. — Avant que l'œil gauche ait été foncé par quelques traits.

Gravé sur l'original du Louvre.

61. La promenade.

L. 0,001. H, 0,001.

Un personnage, couvert d'un chapeau à larges bords et d'un manteau, est occupé à causer au bord de la mer avec une dame habillée de noir et tenant un éventail. A droite, sur le devant, une carcasse de bateau. Au fond, sur la colline, est une cabane ; à gauche, la plage et une petite voile à l'horizon.

Signé contre le bord inférieur du cuivre : *A. V. d. Velde pinx* 1660, *F. H. sc.* 1849. Extrait d'un tableau de la galerie du Louvre.

62. L'homme au broc.

L. 0,038. H. 0,058.

Un paysan se dirige vers la gauche en tenant d'une main un broc et de l'autre sa pipe d'où sort de la fumée. On lit au haut, à droite : *H. F.* (en monogramme) *sc.* 1849, *n*o 9, et en bas : *d'ap. F. Faber.*

1er état. — Avant des reprises à l'eau-forte dans les parties ombrées.

2e état. — Avec ces travaux.

63. J. M. Roland de la Platière.

L. 0,123. H. 0,172.

Portrait de Roland, ministre de l'intérieur en 1792. Il est représenté de trois quarts à gauche, couvert d'un habit clair et dans un médaillon.

1er état. — Eau-forte pure avant l'inscription.

2e état. — Avec des reprises à l'eau-forte, notamment dans la partie ombrée du visage et de l'habit. Avant le burin et la pointe sèche.

3e état. — Avec l'inscription sous le médaillon : *J. M. Roland de la Platière, inspecteur des manufactures à Lyon.*

Dans la marge inférieure à gauche : *Lemoine del.* 1779, et à droite : *F. Hillemacher sc. aq. f.* 1849, *tiré du cabinet de M. Danquin.*

64. G. Bellini.

L. 0,105. H. 0,144.

Portrait de ce peintre (d'après un dessin à la plume à lui attribué), de trois quarts, regarde le spectateur. De son bonnet s'échappe une chevelure abondante.

Signé au-dessus de l'épaule : *Fr. Hillemacher* 1850.

1er état. — Eau-forte pure avant le nom.

2e état. — Avec de nouveaux travaux à l'eau-forte et au burin et avec la lettre : *Giovanni Bellini pittore.*

3e état. — Le trait carré repris avec des travaux à la pointe sèche et l'ombre sur le bonnet prolongée.

Cette planche a paru dans HAMERTON, *Etching and Etchers*.

65. Etiquette pour les livres de M. Vandenzande.

L. 0,052. H. 0,039.

Une banderole formant ellipse avec l'inscription : *Suave est ex magno tollere acervo*. Elle est entourée d'ornements byzantins ; au-dessus dans le champ du cuivre on lit : *Ex bibliotheca,* et au-dessous : *L. F. J. Vanden Zande*. Dans les enroulements de l'ornementation on lit la signature microscopique : *F. H.* 1850.

66. Le marquis de Favras.

Diamètre 93.

Un médaillon rond ; le profil est à gauche. On lit au bas en quatre lignes : *T. Mahy de Favras, dessiné par le peintre David, au moment où on le conduisait au supplice,* 19 *février* 1790.

Signé contre le trait : *F. Hillemacher sc. a. f.* 1850.

1er état. — Le sourcil n'est pas repris à l'eau-forte.

2e état. — Avec la reprise du sourcil, et les ombres légères dans la tête.

67. Nestor L'hôte.

L. 0,113. H. 0,149.

Portrait en buste de l'orientaliste L'hôte, né à Cologne,

en 1804, mort à Paris, en 1842. Il est vu de trois quarts à gauche, porte le bonnet turc et une veste boutonnée. Gravé d'après un croquis fait en Égypte.

1er état. — Avant toute lettre, et pointe sèche.

2e état. — Avec la lettre. Contre le travail à droite on lit : *F. H.* 1851 ; au bas : *Nestor L'hôte.*

3e état. — Avec la remorsure, il y a derrière le gland du bonnet une coulure d'eau-forte.

68. Le joueur de viole.

L. 0,150. H. 0,224.

Un personnage assis, coiffé d'un bonnet à plume, le manteau sur l'épaule, joue de la viole en déchiffrant un cahier de musique placé devant lui. Aux pieds, il y a un broc. Un second individu, le coude appuyé sur la table, l'écoute en tenant à la main une flûte.

69. Types flamands.

L. 0,039. H. 0,054.

Frontispice représentant un vieux pan de mur au-dessus duquel s'élève un arbre.

On y lit l'inscription : *Types flamands d'après Frédéric Faber gravés par Fr. D. Hillemacher*. Au bas, à gauche, il y a *F. H.* 1851.

70. La résurrection de Lazare.

L. 0,280. H. 0,211.

Lazare, enveloppé dans son linceul, soutenu par sa mère,

sort de son tombeau à la voix du Christ. Les disciples sont frappés d'étonnement.

1er état. — Eau-forte pure avant toute lettre.

2e état. — Remordu. Sur le premier plan, il y a un raccord au burin et à la pointe sèche.

3e état. — La planche est remontée au burin. — On y lit seulement : *Fréd. Hillemacher sc.* 1852, à l'angle inférieur, et, dans la marge : *Tiré du cabinet de M. Vandenzande.*

4e état. — Avec le verset suivant du Nouveau Testament, ajouté dans la marge : *Hæc cum dixisset voce magna clamavit : Lazare veni foras.* JOAN. XI. 43.

Gravé d'après un dessin à la sépia attribué par les uns à Raphaël, par les autres à Perino del Vaga, par d'autres enfin au Fattore.

71. La Cungeta.

L. 0,103. H. 0,129.

Une Italienne, tenant de la main gauche une cruche, présente de la droite un vase de cuivre à une fontaine ornée de lauriers.

Signé contre le trait : *Em. Hillemacher* 1845. *à Rome : Fréd. H. sc. a.f.* 1852.

1er état. — Avec les noms du peintre et du graveur.

2e état. — Remordu, les raccords faits dans le ciel.

3e état. — Le ciel est d'un travail plus serré, l'ombre de la fontaine est plus vigoureuse. Il y a l'inscription : *La Cungeta, femme de San-Germano États.*

4e état. — Après le mot *États,* on lit : *Nap.*

72. Le repos.

L, 0,054. H. 0,037.

Jeune Italienne assise à terre, tournée à gauche et regardant au loin. A l'horizon, un massif d'arbres.

Signé au bas, à gauche : *E. H. del,* et à droite : *f. H. sc.* 1852.

1er état. — Eau-forte pure, avant les travaux ajoutés au corsage.

2e état. — Remordu, avec les travaux du corsage.

73. L'Amour pèlerin.

L. 0,048. H. 0,036.

Vignette qui représente deux amours qui s'embrassent ; l'un, le carquois en bandoulière et le bourdon à la main, est coiffé d'un chapeau avec une croix au revers.

Signé dans le terrain : *f. H.* 1852.

74. Jeune paysan de la campagne de Rome.

L. 0,064. H. 0,106.

Un jeune paysan, couvert d'un manteau, le chapeau à la main s'accoude du bras gauche sur l'appui d'une fenêtre.

Signé dans la marge : *Ern. H. Rome Fr. H. sc.* 1852.

1er état. — Avant l'inscription en italien.

2e état. — Avec l'inscription : *Contadino della campagna di Roma.* La main est refaite.

3e état. — Le manteau et le mur couverts du travail à la pointe sèche.

75. L'atelier.

L. 0,164. H. 0,138.

Plusieurs artistes, avec le costume du XVIIe siècle, dessinent un modèle censé en face ; quatre d'entre eux sont penchés sur leur carton ; d'un cinquième, au premier plan, on ne voit que la tête ; le dernier est debout à l'extrémité du banc. A l'encre rouge.

1er état. — Avant les retouches à la pointe sèche et au burin. Signé : *Agost. Caracci del. ef.* 1853. *Fr. Hillemacher aq. f.*

2e état. — Avec les retouches ; les inscriptions changées : *Fr. Hillemacher* 1853 (angle inférieur droit) ; dans la marge : *Gravé à l'eau-forte d'après le croquis à la sanguine d'Aug. Carrache, tiré du cabinet de M. le baron C. de Vèze.*

76. François Ier.

L. 0,120. H. 0,168.

Buste de profil, à gauche, la toque sur la tête, casaque foncée, pourpoint de soie tailladé.

Gravé d'après le tableau original du musée du Louvre. Au bas, à droite, en dedans du trait carré : *F. Hillemacher sc. aq. f.* 1853.

1er état. — Avant l'écusson et l'inscription.

2e état. — La planche reprise au burin et à la pointe sèche, sauf la fourrure du pourpoint. — Avant l'inscription.

3e état. — Avec l'inscription : *Tiziano Vecellio pinx. François Ier roy de France :* des deux parts d'un écusson aux fleurs de lys. La fourrure reprise au burin.

77. Edm. Moore.

L. 0,086. H. 0,111.

Portrait vu de face, barbe grisonnante, l'habit fermé par un bouton contre le collet.

Signé contre le travail : *E. et E. Hillemacher del. sc.* 1853. Plus bas, on lit : *Edm. Moore, dedicato ai suoi amici.*

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre et la pointe sèche.

78. Le paysan de Teniers.

L. 0,070. H. 0,104.

Un paysan debout, de profil à droite, appuyé sur un bâton, regarde au loin la campagne. Au fond, un clocher attenant à quelques fabriques entourées d'arbres.

On lit à l'angle inférieur, à gauche du cuivre : *D. Teniers Px.* 1652. *E. H. sc.* 1853.

Extrait du tableau de la Grande kermesse de la galerie du Louvre.

1er état. — Avant le prolongement des ombres du terrain.

2e état. — Les ombres prolongées et avec diverses reprises à l'eau-forte dans le personnage.

79. J. L. Duport.

L. 0,090. H. 0,115.

Violoncelliste, né à Paris, le 4 octobre 1749; mort dans la même ville, le 7 septembre 1829. Trait légèrement ombré, personnage portant perruque et lunettes.

On lit au-dessous, en cinq lignes : *J. L. Duport à* 80 *ans. Dessiné d'après nature en* 1818 *par Norblin* 1er *violoncelle de la chapelle du roi. F. H. ære.* 1853.

80. Le confortable Hollandois.

L. 0,127. H. 0,175.

Un personnage, coiffé d'un large chapeau, vêtu d'un habit clair, est assis sur une chaise et tourne le dos au spectateur : il se chauffe au feu d'une cheminée à laquelle pend une crémaillère. Contre lui, sur une table, il y a une pipe, un livre et un pot de bière ; un autre pot est à terre, à côté d'une cuiller de bois et d'une chaufferette.

A. Van Stry delineav. Fr. Hillemacher sc. aq. f. 1854.

1er état. — Eau-forte pure avec le nom du dessinateur et du graveur seulement.

2e état. — Avec la lettre. — *Le confortable Hollandois, tiré du cabinet de Mr Norblin. Imp. Pierron et Delâtre, rue Montfaucon, n°* 5, *à Paris.*

3e état. — Avec la pointe sèche sous la table et sur le pot de terre ; devant le mot *tiré* il y a une X.

81. Simon Vouet.

L. 0,096. H. 0,143.

Portrait d'après le tableau à l'huile, peint par lui-même. Il est enveloppé d'un manteau. On lit dans le fond : *F. Hillemacher* 1854.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Travaillé de pointe sèche dans le fond et la tête.

3e état. — Retouché dans les cheveux, le visage, et le ton du manteau.

4e état. — Reprises à la pointe sèche sur le menton.

On lit sur une tablette dans la marge : *Simon Vouet.*

82. Michael Plonski.

L. 0,114. H. 0,160.

Portrait d'après une lithographie polonaise de son portrait. Il est vu de face, la cravate est claire.

M. P. (en monogramme) : *ips sc. pinx. F. Hillemacher a. f.* 1854.

1er état. — Avant les reprises à l'eau-forte sur l'habit.

2e état. — Avec la reprise de l'habit. On lit dans la marge : *Michael Plonski, peintre et graveur.*

3e état. — Avec les tailles à la pointe sèche sur la partie claire de la chevelure.

83. Vue de la jetée d'Ostende.

L. 0,133. H. 0,056.

Vue en sens inverse de la jetée et de la plage d'Ostende, un phare et deux fabriques à gauche ; à droite la mer et au bord de celle-ci deux maisons.

Signé : *F. H. Ostende,* 14 *juin* 1854.

Gravé à Ostende, sept jours après son mariage, pendant son voyage de noces en Belgique.

84. Le caffetier.

L. 0,109. H. 0,900.

Jeune homme en costume Louis XV, le tablier au corps, soulevant de la main droite une cafetière posée sur un guéridon.

Signé : *E. Boucher del. E. Hillemacher sc. a. f.* 1854. *Un caffetier de Paris en* 1754.

1er état. — Avant la légende et les raccords au burin et au brunissoir.

2e état. — Avec la légende : *Tiré du cabinet de Mad. de Conantre. Paris, impr. Pierron, rue Montfaucon, n*o 1.

85. Ad. Blanc.

L. 0,080. H. 0,115.

Portrait de trois quarts à gauche de cet artiste musicien.

1er état. — Avant la lettre.

2e état. — Avec la lettre : *A Adolphe Blanc, E. H. nov.* 1854.

86. Un habitant du Caire.

L. 0,106. H. 0,161.

Un jeune homme coiffé d'un turban, vêtu d'une robe recouverte d'une pelisse, chaussé de babouches et tourné des trois quarts vers la gauche. Il tient une longue pipe de la main gauche · on lit au bas, à gauche et à droite, dans les terrains : *Louis Bourdon inv. del. Fréd. Hillemacher a. f.* 1854. Dans la marge il y a : *Habitant du Caire.*

1er état. — La pelisse n'est pas retravaillée ; avant la pointe sèche.

2e état. — Avec la pointe sèche.

87. La laitière.

L. 0,041. H. 0,058.

Une paysanne, vêtue d'une robe brune, par-dessus laquelle est un tablier, tient un pot au lait dont l'anse est passée à son bras. Derrière elle il y a un arbuste.

Signé : *F. Faber inv. E. H. sc.* 1855.

1re état. — Avant la reprise des ombres du corsage et de l'ombre portée.

2e état. — Avec ces travaux.

88. Homme de Derr (Sinaï).

L. 0,101. H. 0,160.

Un homme vu de face, coiffé d'un turban blanc, couvert d'une tunique blanche et portant un burnous, le fusil sur l'épaule, à la ceinture un poignard.

On lit au bas : *Louis Bourdon inv. del. Fréd. Hillemacher a.f.* 1855.

1er état. — Avant l'inscription dans la marge.

2e état. — On lit dans la marge : *Homme de Derr* (*Sinaï*).

89. Le jardinier.

L. 0,039. H. 0,055.

Un homme tenant un bâton et une serpette ; il est en manches de chemise.

Signé : *f. f. inv. f. H.* 1855, dans les terrains.
1er état. — Avant un arbuste derrière le personnage.
2e état. — Avec l'arbuste.

90. La batteuse de beurre.

L. ? H. ?

Dans une cuisine éclairée par une croisée sur l'appui de laquelle il y a une bouteille, une femme, coiffée d'un mouchoir et ayant un tablier blanc, agite du bras gauche la baratte.

Fréd. Hillemacher vitr. sculp. 1855. (Gravure sur verre, procédé Simonau et Toovey).

91. Le berger.

L. 0,109. H, 0,087.

Un homme, coiffé d'un chapeau, revêtu d'une blouse blanche, est assis sur un tertre ; il flatte de la main droite un mouton qui appuye la tête sur sa cuisse, et tient de la main gauche un petit morceau de pain. D'ap. F. Faber.

Signé au bas, à gauche : *Fr. Hillemacher,* 1855.

92. Jeune enfant de Jérusalem.

L. ? H. ?

Vu de face, revêtu d'une robe claire, les manches rayées, coiffé d'une calotte. A l'horizon, il y a des palmiers.

Signé au bas, à gauche et à droite, dans les terrains : *Louis Bourdon inv. del. Fréd. Hillemacher a. q.* 1855.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — Dans la marge, on lit : *Jeune enfant de Jérusalem.*

93. Le jeune Dauphin.

L. 0,088. H. 0,118.

Portrait gravé d'après l'original donné par la Sœur du Dauphin à Mme Élise d'Avoine, sa dame d'honneur. Il est en buste, la tête nue, les bras croisés sur la poitrine ; il regarde le spectateur en face. Il porte une collerette au cou et un habit foncé.

J. H. Fragonard pinx. Fr. Hillemacher sc. 1855.

1er état. — Avant l'inscription.

2e état. — On a enlevé une coulure d'eau-forte contre le trait carré à gauche. Il y a des reprises à la pointe sèche. Avant la lettre.

3e état. — Avec l'inscription : *Louis Joseph Xavier François dauphin fils aîné de Louis XVI. Né à Versailles le* 22 8bre 1781. *Mort à Meudon le* 4 *juin* 1789. *Pierron impr rue Montfaucon n*o 1 *à Paris.*

94. Vue de Neufmesnil.

L. 0,118. H. 0,079.

Une maison de fermier, au hameau de Neufmesnil, près de Dieppe. La couverture en chaume est en réparation. Il y a à côté un bouquet d'arbres ; devant la porte, un tas de fumier.

On lit au bas, à gauche : *f. H.*, et à droite : *Neufmesnil* 1855.

95. David Garrick.

L. 0,081. H. 0,090.

La tête est vue de face et ressort sur un fond fortement mordu. Signé au haut, à gauche : *Fréd. Hillemacher. aq.f.* 1862. On lit au-dessous : *David Garrick. Angl. Com. Praes.*

Hillemacher a aussi gravé le frontispice du *Lutrin* de Boileau, Lyon, Scheuring, in-4° ; *Boileau et son jardinier;* plus les vignettes en tête de chaque chant, représentant l'une des principales scènes de l'ouvrage. (Tiré à 300 exemplaires) ;

Les portraits de la troupe de Molière, in-8°, Scheuring, Lyon. (Tiré à 100 exemplaires) ;

Ceux de la troupe de Voltaire, publiés dans les mêmes conditions. (250 exemplaires) ;

Ceux de la troupe de Talma, in-8°. (Tiré à 400 exemplaires);

Ceux de la troupe de Nicolet, in-8°. (Tiré à 400 exemplaires) ;

Ceux de la famille Franconi, in-8°. (Tiré à 400 exemplaires), (dans le *Cirque Franconi*).

Celui de Séraphin, in-8°. (Tiré à 400 exemplaires), (dans *Feu Séraphin*).

La cérémonie du malade imaginaire, in-8°. (Tiré à 100 exemplaires, pour une nouvelle édition de cette œuvre).

Toutes les illustrations de l'édition de Molière, in-8°, comprenant cent soixante-six vignettes gravées d'après Ernest Hillemacher, Horace Castelli, Camille Chazal, Félix Philippoteaux, Jean Sorieul, Edmond Geffroy, Théophile Gide et Louis Duveau.

Il publie actuellement les planches de VIDAL : *Les instruments à archet.*

HOEVENAAR, W.

1. La servante.

L. 0,078. H. 0,092.

Une servante tirant la sonnette devant une porte. Elle est vue de profil vers la droite, et tient un panier sous le bras.

Signé au coin de droite, en bas : *J. H.* 57.

2. La promenade.

L. 0,068. H. 0,088.

Un cavalier et une dame en costumes à crevés, se promènent. Ils se dirigent vers la gauche et semblent causer.

Signé au bas de la gauche : *J. H.* 57.

VAN HOVE

VAN HOVE, *Hubert*, né à La Haye, en 1814, était peintre de genre, élève de son père et de H. Van de Sande-Backuijzen. Il est mort le 15 novembre 1865, à Anvers, où il était établi depuis 1853.

1. Portrait d'enfant.

L. 0,071. H. 0,100.

Il est vu de face ; à gauche il y a un rideau et une croisée.

1er état. — La figure est chargée de tailles rudes et mal mordues ; le coin de droite en bas est blanc.

2e état. — Le fond est retravaillé ; la figure est harmonisée.

2. Le toast.

L. 0,082. H. 0,114.

Un personnage assis, tourne le dos au spectateur ; devant lui se trouve un page. Il trinque avec quatre autres personnes. Celle de gauche élève son verre.

Signé au bas de la droite : *R. H. f.*

1er état. — Eau-forte pure, les ombres sont grises, le bord inférieur de la nappe est peu ombré.

2e état. — Les ombres sont reprises et poussées au noir. Le fond est chargé de travaux.

Van Hove a aussi lithographié, entre autres : un marin appuyé contre une barque, et le portrait de Naijen.

Le général DE HOWEN

Le chevalier **C. DE HOWEN** était au service du roi de Hollande.

1. Namur (1re vue).

L. 0,162. H. 0,130.
T. c. L. 0,142. H. 0,097.

La vue est prise des rochers dits les Grands Malades : trois

chevaux passent le courant à la file, à droite on voit une charrette sur la route.

Dans la marge on lit : *Namur*.

2. Namur (2e vue).

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,146. H. 0,097.

La vue est prise en amont du pont, du côté de la citadelle qui occupe la gauche, la ville se profile au fond. Sur la Meuse trois longs bateaux, sur la route un chariot couvert, attelé de quatre chevaux.

Dans la marge on lit : *Namur*.

3. La forge de Moulin et les ruines de Poilvache.

L. 0,165. H. 0,132.
T. c. L. 0,144. H. 0,097.

Le moulin est à gauche, on en voit la chute et la grande roue ; au milieu du fond sur le rocher, on aperçoit les ruines de Poilvache.

Dans la marge l'inscription du titre de la pièce.

4. Dinant.

L. 0,187. H. 0,130.
T. c. L. 0,145. H. 0,097.

On voit la ville à gauche, sous le rocher de la citadelle, au

bord de la Meuse, sur laquelle s'avance la barque ; au fond le pont, à droite un arbre.

Dans la marge, au milieu du bas, on lit : *Dinant.*

5. La roche à Bayard.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,147. H. 0,097.

A droite, le cours de la Meuse, à gauche, la route, sur laquelle on voit trois ânes et leur conducteur, puis au fond le rocher, traversé par la route et séparé ainsi de la Roche à Bayard.

Dans la marge du bas on lit : *La Roche à Bayaur* (sic).

6. Le château de Walsin.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,143. H. 0,097.

A gauche, le rocher au haut duquel on voit le château de Walsin ; la Lesse se précipite vers la droite en faisant une petite chute et en bouillonnant : au fond, des arbres que domine une tour carrée.

Dans la marge se trouve inscrit : *Walsin.*

7. Le trou de Han.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0.143. H. 0,097.

Vue de l'entrée par laquelle la Lesse se précipite dans la grotte ;

au fond la campagne boisée, à gauche deux personnages qui causent.

Dans la marge l'inscription : *le trou de Han*.

8. 2e vue du trou de Han.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,143. H. 0,097.

La sortie de la Lesse ; deux personnages sont conduits dans une barquette que font mouvoir deux hommes armés de longues perches.

Dans la marge on lit : *le trou de Han*.

9. Rochefort.

L. 0,183. H. 0,130.
T. c. L. 0,143. H. 0,097.

A gauche le pont; au fond, au bord de la rivière, les maisons dominées par les ruines d'un château. Un chariot traîné par deux chevaux, passe la rivière, à gauche.

Dans la marge on lit : *Rochefort*.

10. La paysanne.

L. 0,128. H. 0,102.

Une paysanne coiffée d'un chapeau, pousse vers la droite une brouette chargée de paniers et de légumes.

11. Chevaux de halage.

L. 0,137. H. 0,110.

Trois chevaux, dont l'un est monté par le conducteur, se trouvent dans un cours d'eau, à droite un bateau descend au cours de l'eau.

12. Chariot attelé d'une vache.

L. 0,250. H. 0,115.

Un chariot léger, sur lequel est assis un paysan tourné vers la gauche, est attelé d'une vache (1).

Le général de Howen a aussi publié un cahier de lithographies. Il a coopéré comme dessinateur au *Voyage pittoresque* et aux *Châteaux des Pays-Bas*.

HUBERT

HUBERT, *Alfred*.

1. Paysage (croquis).

L. 0,189. H. 0,120.

Le premier plan à gauche représente un groupe d'arbres avec

---

(1) Nous devons la communication de ces rarissimes eaux-fortes, à l'obligeance de M. Jules De le Court, secrétaire de la Société des bibliophiles belges.

quelques rocs et deux personnages. Le deuxième plan et le fond présentent d'autres touffes d'arbres.

2. Frontispise de la Légende d'Ulenspiegel.

L. 0,185. H. 0,255.

Il représente un rideau que perce la tête d'Ulenspiegel ; ce rideau est entouré d'une série d'épisodes : un combat, deux amoureux, une scène de buveurs et de buveuses, à gauche ; un attelage, un baiser et une scène d'orgie au cabaret à droite ; au milieu du bas, le hibou et deux cruches, du jambon et un canard.

1er état. — Avant les inscriptions autres que *La légende et les aventures héroïques et glorieuses*, avant beaucoup de travaux.

Signé *A. H.* au bas de la droite. – Unique.

2e état. – Avec beaucoup de reprises dans les travaux et toute l'inscription ainsi que l'adresse. — Rarissime.

3e état. — Avec le trait carré, et dans les noms des graveurs les deux dernières lignes sont différentes. Dans le 2e état elles étaient : Louis Jaugey, Paul Lauters, Félicien Rops, Camille Van Camp et Guill. Van der Hecht. Dans le 3e, au contraire : L. Jaugey, Paul Lauters, Félicien Rops, Henri Schuefels, Eugène Smits, E. de Schampheleer, Camille Van Camp] et Guillaume Van der Hecht.

Frontispice de la 2e édition de la Légende d'Ulenspiegel, par De Coster.

3. Claes et Ulenspiegel.

L. 0,167. H. 0,235.
T. c. L. 0,130 H 0.188.

Claes, monté sur le baudet, avance vers la droite ; on voit derrière lui Ulenspiegel qui se cache.

Signé dans le bas du terrain, à droite : *A. H.*

On lit dans la marge : *Alfred Hubert del.* et *sculp.* — *J. Bouwens, imp.* — *Claes* et *Ulenspiegel.* Voir p. 29. Légende, p. 100.

Il existe du même sujet un 1er état en épreuve unique. Il est gravé en sens inverse, et signé au bas de la gauche : *H.* Il a été recommencé comme trop peu mordu.

4. Viens ici beau pèlerin.

L. 0,240. H. 0,157.
T. c. L. 0.206. H. 0,132.

Un chariot où se voient cinq filles escorté par deux soldats. En avant on en voit un autre. Ulenspiegel marche avec les gardes.

1er état. — Sans signature, avec l'inscription : *Viens ici beau pélerin*, se trouve à la p. 222 de la 1re édition de la Légende.

2e état. — L'inscription précedente est enlevée : on lit : *A. Hubert del.* et *sculp.* dans la marge à gauche ; à droite : *J. Bouwens, imp.*, et, au milieu, le chariot des filles ; se trouve à la p. 222 de la 2e édition.

5. Les Bohémiens.

L. 0,235. H. 0,160.
T. c. L. 0,200. H. 0,130.

Un chariot de bohémiens battu par le vent qui suit la pluie, s'avance vers une ville située au fond de la planche. En avant sont à pied un homme et une femme; à côté du chariot un cavalier et un autre piéton.

Signé, au bas de la gauche, *A. H.* en monogramme, et de la droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*

1er état. — Avec l'inscription : *Flamands et Wallons nous chassent,* p. 346 de la 1re édition de la légende.

2e état. — Avec l'inscription : *Les Bohémiens;* la signature : *AHubert, del. et sculps.,* au bas de la gauche, et *J. Bouwens, imp. Brux.,* à droite, mais plus petite que celle du 1er état; est à la p. 352 de la 2e édition de la légende.

6. La neige sera rouge tantôt.

L. 0,166. H. 0,238.
T. c. L. 0,130. H. 0,190.

Une troupe de guerriers, précédée d'un chien, s'avance au milieu de la neige.

Signé au bas de la gauche : *A. H.*, et dans la marge : *Alfred Hubert del. et sculps.*, à gauche : *J. Bouwens, imp. Brux.*, à droite et plus bas : *la neige sera rouge tantôt.* Légende 2e édition, p. 441.

7. L'ânier.

L. 0,159. H. 0,235.
T. c. L. 0,139. H. 0,200.

Il est à gauche de son âne chargé de paniers, à droite, sont trois poulets.

Signé au bas de la gauche : *A. H.* 1869.

1er état. — Très-faiblement mordu. Rarissime, il n'en existe que trois ou quatre exemplaires.

8. Tête de jeune fille (pointe sèche).

L. 0,080. H. 0,120.

Elle est vue de profil vers la droite et porte un très-fort chignon. Au bas on aperçoit la trace d'une pointe sèche effacée d'E. Smits. — Rarissime.

9. Essais de pointe sèche.

L. 0,155. H. 0,245.

Ces essais se trouvent sur une planche où J. Rops avait gravé des essais d'eau-forte. Ils comprennent : 1° à gauche, une jeune fille avec petit chapeau plat, regardant des trois quarts à droite ; 2° à droite une tête de cheval.

Ces sujets occupent une partie du cuivre en hauteur de 140 millimètres. Il en existe cinq à six exemplaires seulement. L'un de ces exemplaires porte encore une tête à peine perceptible.

[1] Hubert est aussi l'auteur : 1° d'un dessin gravé sur bois par

Dulos, servant de frontispice à la Légende, 2e édition; 2° d'un dessin gravé sur bois par Dulos et servant de postface à la 2e édition de l'Ulenspiegel. Il représente un lion endormi, enchaîné au pied d'un piquet. Derrière lui, il y a deux personnages : Ulenspiegel et sa fiancée regardant le soleil levant. Sur un drapeau replié sous le lion on lit : *Flandre peut dormir mais mourir non.*

HUYSMANS

HUYSMANS, *Constantin-Corneille* est né à Bréda le 1er janvier 1810. Il est peintre de paysage.

1. Le Berger à l'entrée du bois.

L. 0,177. H. 0,134.
T. c. L. 0,155. H. 0,098.

A droite, l'entrée d'un bois où l'on voit une allée sombre. Sur le chemin devant celui-ci, un berger avec cinq moutons.

1er état. — Signé au bas de la gauche :*C. C. H.*

2e état. — Signé au même endroit : *C. C. Huysmans.*

Le troupeau est baissé de ton.

2. Le vacher.

L. 0,230. H. 0,180.
T. c. L. 0,195. H. 0,143.

Il passe avec son troupeau de quatre bêtes derrière un bouquet

d'arbres qui se trouve au milieu de la planche, devant une partie d'eau et dont le premier arbre est dépouillé et fendu.

1er état. — Au haut, à droite, l'arbre fendu est plus haut de ton; un buisson devant celui-ci l'est également, puis au haut, à gauche, on lit la signature : *C. C. H.* tracée à la pointe sèche.

2e état. — Le brunissoir a baissé de ton les parties indiquées, le nom est effacé.

IMMERZEEL

IMMERZEEL, *Chrétien*, né à La Haye, le 1er mars 1808, est peintre de paysages.

1. Les trois enfants et le chien au bord de l'eau.

L. 0,237. H. 0,145.

T. c. L. 0,227. H. 0,146.

Une ferme est précédée d'une esplanade couverte de grands arbres; tout en avant il y a une mare devant laquelle se trouvent trois enfants et un chien.

1er état. — Avant le nom et divers travaux dans les ombres.

2e état. — Avec le nom et les travaux ajoutés, on lit : *C. Immerzeel*, au milieu au bas.

Il est aussi auteur de lithographies : *Un torrent des Alpes* et *Herfst-Avond*.

VAN IMSCHOOT

VAN IMSCHOOT, *A.-J.*

1. L'étonnement.

L. ? H. ?
T. c. L. 0,123. H. 0,140.

Un personnage en costume du dernier siècle, le chapeau à cornes sous le bras, se trouve au rivage de la mer où l'on voit un canot et trois bâtiments dans le lointain. Sa personne respire l'étonnement.

Signé dans la marge au bas de la gauche : *A. J. Van Imschoot ft.*

2. Le volontaire.

L. 0,103. H. 0,152.
T. c. L. 0,090. H. 0,137.

Un personnage en uniforme portant un fusil sur l'épaule se dirige vers la gauche.

Signé au bas de ce côté : *A.-J. Van Imschoot,* 1850.

3. Le liseur

L. 0,101. H. 0,152.
T. c. L. 0,088. H. 0,132.

Un homme tenant un petit livre à la main marche en lisant au milieu de la campagne.

Signé sous le coin de gauche : *A.-J. Van Imschoot ft.*, 1850.

4. Les rats.

L. 0,190. H. 0,210.

T. c. L. 0,158. H. 0,178.

Devant la porte d'une habitation, on voit deux rats : un personnage est devant eux, les deux bras étendus comme pour s'en emparer.

Signé au bas de la gauche : *A.-J. Van Imschoot ft.*, 1850.

5. Combat de chevaliers.

L. 0,175. H. 9,120.

T. c. L. 0,149. H. 0,099.

La planche représente un combat de piétons et de cavaliers, au milieu du sujet est un cavalier avec un corbeau pour cimier.

Signé au bas de la droite : *Jules Van Imschoot*, et portant dans la marge l'inscription : *Dirk, premier des Halewyn, fut nommé le Corbeau à cause qu'il était autant enragé à butin comme corbeau à charogne.*

1er état. — Avec l'inscription écrite à rebours.

2e état. — Avec l'inscription en lettres cursives.

† JACQUELART

JACQUELART, *Lambert*, est né à Diekirch (Luxembourg), le 16 mars 1820.

1. La source au rocher.

L. 0,148. H. 0,107.
T. c. L. 0,135. H. 0,102.

Au bas de la droite une source dominée par un banc de rochers stratifiés. Au fond des arbres.

Signé au bas de la droite dans l'eau : *L. J.*

2. La chaumière au toit ruiné.

L. 0,150. H, 0,114.
T. c. L. 0,136. H. 0,100.

Une chaumière s'étend depuis la gauche jusque vers le fond à droite : en avant, est une mare où une femme va puiser de l'eau.

Signé au coin de gauche en bas : *L. J.*

3. La chaloupe au pied de la digue

L. 0,132. H. 0,092.

Une digue, en arrière une prairie avec des saules et une vache. Au pied d'un escalier raide qui termine la digue, se trouve la chaloupe.

Signé au milieu du bas : *L. J.*

1er état. — Les ombres grises.

2e état. — Les ombres reprises et poussées au noir.

4. Les deux barques et le vacher.

L. 0,132. H. 0,092.

La rive de droite d'un cours d'eau est bordée de verdure, on y voit échouées deux grosses barques flamandes. En arrière on voit le vacher avec ses deux bêtes.

Signé au bas : *L. J.*

1er état. — Avec une partie non mordue à l'extrémité du bateau, le feuillage très-léger,

2e état. — Remordu, avec un vol d'oiseaux derrière un pin.

5. Les deux chaloupes auprès du madrier.

L. 0,134. H. 0,094.

Deux chaloupes sont échouées sur la rive en avant d'un madrier retenu par un piquet. A droite un cours d'eau et sur celui-ci une barquette à la voile.

Signé au bas de la droite : *L. Jacquelart.*

6. La chaloupe retournée, la quille en l'air.

L. 0,135. H. 0,096.

Au pied d'une sorte de digue qui se trouve près d'un embar-

cadère, où l'on voit une barque qui met à la voile, se trouve une chaloupe renversée.

Signé au bas de la droite : *L. J.*

7. Le troupeau sur la côte.

L. 0,247. H. 0,158.
T. c. L. 0,225. H. 0,140.

Une petite côte sablonneuse s'élève de gauche à droite où elle est terminée par un rideau de verdure. Un troupeau de moutons y pâture.

Signé au bas de la droite : *L. Jacquelart.*

8. La laveuse.

L. 0,248. H. 0,188.
T. c. L. 0,209. H. 0,150.

Devant une ferme qui se trouve au fond de la planche et qui est entourée d'arbres, s'étend une petite mare où une femme lave du linge, en arrière une autre apporte un panier.

Signé au bas de la gauche : *L. Jacquelart (L. J.* en monogramme).

9. Le bûcheron.

L. 0,285. H. 0,183.
T. c. L. 0,241. H. 0,157.

Dans une coupe de forêt on voit un bûcheron occupé à abattre un chêne.

1er état. — Eau-forte pure avant la lettre.

10. La battue.

L. 0,275. H. 0,175.
T. c. L. 0,256. H. 0,158.

Au milieu d'un bois couvert de neige, se trouve un groupe de rabatteurs et de chasseurs, composé de sept personnes, avec un chien.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom au bas de la gauche : *L. J.*

11. Le fourré.

L. 0,260. H. 0,195.

La planche représente un fourré d'arbres longeant une série de petites mares et battus par le vent

Signé au bas de la droite : *L. Jacquelart.*

12. Les deux cabanes.

L. 0,135. H, 0,100.

Deux cabanes : près de celle de gauche est un arbre, devant elle un homme est assis. Une femme va puiser de l'eau avec un seau.

13. Bois et rocailles.

L. 0,272. H. 0,193.

Un terrain boisé rempli de rocailles.

Signé au bas de la droite : *L. Jacquelart.*

14. Les maquignons.

L. 0,190. H. 0,139.

Des maquignons examinent un cheval; on aperçoit derrière un mur des arbres, le clocher d'une église, une maison à la lucarne de laquelle on voit une femme.

15. Souvenir des Ardennes.

L. 0,278. H. 0,190.
T. c. L. 0,238. H. 0,155.

A gauche une ferme basse, couverte de chaume, devant laquelle on voit un porc. Sur la route une femme, plus loin un cavalier.

Signé au coin de gauche dans le ciel : *Jacquelart.*

A paru dans l'album du *Journal des Beaux-Arts de Siret* pour 1871.

JANSON

JANSON, *Jacques*, né à

1. La vache et les deux moutons.

L. 0,146. H. 0,098.
T. c. L. 0.139. H. 0,090.

La vache est à la droite, vue de profil; à gauche sont deux

moutons. Au fond un clocher et un moulin, au milieu des arbres.

Signé au coin de gauche dans le ciel : *J. Janson f.* Marqué sous le coin de droite : 1.

2. Les trois vaches.

L. 0,145. H. 0,103.
T. c. L. 0,138. H. 0,096.

Trois vaches, la première de profil vers la gauche, la deuxième couchée et vue par derrière, la troisième de profil, vers la droite, devant une barrière en branchages, paissent dans une prairie en avant d'un canal ; au fond un clocher d'église.

Signé au haut à gauehe dans le ciel : *J. Janson f.* Avec : 2, sous le coin de droite.

3. Les trois vaches devant la barrière de deux planches.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0,141. H. 0,098.

A gauche, une barrière en planches, derrière celle-ci un saule, en avant deux vaches couchées, une troisième debout est vue de face. Marquée au bas de la droite du chiffre 3.

4. La vache vue par derrière.

L. 0,145. H. 0,102.
T. c. L. 0,137. H. 0,096.

Une vache est vue par derrière et tournée légèrement vers la droite.

Signé dans le haut du ciel, à gauche : *J. Janson f.*, marqué 4 sous le coin de droite.

5. Le taureau mugissant.

L. 0,150. H. 0,105.
T. c. L. 0,142. H. 0,097.

A gauche un tronc d'arbre brisé, une petite élévation de terre, en arrière de celle-ci le taureau vu de face et mugissant. Sur un canal, une barque à voile.

Signé sur le tertre : *J. Janson f.*, et, sous le coin de droite, marqué 5.

6. La vache couchée.

L. 0,144. H. 0,100.
T. c. L. 0,138. H. 0,094.

Au milieu d'un paysage plat borné à l'horizon par des arbres, est couchée une vache. Marqué sous le coin de droite, 6.

7. La vache couchée vue de dos.

L. 0,151. H. 0,105.
T. c. L. 0,143. H. 0,097.

Une vache est couchée au milieu de la planche, près d'une barrière, appuyée contre un tronc d'arbre brisé. Au fond à gauche, une ferme entourée d'arbres. Porte le chiffre 8, sous le coin de droite.

8. Le berger parlant à son chien.

L. 0,165. H. 0,211.
T. c. L. 0,155. H. 0,199.

Dans un paysage à la manière de Roth, on voit différents animaux et, à gauche, un berger assis sous un arbre et parlant à son chien.

Signé dans la marge : *J. Janson f.*, sous le coin de gauche. Marqué 9, à droite en haut.

9. Le bouvier.

L. 0,164. H. 0,211.
T. c. L. 0,155. H. 0,199.

Un bouvier, chassant sa bête, monte du fond de la planche, où l'on voit un cours d'eau, des collines et une tour en ruines.

1er état. — L'arbre à gauche est très-léger. On lit le chiffre 10 sous le coin de droite.

2e état. — Il est assombri par des travaux qui l'alourdissent. Le coin de gauche au bas est couvert de hachures. Le chiffre précédent est effacé et reporté dans la marge du haut, à droite.

10. Le petit pont de bois.

L. 0,165. H. 0,211.
T. c. L. 0,155. H. 0,199.

Un petit pont en bois très-léger réunit les deux rives d'une petite rivière qui s'étend à la droite. Au premier plan, un berger

est couché sous un arbre. Trois bœufs et trois moutons forment son troupeau. Marqué du chiffre 11, au-dessus du coin de droite.

11. Le pâtre et la bergère sur l'âne.

L. 0,165. H. 0,211.
T. c. L. 0,155. H. 0,199.

A droite, dans un chemin qui traverse un paysage montueux où l'on voit quelques arbres élancés, se trouve un troupeau que conduisent un berger et une femme montée sur un âne.

On lit le chiffre 12, au-dessus de la droite.

12. La laitière.

L. 0,210. H. 0,164.
T. c. L. 0,201. H. 0,155.

Une laitière est occupée à traire une vache qui se trouve devant une ferme ombragée par un grand arbre. Deux autres vaches sont l'une couchée et l'autre paissant.

Signé, dans le terrain au bas de la gauche : *J. Janson f.*, et marqué au bas de la droite 13.

13. Les six têtes de moutons.

L. 0,213. H. 0,165.
T. c. L. 0,211. H. 0,154½.

Six têtes de mouton comme comparaison de l'eau-forte et de la manière de crayon. Les trois têtes supérieures sont à l'eau-

forte et exactement reproduites en manière de crayon, au-dessous. Marqué 14, sous la droite.

14. Le troupeau entre la montagne et la mare.

L. 0,210. H. 0,160.
T. c. L. 0,200. H. 0,151.

A gauche, une montagne au pied de laquelle est un grand arbre ; sur le chemin qui la longe est un troupeau composé d'une vache, de chèvres et de moutons. A droite une mare. En arrière, des arbres et des montagnes. Marqué 15, au-dessus de la droite.

15. Le berger assis.

L. 0,210. H. 0,160.
T. c. L. 0,200. H. 0,151.

Un berger est assis à la gauche : sur le chemin, on voit une chèvre, trois moutons couchés et plus loin, un autre qui paît devant eux. Au fond, des montagnes.

Porte le chiffre 16, au-dessus de la droite.

16. Le paysan et sa femme sur la charrette.

L. 0,145. H. 0,108.
T. c. L. 0,139. H. 0,102.

Quatre arbres isolés, des groupes de verdure au fond. A droite les tourelles d'un château. Un homme et une femme s avancent en charrette découverte vers la droite.

17. Le pâtre assis sous la souche.

L. 0,145. H. 0,108.
T. c. L. 0,139. H. 0,102.

Un pâtre est assis à la droite, au pied d'une souche plus élevée ; son troupeau paît devant lui. En arrière est un cours d'eau, puis un groupe de quatre arbres.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel et différents travaux.

18. Les pêcheurs à la ligne.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0,143. H. 0,099.

Deux pêcheurs apprêtant leurs engins, sont au pied d'une colline à droite. Devant eux est un cours d'eau et un lointain étendu. Marqué 19, au bas de la droite.

19. La conversation.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0,143. H. 0,099.

Un homme assis cause avec un pâtre qui mène un troupeau composé d'un bœuf et de trois moutons. Au fond, on voit un chariot. Porte le chiffre 20, sous la droite.

20. L'homme debout et la femme assise.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0,143. H. 0,099.

Sur une langue de terre, formant premier plan au devant d'un cours d'eau, est assise à droite, une femme qui cause avec un homme, appuyé sur un bâton. Deux bœufs, deux moutons et une chèvre animent le paysage. Marqué 21, au bas de la droite.

Signé : *J. Janson f.*, au haut de la gauche, dans le ciel.

21. La vache et le mouton s'abreuvant.

L. 0,150. H. 0,106.
T. c. L. 0,143. H. 0,099.

Au premier plan une partie d'eau, à droite, une élévation et deux arbres. Sur le chemin, un pâtre chassant son troupeau. Une vache et un mouton se désaltèrent. Marqué 22, sous la droite.

22. Le pêcheur.

L. 0,135. H. 0,160.
T. c. L. 0,127. H. 0,150.

Un pêcheur est assis à la gauche, au bord d'un cours d'eau et jette sa ligne. On voit au loin un pont à deux arches et des constructions, à droite et à gauche il y a des arbres. Porte le nº 23, sous la droite.

23. Les deux personnages dans la clairière.

L. 0,098. H. 0,084.
T. c. L. 0,092. H. 0,078.

Au milieu d'une clairière, on voit un homme debout et une femme accroupie.

Signé au haut de la gauche dans le ciel : *J. J.* Marqué 24, sous la droite.

24. Les causeurs.

L. 0,098. H. 0,084.
T. c. L. 0,092. H. 0,078.

Deux hommes, l'un assis, l'autre debout et indiquant quelque chose, sont sous un grand arbre, situé à la gauche de la planche. Marqué 25, sous la droite.

25. Vache au pelage étoilé.

L. 0,177. H. 0,138.
T. c. L. 0.166. H. 0,127.

Une vache, vue de dos, est couchée, la tête de profil, vers la droite. Elle a le pelage étoilé. Au fond, au delà d'un cours d'eau, une église. Porte le nº 26, sous la droite.

26 à 38. Les douze mois.

26. Titre

L. 0,174. H. 0,146.
T. c. L. 0,156. H. 0,130.

Sur une grande pierre, située à la gauche, sous un arbre, au milieu d'un paysage étendu, on lit : *De gecouleurde teekeningen | van de 12 maanden door | Js Janson geteekend en geëtst | berusten inde collectie van | den Wel Edelen Heer Kerk | meester van Buren | tot Leyden* 1783.

27. Janvier, 1.

L. 0,170. H. 0,143.
T. c. L. 0,158. H. 0,131.

Des patineurs sur un canal, à droite des bûcherons coupant des branches à des arbres.

Signé, sous la planche, au bas de la gauche : *Js Janson*, porte sous la droite, 1.

28. Février, 2.

Une femme et ses deux enfants ramassant du bois. Même signature, nº 2.

29. Mars, 3.

Un bouvier mène une vache sur un chemin, entre deux parties d'eau. Un homme et une femme bêchent leur jardin, à la droite.

30. Avril, 4.

Des pêcheurs, l'un à terre, l'autre en barquette, ramènent à terre un grand filet.

31. Mai, 5.

Des vaches sont conduites en prairie.

32. Juin, 6.

Deux faucheurs et une femme occupent la scène.

33. Juillet, 7.

On charge le foin sur un chariot.

34. Août, 8.

Des moissonneurs et moissonneuses coupent le blé et le disposent en gerbes.

35. Septembre, 9.

Un homme à cheval et deux autres à pied, avec trois chiens, se livrent au plaisir de la chasse.

36. Octobre, 10.

Un homme cueille les raisins d'une vigne, ornant la façade d'une maison de paysan.

37. Novembre, 11.

Des paysans assistent un homme qui tue un porc.

38. Décembre, 12.

Des patineurs sur un canal, un bouvier et trois bêtes sur le chemin qui le longe, où l'on voit aussi une charrette.

39. Berger et bergère sur un grand chemin.

L. 0,215. H. 0,251.
T. c. L. 0,211. H. 0,238.

Sur un large chemin, au milieu d'un paysage pittoresque, on voit une bergère montée sur un âne, et un berger chassant un troupeau devant lui.

Signé au bas de la gauche : *Js Janson*.

40. Le troupeau de cinq bœufs.

L. 0,259. H. 0,200.
T. c. L. 0,248. H. 0,184.

Sur un chemin qui serpente du fond vers le premier plan, entre

des collines et des arbres, s'avance un troupeau de cinq bœufs.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *J*s *Janson*.

41. La femme avec le panier assise sous l'arbre.

L. 0,215. H. 0,254.
T. c. L. 0,200. H. 0,241.

Une femme est assise sous un arbre à gauche de la planche, elle tient un panier à la main, un berger cause avec elle.

42. Le troupeau au premier plan du paysage avec des ruines.

L. 0,213. H. 0,255.
T. c. L. 0,198. H. 0,225.

Sur un chemin qui précède un lointain où se voit une ruine au pied d'une montagne, on voit un troupeau avec un vacher et une bergère montée sur un âne.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *J*s *Janson f.*

43. La bergère portant des agneaux dans un panier.

L. 0,261. H. 0,290.
T. c. L. 0,238. H. 0,260.

Sur un chemin qui traverse un ruisseau et serpente entre des collines, on voit un troupeau que suivent un berger et une pastoure montée sur un âne et portant deux agneaux dans l'un des paniers du bât.

Signé dans la marge : *De gecouleurde teekening hier van is berustende in de collectie ran den Wel Edelen heer Kerkmeester van Buren tot Leyden geteekent en geëtst door J*s*. Janson.*

44. Les patineurs.

L. 0,261. H. 0,290.
T. c. L. 0,238. H. 0,260.

Devant une ferme et à sa gauche, est une partie de glace; on y voit différents patineurs et deux traîneaux. Clair de lune.

Signé dans la marge : *De gecouleurde teekening*, etc., comme au n° 43.

JANSON

JANSON, *J. C.*

1. Vue de ville (d'après Van Goyen).

L. 0,149. H. 0,127.
T. c. L. 0,137. H. 0,115.

Une ville au bord de la mer occupe le fond ; au premier plan des dunes, une femme de pêcheur avec deux enfants.

Signé au bas de la gauche : *Van Goyen f.* 1624.

2. La femme à la fenêtre.

L. 0,101. H. 0,118.
T. c. L. 0.098. H. 0.115.

Une femme est accoudée à la fenêtre, elle semble sourire

3. Buveurs et fumeurs.

L. 0,102. H. 0,117.
T. c. L. 0,097. H. 0,112.

Devant la cheminée deux hommes assis et un troisième appuyé sur le dos d'une chaise. Au fond, à droite, trois personnages assis à une table sous la fenêtre. Au premier plan, un chien lèche un pot.

4. Les bons amis.

L. 0,185. H. 0,226.
T. c. L. 0,143. H. 0,185.

Intérieur flamand, genre Oostade; six personnes et deux enfants y sont réuuis, un homme entraîne une femme vers deux fumeurs et buveurs.

5. La mère et son enfant à la porte de la maison.

L. 0,137. H. 0,163.
T. c. L. 0,133. H. 0,158.

Un vieillard assis devant sa porte, fumant. Une femme, tenant une petite fille par la main, cause avec lui : un chien est avec eux. Au fond un clocher.

Signé sous le coin de gauche : *J. C. Janson ft.*

6. La prise.

L. 0,163. H. 0,197.
T. c. L. 0,158 H. 0,191.

Une femme avec deux enfants, l'un sur les bras, l'autre debout

auprès d'elle, est dans une cour Devant sa maison, un homme qui s'appuie sur un bâton lui offre une prise.

Signé dans la marge du bas : *Chr Chalon inv*. A gauche : *J. C. Janson fecit aqua forti.*

7. L'homme avec la femme et l'enfant devant le pont.

L. 0,163. H. 0,137.
T. c. L. 0,157. H. 0,130.

En avant d'un pont qui précède quelques édifices, un homme est debout tournant le dos au spectateur. Une femme tient un enfant par la main et est arrêtée devant lui, à droite des arbres.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *J. C. Janson ft.*

8. Le moulin d'épuisement.

L. 0,100. H. 0,111.
T. c. L. 0,096 H. 0,106.

Le premier plan est occupé par un cours d'eau où se déverse de l'eau puisée par un moulin que l'on voit à droite. A gauche il y a une prairie et trois vaches.

9. Le coche.

L. 0,149. H. 0,125.
T. c. L. 0,138. H. 0,113.

Au milieu d'un paysage étendu, avec arbres et constructions, on voit tourner un chemin, dans lequel s'avance un coche qui débouche de la droite : deux gamins font des cumulets devant les voyageurs, un troisième demande l'aumône.

10. Le chariot recouvert de toile.

L. 0,149. H. 0,125.
T. c. L. 0,138. H. 0,113.

Sur la route à gauche, le chariot s'avance vers le spectateur; deux commères causent à la porte d'une maison.

11. Le pêcheur.

L. 0,163. H. 0,137.
T. c. L. 0,157. H. 0,131.

Sur un petit pont en bois, on voit un pêcheur à la ligne, à droite une haie en planches et des arbres.

1er état. — Avant le nom et le ciel.

2e état. — Signé : *J.-C. Janson f.* sous le coin de gauche en marge et avec le ciel.

JANSON

JANSON, *P.*

1. Tête de chèvre vue de profil.

L. 0,051. H. 0,071.
T. c. L. 0,042 H. 0,062½.

La chèvre est vue de profil vers la gauche.
Signé sous le coin de gauche : *P. J. f.*

2. Tête de chèvre vue de derrière.

L. 0,051. H. 0,071.
T. c. L. 0,042 H. 0,62½.

La chèvre est vue de derrière et a la tête tournée vers la droite. Même signature que la précédente.

3. Tête d'agneau.

L. 0,084. H. 0,094.

Elle est en manière de crayon, dirigée vers la gauche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le monogramme : *P. J. f.* au haut de la gauche.

4. Le chien mopse.

L. 0,089. H. 0,073.

Il est tourné de profil vers la droite. Manière de crayon. Signé au haut à gauche : *P. J. f.*

5. Planche d'études.

L. 0,150. H. 0,125.

On y voit : 1° Contre le bord de gauche et sur celui-ci comme base une chèvre à l'eau-forte et couchée.

2° Au milieu, un petit pont en bois, manière de crayon.

3° Un bout de draperie au coin de droite, en haut.

6. Bestiaux sortant du bois.

L. 0,102. H. 0,080.
T. c. L. 0,100. H. 0,077.

Un bois assez touffu dont on voit la lisière, à droite une partie d'eau. Un troupeau de quatre bêtes sort du bois et longe l'eau.

7. Les trois vaches aux trois oiseaux.

L. 0,112. H. 0,138.
T. c. L. 0,107. H. 0,132.

A gauche, une barrière de trois planches s'appuie contre un arbre, sur une branche duquel on voit un oiseau. Les trois vaches sont, l'une couchée, les autres debout, vues l'une de derrière, l'autre de face : au-dessus d'elles on voit voler deux oiseaux.

8. Vache couchée.

L. 0,139. H. 0,135.
T. c. L. 0,130. H. 0,127.

Elle est au milieu d'un paysage plat, où l'on voit à droite quatre arbres. Elle se présente de dos, le profil vers la droite.

Signé dans la marge, sous le coin gauche : *P. Janson f.*

9. L'épagneul.

L. 0,142. H. 0,170.
T. c. L. 0,131. H. 0,158.

Un épagneul est assis au milieu de la planche, en arrière il y

a deux lévriers devant une haie en paille qui précède quelques arbres.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *P. Janson f.*

10. Le veau.

L. 0,139. H. 0,135.
T. c. L. 0,130 H. 0,127.

Il est vu de face, son pelage est étoilé.

11. Vache couchée beuglant.

L. 0,139. H. 0,135.
T. c. L. 0,130. H. 0,127.

Elle est couchée de profil vers la droite, le pied de devant étendu en avant.

Signé sous le coin de gauche : *P. Janson f.*

12. Vache au bord de l'eau.

L. 0,139. H. 0,135.
T. c. L. 0,130. H. 0,127.

Elle est de profil : vers la droite, en arrière, se trouve un cours d'eau bordé par des arbres et par un clocher.

Signé comme les précédentes, dans la marge de gauche, en bas : *P. Janson f.*

13. Deux vaches près de la barrière à gauche.

L. 0,195. H. 0,162.
T. c. L. 0,187. H. 0,154.

Une barrière à gauche: à quelques arbres, en avant de celle-ci, est couchée une vache vue de dos: une autre pâture au-devant de la droite,

Signé sous le coin de gauche : *P. Janson f.*

14. Même sujet près d'une barrière à droite.

L. 0,195. H. 0,162.
T. c. L. 0,187. H. 0,154.

Il y a à droite une barrière composée de quatre planches devant laquelle une vache est couchée le mufle contre terre, tandis qu'une autre vache, vue de dos et placée sur une sorte d'éminence, beugle.

Signé comme la précédente, sous le coin de gauche : *P. Janson f.*

15. Les deux arbres devant la ferme.

L. 0,195. H. 0,161.

Au milieu d'un paysage étendu se trouve un groupe de deux arbres. A droite est une ferme, à gauche, au-delà d'un cours d'eau, un champ de blé avec des gerbes.

16. Les deux hommes sous les deux arbres.

L. 0,195. H. 0,161.

Vers la droite deux arbres élancés ; deux hommes, l'un couché,

l'autre debout sont sous leur ombre : au fond on voit deux fermes.

17. L'homme et la femme.

L. 0,195. H. 0,161.

A gauche un grand arbre, un homme est assis auprès, et une femme, s'appuyant sur un bâton, cause avec lui. Au haut d'une colline, on aperçoit les toits d'une ferme.

18. L'enfant et la femme.

L. 0,195. H. 0,161.

Sur un chemin qui longe une ferme entourée de grands arbres, on voit une femme avec un enfant venant vers le spectateur.

19. La conversation à la porte de la ferme.

L. 0,195. H. 0,161.

Deux fermes se faisant vis-à-vis : à celle de droite on voit une femme qui, sur le pas de sa porte, cause avec un homme.

20. Le chemin qui serpente.

L. 0,195. H. 0,161.

Au milieu d'un paysage peuplé d'arbres, on voit serpenter un chemin, au fond un piéton et les toits d'une ferme.

DE JONGHE

DE JONGHE, *Jean-Baptiste*, né à Courtrai, le 8 janvier 1785, est mort à Bruxelles en 1844. Il était peintre de paysages.

1. La tour ruinée.

L. 0,112. H. 0,075.
T. c. L. 0,100. H. 0,064.

Une ferme composée de deux corps de logis, située auprès d'une tour ronde, au pied de laquelle passe un chemin.

1er état. — Eau-forte pure, avant le trait carré, le nom et la date, ainsi que de nombreux travaux.

2e état. — Avec le trait carré, le nom dans l'eau au bas de la gauche : *J.-B. De Jonghe,* et la date 1828 au haut de la gauche.

2. La sortie de la ferme.

L. 0,146, H. 0,110.
T. c. L. 0,129. H. 0,100.

A gauche est une ferme; du bétail en sort par la large porte cintrée; en avant se dresse un gros arbre.

Signé au bas de la gauche : *J.-B. De Jonghe,* n° 1, et au haut : 1830.

+ KAISER

KAISER, *J. W.*

1. Débacle du Rhin.

L. 0,224. H. 0,135.

A gauche, la terre ferme, des maisons et un débarcadère, des bestiaux et des personnes sauvées y débarquent ; le restant de la planche est occupé par les eaux et la glace ; on y voit quelques maisons au loin. Marqué au milieu du bas, N° 1. — (Cette planche forme le n° 1 du *Waterramp* de 1855. Elle est d'après un dessin de J. Pelgrom.)

2. Rupture de la Grebbendijk près de Opheusden.

L. 0,215. H. 0,127.

A droite, un chemin et des arbres. Au fond, un village avec clocher pointu.

Marqué au-dessous, n° 13. — Dans le *Waterramp*, sous ce numéro.

+ MARI TEN KATE

1. Endiguement de la rupture à Speet.

L. 0,240. H. 0,144.

Au fond, au milieu de la planche, se voit la rupture ; des tra-

vailleurs cherchent à l'endiguer, au moyen de travaux circulaires.

Signé, au bas de la gauche : *Mari ten Kate fe*. Marquée du nº 11. — Cette planche est à sa place dans le *Waterramp* de 1855.

2. Vue de la rupture de la digue de la Meuse à Poederoijen.

L. 0,213. H. 0,125.

Un homme sur la digue rompue, fait avec son chapeau signe à une barquette ; au fond, on voit un village inondé. Porte le nº 23 du *Waterramp*.

3. Maison de paysans merveilleusement préservée à Altenaar. près d'Elst.

L. 0,237. H. 0,142.

La maison est à droite. Elle a été protégée par des arbres entre lesquels les glaces sont venues s'accumuler.

Signé, au bas de la droite : *Mari ten Kate*.

Marqué du nº 24 du *Waterramp*.

VANDER KEELEN

1. Le menuisier. (Pièce en ovale.)

T. c. L. 0,070. H. 0,098.

Un menuisier à son établi, entouré d'outils, examine une scie à main.

2. Le blessé.

L. 0,110. H. 0,148. ?

Un guerrier blessé, assis au pied d'un mur ruiné, près d'un sapin, est occupé à se bander la jambe. Il est tourné vers la droite ; son épée est à ses pieds.

VANDER KELLEN SENIOR

VANDER KELLEN SENIOR, *David*.

1. La vieille.

L. 0,090. H. 0,100.

Une vieille femme aveugle, vue de face.
1er état. — Avant le travail, à la pointe sèche.
2e état. — Avec celui-ci.

2. Le mendiant.

L. 0,097. H. 0,125.

Un mendiant debout, le chapeau à la main, et s'appuyant sur une canne, à la porte d'une église ; à ses pieds est assise une petite fille, près de laquelle est un panier.

3. Le dessinateur ou portrait de Van Rykelijkhuizen.

L. 0,095. H. 0,121.

Un homme portant sous le bras un portefeuille, le cou entouré

d'une écharpe à carreaux, se dirige en pleine campagne, vers la gauche, où se voient dans le lointain deux tours et un moulin.

Signé, au haut de la droite : *V. D. K. f.*

4. Le paysage au chasseur.

L. 0,083. H. 0,093.

A gauche, une ferme près d'une mare d'eau avec quelques arbres ; à droite, deux arbres, au pied desquels s'avance le chasseur, suivi de son chien.

1er état. — Avant la reprise des ombres, la mare d'eau est presque blanche ; rare, six épreuves seulement ont été tirées.

2e état. — Avec les travaux ajoutés, la pièce poussée au noir.

5. La femme à la porte de la ferme.

L. 0,112. H. 0,085.

Une paysanne qui a puisé de l'eau à une mare, s'en retourne vers la ferme qui est à droite et devant laquelle on voit deux arbres, entre lesquels est assis un homme.

6. Le paysage au champ de blé.

L. 0,112. H. 0,085.
T. c. L. 0,100. H. 0,072.

A gauche, un champ de blé avec les gerbes formées ; en arrière, une ferme entourée de grands arbres ; à droite, des collines.

1er état. — Avant l'ombre, au-devant de la ferme, et la reprise

des montagnes ; très-rare, il n'y a que trois épreuves de cet état.

2e état. — La planche terminée ; elle est également rare, la planche ayant été grattée après un tirage de six épreuves.

VANDER KELLEN

VANDER KELLEN Junior, *D.*

1. Intérieur de l'église Sainte-Gertrude à Utrecht.

L. 0,227. H. 0,188.

Vue de cette église, où s'étaient réfugiés les inondés de 1855. On en voit deux travées, habitées par des femmes et des enfants. A droite, on introduit un enfant que reçoit un homme armé d'un balai.

Signé de ce côté : *D. v. d. Kel.*

Cette planche, marquée nº 7, au milieu du bas, est la septième du *Waterramp* de 1855.

KIERS

KIERS, *P.*

1. Accumulation de glaces devant Arnhem.

L. 0,237. H. 0,140.

A gauche, on voit Arnhem, précédée d'une allée d'arbres

devant celle-ci, un entassement de glaces. A droite, quelques maisons presque sous l'eau.

Signé, au bas de la droite, sur un glaçon : *P. K.* Marqué au-dessous de la planche, à gauche : *J. F. T.*, et au milieu, n° 2.

Cette eau forte, d'après le dessin de J. F. Tack, est la deuxième du *Waterramp* de 1855.

KRUSEMAN

KRUSEMAN, *C.*

1. Sept études de têtes.

L. 0,113. H. 0,094.

Cette planche, qui porte au haut, à gauche, n° 1, comprend sept études de têtes : à gauche, au-dessus, trois têtes de femme, au-dessous, une tête couchée; au milieu, un homme revêtu d'un bonnet, au haut, à droite, une tête de vieillard, vers le haut du buste, au bas à droite, une tête d'enfant de profil.

Signé, au bas de ce côté : *C. Kruseman,* 1818.

2. Six études.

L. 0,080. H. 0,051.

A gauche, d'abord une tête de femme, au-dessous, un profil d'homme, au milieu, une tête de jeune homme, vu de face et coiffé d'une toque à plume; à gauche, un homme à collerette;

au-dessous de ces deux figures, deux légers croquis de femmes.

Signé, dans le coin de droite, en haut et perpendiculairement : *C. Kruseman*, 1818. (La date à rebours.)

3. Portrait de l'artiste.

L. 0,160. H. 0,200.

Il est vu de face, la tête couverte d'un béret, le manteau relevé sur l'épaule. Le travail est grisâtre et terne.

Kruseman a également lithographié :

1° Trois études d'après nature, une tête d'Arabe et deux Italiennes. Ces sujets sont réunis sur une même pierre.

2° Le portrait d'Henriette Sontag (1827).

KUHNEN

KUHNEN, *Louis*.

1. Vue de la Wartbourg.

L. ? H. ?
T. c. L. 0,079. H. 0,107.

Le château de Wartbourg, vue du bas de la montagne.

1er état. — Avant le nom

2e état. — Avec celui-ci.

2. Lisière de bois.

L. 0,100. H. 0,121.
T. c. L. 0,094½. H. 0,114.

A gauche est le bois terminé par de gros arbres et bordé d'un chemin ; au fond de celui-ci on voit une croix devant laquelle est un promeneur. A droite, un arbre élancé et feuillu.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *L. Kuhnen ft.*

VAN KUYCK

VAN KUYCK, *L.*, né à Anvers, le 4 août 1821, y décédé le 4 juillet 1871.

1. Têtes de chèvres.

L. 0,118. H. 0,084.

Deux têtes de chèvres que l'on pourrait, en termes héraldiques, dire affrontées.

1er état. — Avant le fond, les reprises dans les ombres et le nom.

2e état. — Retravaillé avec le fond et signé au bas de la gauche : *L. Van Kuyck,* 1862.

2. Têtes de veaux.

L. 0,118. H. 0,084.

L'une est vue presque de profil, à gauche; l'autre des 3/4 à droite.

1er état. — Avant le fond, les reprises et le nom.

2e état. — Retravaillé dans les ombres, avec le fond et le nom au bas de la gauche : *Van Kuyck*, 1862.

KUYTENBROUWER DIT MARTINUS

KUYTENBROUWER, *Martin*, dit MARTINUS.

1. L'étang.

L. 0,160. H. 0,097.

Un vaste étang occupe la majeure partie de cette pièce ; au fond, des montagnes, à gauche, un groupe d'arbres, à droite une pointe de bois et en avant de celle-ci, un ilot avec quelques arbres presque dépouillés.

Signé au bas de la gauche : *Kuytenbrouwer f.*, 1845.

2. Le coup de vent.

L. 0,300. H. 0,220.
T. c. L. 0,262. H. 0,195.

Dans un paysage orageux et pluvieux, on voit à gauche une

femme qui s'enfuit. Au milieu de la planche, un arbre se rompt sous l'effort de la tempête et tombe dans les eaux agitées.

1er état. — Avant le travail de roulette.

2e état. — Ébarbé avec le travail de roulette.

3. Le chemin entre les deux touffes d'arbres.

L. 0,225. H. 0,148.
T. c. L. 0,204. H. 0,139.

A gauche, un bouquet de quatre ou cinq arbres, puis un chemin sur lequel il y a deux personnages, un berger et une bergère. A droite deux arbres élancés.

1er état. — Argentin avant les travaux à la pointe sèche dans le ciel.

Signé au bas de la droite : *Kuytenbrouwer f.*, 1845.

2e état. — La planche retravaillée : au milieu des deux personnages, il y a un chariot, des deux côtés des buissons succèdent aux deux groupes d'arbres. Quelques changements dans le fonds, enfin un ciel à la pointe sèche. Même signature.

4. Les condottieri.

L. 0,177. H. 0,257.
T. c. L. 0,132. H. 0,173½.

En face d'un rocher à pic couronné d'arbustes, au pied d'un chêne, se trouvent quelques guerriers.

Signé au bas de la droite : *Mart. Kuytenbrouwer,* 1850

C'est le nº 11 de la fête artistique de cette année.

5 à 35. ILLUSTRATIONS DU VOYAGE EN ARDENNE PUBLIÉ PAR V. JOLY (1).

5. Frontispice.

L. 0,325. H. 0,236.
(Tous les cuivres ont cette dimension.)

Au haut, un paysage où l'on voit un sanglier, un renard et un cerf avec sa biche, au bas à gauche une scène rustique avec un chasseur, au milieu deux moutons, à droite les voyageurs passant devant une ferme: Victor Joly, en marchand de peaux de lapins et Martinus avec ses insignes de dessinateur.

Signé au bas : *Martcn. A. Kuytenbrouwer*, en gothique. On lit, au milieu du frontispice, en lettres ornées : *Tournée pittoresque dans les Ardennes.*

6. Vue de Bouillon, prise de la route de Sedan.

T. c. L. 0,300. H. 0,214.

La citadelle et la ville occupent la gauche, la Meuse la droite. Au fond on voit un pont. Au bas de la gauche sont les armes de Bouillon.

Sous la droite, dans les exemplaires ordinaires, on lit l'indication, I, 106.

---

(1) *Les Ardennes,* par Victor Joly, illustré de 30 planches à l'eau-forte, gravures sur bois, lithographies, etc., par Martinus A. Kuytenbrouwer. Bruxelles, J. Van Buggenhoudt, 1854.

7. L'attaque du château (1137).

Au bas du roc, dans le camp, on voit passer, au milieu des tentes, la châsse de Saint-Lambert.

Signé au bas de la droite : *Marten. A. Kuytenbrouwer* (I. 113), au milieu : *Bruxelles, Impr. Seghers et Bouwens.*

8. La cour des corps de garde.

T. c. L. 0.284. H. 0,198 à 0,175.

Au fond on voit une tour, un pont, puis en avant deux corps de garde ; devant celui de gauche, il y a deux hommes, un officier parle à l'un d'eux. Au premier plan, deux guerriers, l'un l'arquebuse sur l'épaule, l'autre assis sur un tambour auprès de diverses pièces d'armement.

Sous le bas de la droite, on voit dans les exemplaires ordinaires, les chiffres I. 115.

9. Quatre vues différentes.

1° TOUR D'AUTRICHE.

L. 0,155. H. 0,135.

Tour hexagonale entre divers corps de bâtiment dans une cour servant de parc-d'artillerie.

Elle occupe le haut du cuivre, à gauche.

2° TOUR DE L'HORLOGE.

L. 0,155. H. 0,135.

Elle est carrée et précède une tour semi-circulaire par laquelle elle est dominée.

3° SIÉGE DE GODEFROID.

Sous un encadrement en ogive on voit une sorte de caveau avec une étroite fenêtre ; deux personnages s'y trouvent, celui de droite observe la campagne.

Au milieu du bas, un cartouche architectural avec armoiries et la date 1551 ; puis, dans un autre encadrement en ogive :

4° LES OUBLIETTES.

On voit, dans une sorte de cachot, un moine et un soudart éclairés par une lanterne accroupis auprès d'une sorte de puits qui se ferme par une grille que le moine tient soulevée.

Dans le coin de droite, au bas : I. 116. (Ex. ordinaires).

10. Le moulin à eau.

T. c. L. 0,296 H. 0,206.

A gauche une ferme avec un moulin, une femme est à la porte, un faucheur chargé d'herbe traverse à gué le cours d'eau. Le fonds est boisé.

Signé dans l'eau, à droite : *Martin A. Kuytenbrouwer,* 1850, et au-dessous, à gauche : *Bruxelles, Imp. Seghers et Bouwens,* (I. 134).

Il y a de cette planche comme des autres, un état avant l'indication du volume et de la page.

11. Les quatre villages d'Our, Alle, Mozéve et Cherière.

1. OUR. — Quelques maisons, en avant d'un bois ; à gauche, une barquette montée par deux personnes et vers laquelle accourt un petit paysan.

2. ALLE. — Dans un fond, auprès de trois collines qui forment autant de vallées, on voit le village, dont les toits fument, et son église.

3. MOZÈVE. — Au fond, un cours d'eau au pied d'une montagne : vers la gauche, le clocher de l'église.

4. CHERIÈRE. — Le village est dans une plaine au pied de rochers escarpés.

Ces quatre sujets en médaillons ovales sont entourés d'ornements au trait. Au milieu un piéton consulte un indicateur portant les différents noms.

Signé au bas de la gauche : *M. A. K.*

12. Dohan.

Un cirque de montagnes dans le lointain : au fond de celui-ci est le village baigné à droite par un cours d'eau. Au premier plan à gauche les armoiries. Au-dessus de celles-ci on lit *Dohan*

Signé, à droite des armoiries, dans la planche : *Mart*[n] *A. Kuytenbrouwer*. Au bas de la droite, il y a : I, 216 (1).

13. La roche percée.

Sous un arceau, on voit, à droite, la roche percée ; des deux côtés, il y a un personnage, à gauche un chasseur, à droite un pêcheur. Sous le chasseur, on lit la date 1853 ; sous le pêcheur, le nom *Martinus*, et, plus bas, I, 223.

---

(1) Il existe de *toutes* ces estampes des épreuves d'un état antérieur à l'indication du tome et de la page.

14. La grotte ou l'oratoire de Saint-Remacle.

Sujet à trois compartiments : au milieu est l'oratoire, grotte sauvage dans laquelle on voit le saint ; à droite, la légende de la pièce de monnaie ; à gauche, celle des Danois et de la châsse de Saint-Remacle.

Signé, au bas du milieu : *Mart. A. Kuytenbrouwer, aq^{a} fort^{e}*, 1849, et sous la droite, I, 227.

15. La vanne et les brouillards de la Semoy.

Au fond, un rideau de montagnes à moitié cachées par le brouillard. Au bas, la Semoy et, à la rive, deux moulins. Dans le lit de la rivière, une sorte de vanne ou de barrage. Au premier plan des saules et de grandes herbes. I, 239.

16. Mortehan.

Au milieu d'un village dominé, au fond, par des montagnes, on voit un lavoir et un troupeau de bœufs conduit par un jeune pâtre qui sonne du cor.

Signé, au bas de la gauche : *Kuytenbrouwer*, dans le terrain. Au bas de la droite, en marge, il y a : I, 243.

17. Ruines de l'église romane d'Orval.

Elles représentent des pans de murs et des arceaux et, vers la droite, trois petites fenêtres cintrées, surmontées d'une rosace romane.

Signé, au bas de la gauche : *Martinus*, 1854. A droite, II, 34.

18. La tour du rocher au château d'Ardennes.

La tour sur le plateau de droite, dominant la pente du rocher qui descend vers la rivière, tandis qu'à gauche, s'élèvent d'autres rochers presque à pic. Marqué, à droite, II, 121.

19. Vue d'Esch sur la Sure.

A gauche, au premier plan, la route, une chapelle et un rocher ; au milieu, un pont ; en arrière, le village dominé d'abord par son église, puis par les ruines d'un château fort. A droite, des croupes rocailleuses. Sur le seuil de la chapelle, on lit *M A K. f.* à rebours. Sous la droite, on voit : II, 180.

20. Ruines du château de Bourscheid.

Elles occupent le sommet d'une montagne, dominant à droite le cours de la Sure. Ce sont des constructions grandioses et fort ruinées.

Signé, au bas de la droite : *Martinus*, 1854 ; puis au-dessous II, 191.

21. Restes de la frise de la cheminée du salon des Bourscheid-Metternich.

Au milieu d'autres débris, entre des pignons et le restant d'une croisée qui laissent apercevoir au fond la vallée de la Sure, on voit la frise brisée en trois morceaux.

Signé, sous la droite : *Martinus*, 1852.

1er état. — Avant l'indication du volume et de la page.

2e état. — Avec cette indication précédant la signature II, 194

22. Solitude en Ardenne.

A droite et à gauche, des arbres de la plus belle venue ; au milieu, un rocher. Sous les arbres de droite, un cerf et sa biche.

Signé, au coin de gauche, dans le terrain : *Martinus*. Sous celui de droite, on voit II, 215.

23. Vue du château de Beaufort.

Il occupe le milieu de la planche : à gauche, des rochers ; au premier plan, à droite, de l'eau. Marqué au bas de la droite II, 216.

24. Vue des ruines de la salle des comtes au château de Vianden.

Au fond, à droite, on voit les fenêtres byzantines en arcades trilobées ; au milieu, il y a un passage en plein cintre, et au bas, à gauche, on voit une salle soutenue par des piliers. Sous le coin de droite, on lit : II, 241. *Martinus*, 1855.

25. Le château de Vianden, vu du perron.

Le perron est placé vers le milieu de la planche; on y arrive

par un plan incliné; un chasseur passe sur le chemin qui est devant le château.

Signé, à droite, au bas, dans le terrain : *Martinus*, et, sous la droite, II, 242.

26. Le donjon de Falkenstein.

Il est au second plan, domine à gauche un chemin et deux habitations modernes. A droite, il y a une croix surmontant une fontaine où une jeune paysanne va puiser de l'eau.

Signé, au bas de la droite : *Martinns*, 1855. II, 251.

27. Ruines du château de Brandebourg.

Quelques murailles parallèles percées de fenêtres. Au premier plan, une mare.

Signé, au bas de la droite : *Martinus*, II, 257.

28. Intérieur des ruines du château de Feltz (La Rochette).

A droite, un puits avec ses engrenages; à gauche, une arcade; au fond, les bâtiments avec leurs mille fenêtres et arceaux, le tout entremêlé de ronces.

Signé à gauche, en bas, sur une pierre : *Martinus*, 1855. Sous la droite, on lit : II, 261.

Il y a des épreuves avant cette indication.

29. Entrée du château de Hollenfeltz

A gauche, une sorte de chapelle, au milieu, une porte sur-

montée d'armoiries, qui permet de voir deux autres portes. Dans la cour, en avant du château, est une femme tenant une quenouille.

Signé, au bas de la gauche : *Martinus*, 1854.

1er état. — Avec la barbe, avant l'indication du volume et de la page.

2e état. — Avec cette indication II, 271.

30. Vue de la salle des draperies (Grotte de Han).

A droite, on voit les draperies formées de stalagmites et de stalactites ; à gauche est le groupe appelé le tombeau de Maximilien.

Signé au bas de la droite : *Martinus*, et plus bas : II, 276.

31. Vue du gouffre de Belvaux.

La roche forme deux arcades, sous celle de droite coule la Lesse. Sous le coin de droite, on lit : II, 280.

32. La sortie de la grotte de Han.

On voit des roches percées de fentes verticales et couvertes de végétation.

Signé au bas de la gauche : *Martinus*. Sous la droite on lit : II, 280.

33. Autre vue de grotte.

Une partie est en plein jour, et à droite il y a quatre moines. II, 281.

34. Vue du château de Montaigle.

Au sommet d'une côte escarpée, on voit les ruines du château. Au pied de la montage, il y a trois saules, un à gauche, et deux à droite.

Signé, dans l'eau, au coin de gauche : *Martinus*. Marqué sous la droite II, 281.

Il y a des épreuves avant cette indication.

LAMBERTS

GERRIT LAMBERTS.

1. Le chantier de radoub.

L. 0,135. H. 0,101.
T. c. L. 0,120. H. 0,085.

A droite deux petites constructions en planches, auprès desquelles il y a un bâtiment que l'on radoube et un autre qui est à la voile.

Signé au coin de gauche dans l'eau : *G. L.*

2. Le pêcheur dans la nacelle.

L. 0,190. H. 0,133.
T. c. L. 0,163. H. 0,105.

A gauche des constructions bordant un canal, au fond un moulin et un pont. En avant des constructions est un pêcheur dans une nacelle.

Signé sur une construction : *G. L.*, 1810.

1er état. — Avant le ciel et diverses ombres.

2e état. — Avec le ciel et des travaux dans les ombres.

LAMBRICHS

LAMBRICHS.

1. La pauvresse.

L. 0,106. H. 0,127.
T. c. L. 0,074. H. 0,106.

Une pauvre femme enveloppée d'une châle et allant vers la gauche. Au fond, on voit une église ; la campagne est couverte de neige.

Signé au bas de la droite : *E. L.*, 55.

LAMME

LAMME, *P. J.*

1. La lecture.

L. 0,126. H. 0,178.
Marge en haut 0,017, au bas 0,003.

Dans une salle gothique, éclairée à droite par une croisée, se trouve un homme assis à une table et lisant.

Signé au bas de la droite : *P. J. Lamme.*

Il a aussi lithographié à la plume un dessin de Rembrandt, *La Cène,* appartenant à M. W. Baartz.

2. Le peintre romantique.

L. 0,112. H. 0,165.
Marge du bas, 0,025.

Dans un atelier excentrique, on voit un peintre revêtu d'un costume moyen âge, assis devant son tableau, à ses pieds sont des morceaux d'armures.

Dans la marge du bas il y a quelques griffonnements.

LAMORINIÈRE

LAMORINIÈRE, *François*.

1. Forêt de Fontainebleau.

L. 0,224. H. 0,162.

Des taillis entre lesquels passent deux vaches et un vacher.

1er état. — Eau-forte pure, les vaches et le vacher au trait, le premier plan fort peu fait.

2e état. — Le premier plan retravaillé. L'arbre de gauche est repris ainsi que le fond.

3e état. — La planche est terminée et poussée plus loin.

Cette planche a été effacée et est fort rare.

1bis. Reproduction d'une esquisse peinte.

L. 0,070. H. 0,105.

2. Vue prise dans la Flandre orientale.

L. 0,120. H. 0,085.

A gauche une ferme, au fond le village, à droite un verger. Le premier plan à gauche est occupé par de l'eau.

1er état. — Avant le ciel, le nom et divers travaux dans les ombres.

2e état. — Avec le ciel et le nom au haut du ciel à gauche : *F. L.*, 2 (ce chiffre à rebours).

3e état. — Les ombres poussées au noir, les arbres du verger repris en noir.

3. Les bords de la Meuse, rochers.

L. 0,110. H. 0,080.

Des pointes de roches blanchâtres coupent une terrasse boisée.

1er état. — Avant le nom, d'un ton argentin.

2e état. — Avec les reprises dans les ombres, la côte est d'un travail inégal, avant le nom.

3e état. — Avec le nom, la côte est couverte d'un travail serré et uniforme.

Signé en haut de la droite : *F. L.*, 3.

4. Ferme aux environs de Schilde.

L. 0,080. H. 0,110.

On voit la ferme au milieu de la planche, en avant de celle-là il y a un arbre.

1er état. — Avant le nom et avant le ciel.

2e état. — Avec un ciel éclairci au brunissoir et traité à la pointe sèche.

Signé dans le coin de gauche en haut : *F. L.*, 4.

5. Vue prise aux environs d'Anvers.

L. 0,110. H. 0,080.

Dans une campagne plate bornée par un rideau d'arbres et quelques constructions, on voit un homme qui s'avance sur un chemin.

1er état. — Avant le ciel et le nom, le coin de droite en bas est blanc.

2e état. — Avec le nom et le ciel. La planche est terminée.

Signé en haut de la droite : *F. L.*, 5.

6. Lisière de bois (Laroche).

L. 0,080. H. 0,110.

La lisière du bois est au fond, quelques arbres isolés sont au-devant ; au milieu il y a un chemin.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom, au haut à gauche : *F. L.*, 6.

3e état. — Remordu et poussé au noir, le haut des troncs est tout noirci.

7. Les bords de la Lienne près de Rahier.

L. 0,140. H. 0,090.

Au fond et des deux côtés, des montagnes; la rivière coule à droite au pied de la montagne.

1er état. — Inachevé, le bas au premier plan et le côté droit de la montagne, au bas, sont blancs.

2e état. — Les parties inachevées, travaillées à la pointe sèche, sont grisâtres ; avant le nom et le pêcheur.

3e état. — Avec le nom au haut à droite : *F. L.*, 7, et le pêcheur, mais avant le ciel.

4e état. — Avec le ciel.

8. L'inondation dans les polders.

L. 0,140. H. 0,090.

A l'horizon un village, quelques arbres dans les prairies inondées.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le nom en haut à gauche : *F. L.*, 8, et le ciel.

9. Les deux fermes (Flandre orientale).

L. 0,115. H. 0,080.

Deux fermes vues par le pignon et l'une à côté de l'autre.

1er état. — Avant le nom et avant que la planche eût été nettoyée.

10. Les bords de l'Amblève près de Targnon.

L. 0,130. H. 0,080.

A droite, un bouquet d'arbres ; dans le lit de l'Amblève, de grosses pierres ; au fond des collines.

1er état. — Avant le ciel et la reprise ; la planche n'est pas nettoyée.

2e état. — Avant le ciel et le nom, mais la planche nettoyée et reprise. Les montagnes du fond blanches.

3e état. — Avec le ciel, le nom et les travaux.

Signé au haut à gauche : *F. L.*, 10.

11. Vue prise en Campine.

L. 0,150. H. 0,100.

Un chemin va du milieu du premier plan, vers le fond, où l'on voit des buissons et deux chaumières.

1er état. — Avant le ciel et le nom, ainsi que de nombreux travaux.

2e état. — Avec le ciel, le nom et les arbres du second plan. Signé au haut à droite : *F. L.*, 11.

3e état. — Avec un homme esquissé légèrement sur le chemin.

12. Anciens glacis d'Anvers.

L. 0,070. H. 0,115.

Quatre peupliers, un à gauche et trois à droite ; au milieu on voit une chapelle.

1er état. — Avant le nom et le ciel.

2e état — Avec le ciel et le nom, au haut à droite : *F. L.*, 12.

13. Sur les hauteurs (Ardennes).

L. 0,110. H. 0,160.

L'horizon est terminé par une barrière, au delà quelques sommets d'arbres, en dedans deux arbres et un passant.

Signé au haut à gauche : *F. L.*

1er état. — Avant la teinte sur les arbres et sur le terrain.

2e état. — Le ciel est retravaillé, il y a une teinte sur les arbres et sur le terrain.

3e état. — La teinte est portée sur certaines parties du ciel.

14. Le crépuscule, vue prise à Hastières.

L. 0,105. H. 0,150.

Un vallon encaissé et ombragé avec un ruisseau au milieu.

1er état. — Avant le nom et le ciel.

2e état. — Avec le nom et le ciel. Au haut à gauche, on lit : *F. L.*

3e état. — Les arbres qui, dans l'état précédent, se confondaient avec le ciel ressortent ici en noir, mais il y a des crevés dans les troncs.

4e état. — Les troncs sont remordus ; il y a des parties assombries dans les buissons au pied des arbres,

15. Sur les hauteurs près de Dinant.

L. 0,220. H. 0,090.

Morsure énergique, deux collines en pente douce, au fond une silhouette d'arbres, un ciel rudimentaire.

Signé au haut, à gauche : *F. L.*, 15.

16. Le château de Montplaisir (bords de l'Amblève, clair de lune).

L. 0,220. H. 0,165.

Le château domine une côte couverte d'arbres.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, avant les travaux sur le cours d'eau.

3e état. — Avec les travaux sur le cours d'eau, la planche est achevée.

17. Vieilles maisons en Ardenne.

L. 0,220. H. 0,090.

Elles occupent le milieu de la planche et sont construites en planches.

Signé au haut, à droite : *F. L.*, 17.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec celui-ci, les travaux du fond renforcés.

18. Ancien château-ferme près d'Anvers.

L. 0,110. H. 0,165.

A gauche un hangar, au fond le château, au pignon flamand et à tourelle hexagonale.

1er état. — Avant le ciel et le nom.

2e état. — Avec le ciel et le nom ; au haut, à gauche *F. L.* 18.

3e état. — Avec les ombres renforcées, le toit du hangar est noirci, sur les bords.

4e état. — Ces défauts sont éclaircis au brumissoir.

19. La chapelle près de Stoumont (Ardennes).

L. 0,220. H. 0,170.

En avant de la lisière d'un bois qui occupe le fond de la planche, on voit une petite chapelle et quelques troncs isolés.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec celui-ci. Le coin de droite en bas est blanc dans ces deux états.

20. Vue prise en Angleterre.

L. 0,200. H. 0,155.

Une femme chargée d'un fagot longe un cours d'eau près a quatre grands arbres.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom, au haut, à gauche : *F. L.* 12.

21. Hokoy, village en Ardenne.

L. 0,165. H. 0,220.

Au fond un village, à droite un parc, à gauche deux grands arbres.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

22. Vue prise en Angleterre.

L. 0,165. H. 0,110.

23. Vue prise en Angleterre.

L. 0.220. H. 0,170.

+ LAUTENBERGER

LAUTENBERGER, *F.*, de Mayence, est élève de L. Van Kuyck.

1. La chevrette et les deux pigeons.

L. 0,162. H. 0,111.

Une chevrette est couchée tournée vers la droite, au devant d'un panier sur lequel roucoulent deux pigeons ; dans un plat posé par terre on voit un rat.

Signé, au bas de la gauche : *F. L.*, et, au bas de la droite : *Juni* 64.

1er état. — Eau-forte primitive avec traces de pointe sèche au front, au cou et à la patte de devant de la chevrette.

2e état. — Quelques lumières enlevées au front, sous l'œil, à l'épaule, la pointe sèche ébarbée.

3e état. — La planche terminée, les lumières enlevées sur les pigeons et sur toute la chèvre.

2. La taupe.

L. 0,110. H. 0,161.

Une taupe morte, entourée d'insectes, est suspendue à une branche d'arbre ; on lit, au bas sur un écriteau, mais à rebours : *Mort aux taupes*.

Signé au bas de la droite, à rebours, dans le fond : *F. L.*, 64.

LAUTERS

LAUTERS, *Paul*, est né le 16 juillet 1806, à Bruxelles, il y est mort en novembre 1876. Il avait été élève de Malaise et a travaillé comme peintre, aqua-fortiste et lithographe.

1. Derniers moments du comte d'Egmont dans la maison dite Brood-Huys (d'après Van Rooy).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,118. H. 0,137.

Egmont, assis dans un fauteuil, devant une table supportant

un crucifix, est assisté par un prélat ; à gauche, dans le fond, deux soudards.

Signé, dans le bas de la planche : *P. Lauters scup.* (*sic*) 1836. et dans la marge on lit : *Van Rooy pinxt.* — *Lauters sculp.* — École royale de gravure, à Bruxelles.

Salon de 1836, par Alvin. p. 38.

2. Dévouement des magistrats et des citoyens d'Anvers (d'après De Braekeleer).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,175. H. 0.118.

La scène, qui représente un combat acharné, se passe au milieu d'une place entourée de vieilles maisons et au fond de laquelle on voit la tour d'Anvers. A gauche les Espagnols, à droite le groupe des Anversois.

Signé, au bas de la gauche : *P. Lauters sculp.* 1836.

Dans la marge on lit : *De Braekeleer pinxt.* — *Lauters sculp.* — École royale, etc. Page 67 du compte rendu d'Alvin.

3. Un militaire s'arrêtant pour boire devant un cabaret de village (d'après H. Denobele).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,148. H. 0,121.

Un militaire assis sur un banc, son équipement à ses pieds, reçoit à boire d'une femme ; il y a deux autres personnages : un paysan assis et un gamin coiffé du shako du militaire.

Signé, au bas de la gauche, dans le terrain : *P. Lauters*, 1836.

Dans la marge il y a : *H. Denobele pinxt.* — *P. Lauters sculp.* — École royale, etc. Salon d'Alvin, p. 92.

4. Massacre des magistrats de Louvain (d'après H. Leys).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,157. H. 0,116.

L'eau-forte représente la scène du massacre au pied de l'escalier de l'hôtel de ville.

Signé, dans le bas, vers la droite : *P. Lauters*, 1836.

Dans la marge, on lit : *Leys pinxt.* — *Lauters sculp.* — École royale, etc. Salon d'Alvin, p. 117.

5. Hiver, intérieur de bois (d'après L. P. Verwée).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,173. H. 0,126.

Un homme à cheval, suivi de trois chiens, va passer au travers d'un bois dépouillé de feuillage.

Signé, au bas de la droite, dans l'eau : *P. Lauters*, 1836. Inscriptions comme sur les précédentes planches P. 135 du Salon d'Alvin.

6. Halte militaire (d'après Bellangé).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,163. H. 0,125.

Au devant d'une chaumière est arrêté un groupe de cavaliers montés et démontés qui s'entretiennent avec les paysans et les enfants ; à droite, sur le chemin, on voit la tête du convoi.

Signé, au bas de la gauche : *P. Lauters sculp.*, 1837.

Dans la marge les inscriptions ordinaires. P. 201 du Salon d'Alvin.

7. Une kermesse aux environs d'Anvers (d'après Eugène Deblock).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,158. H. 0,118.

La scène représente une danse en plein air ; à la porte du cabaret deux couples sont surtout remarquables.

Signé, au bas de la gauche dans une mare d'eau : *P. Lauters* 1836. Salon, p. 248.

8. Convoi de chevaux de toutes races attaqué par des loups dans une forêt de Pologne (d'après Eugène Verboeckhoven).

L. 0,175. H. 0,276.
T. c. L. 0,181. H. 0,124.

Au premier plan d'une gorge escarpée, un cheval est tombé sous les morsures des loups, les autres s'effrayent et se cabrent, une partie des gardiens fuient.

Signé, au bas de la planche, vers le milieu : *P. Lauters sculp.*, 1837.

Dans la marge les incriptions ordinaires. Salon d'Alvin, p. 379.

9. Paysage (d'après Huysmans).

L. 0,267. H. 0,186.
T. c. L. 0,165. H. 0,116.

Cette eau-forte reproduit le n° 209 du musée de Bruxelles. Site très-accidenté ; à droite, un escarpement de rochers et de terrains sablonneux ; à gauche, un groupe d'arbres dont les cîmes touchent

au cadre ; dans le fond, un pont avec des navires ; vers la droite, un groupe de personnages.

Signé, dans le terrain, au bas de la droite : *P. L.*, 1835.

10. Nooit te vreden *(Jamais en paix)*.

L. 0,102. H. 0,168.
T. c. L. 0,088. H. 0,138.

Une sentinelle battant la semelle pour se réchauffer, en pleine campagne. Au fond on voit le restant du cordon.

Signé, au bas de la gauche : *P. L.* en monogramme, dans la marge on lit : *Noordstar-Noot te Vreden*, 1842.

1er état. — L'eau-forte est grise et a peu mordu, il n'y a sur la crosse du fusil qu'une taille perpendiculaire, la jambe gauche n'est pas fortement chargée d'ombre. Les herbes du bas de la planche sont plus finement étudiées que dans le 2e état.

2e état. — Remordu et retravaillé, l'effet est augmenté, mais la planche est devenue beaucoup plus dure.

Cette planche a paru dans l'année 1842 du *Noordstar*, tome Ier.

11. Environs de Bruxelles.

L. 0,250. H. 0,181.
T. c. L. 0,235. H. 0,163.

Cette planche gravée pour l'album de la fête artistique du 5 janvier 1850, dont elle forme le no 13, représente l'entrée d'une ancienne ferme, entourée d'arbres et de buissons ; une femme, la tête chargée d'un paquet d'herbes, se dirige vers cette ferme, sur la porte de laquelle on lit : *C. L.* Au haut à gauche, dans le ciel, il y a le monogramme *P. L.* traversé par une ancre.

12. Primes amours.

L. 0,164. H. 0,240.
T. c. L. 0,135. H. 0,200.

Sous une allée éclairée par le soleil, une jeune fille surprend un jeune homme en lui couvrant les yeux de ses deux mains.

Signé dans la planche, au bas de la gauche : *P. Lauters,* et dans la marge : *Paul Lauters del. et sculp. — Primes amours. — J. Bouwens, imp. Brux.*

Cette eau-forte se trouve à la page 58 de la 2e édition de la légende d'Ulenspiegel, par Ch. De Coster.

LAVAERTS

LAVAERTS, *Ad.*, de Malines.

1. La chaumière.

L. 0,092. H. 0,128.
T. c. L. 0,074. H. 0,096.

Une chaumière assez ruinée, au pied d'un bouquet d'arbres élancés.

1er état. — Eau-forte pure, avant le nom et la reprise dans l'arbre.

2e état. — Avec le nom, au bas de la gauche : *Ad. Lavaerts fecit et del.*

LAUWERS

LAUWERS, *Frans,* Anversois.

1. Mater dolorosa.

(Planche ovale) L. 0,173. H. 0,215.

Gravé d'après le tableau de H. De Caisne.
Voyez dans la *Vlaamsche School,* p. 85, de 1871.

LEGROS

LEGROS, *Sauveur*, est né à Versailles, en 1754, il décéda à Enghien, le 15 mars 1834. M. Fréd. Hillemacher a publié le catalogue de son œuvre en appendice à un curieux volume sur la vie et les œuvres de Sauveur Legros, par Loumyer. Nous ne faisons que le reproduire à peu près textuellement, non sans remercier M. Hillemacher, de la gracieuse autorisation qu'il nous en a octroyée.

1. Portrait de Sauveur Legros.

C. H. 0,114. L. 0,100.

Vu de face, en buste, coiffé d'un chapeau à larges bords.
On lit au bas à gauche : *S. Le Gros, se ipsum del. et sculp.*

2. Portrait de Sauveur Legros.

H. 0,137. L. 0,090.

Dans un médaillon ombré, presque de face, coiffé à poudre, le cou nu.

Dans la marge à gauche : *François pinxit*, à droite : *Le Gros sculpsit*, 1786 (?).

3. Portrait du même.

H. 0,085. L. 0,066.

Buste des trois quarts à gauche ; coiffé à faces, habit à revers de peluche ouverts sur le collet.

Signé *L. G.* à l'angle inférieur gauche.

4. Portrait de Sauveur Legros en femme.

H. 0,131 L. 0,093.

Il est travesti en femme, coiffé d'un bonnet blanc et porte un fichu sur sa poitrine.

5. Portrait de madame Legros.

H. 0,113. L. 0,090.

Coiffée d'un bonnet blanc, que traverse un ruban, les épaules couvertes d'un fichu ; ovale, au pointillé.

Dans la marge à gauche, on lit : *Le Gros ad vivum del. et sculpsit*, 1789.

1er état. — Inachevé, le pointillé seulement entamé.

2e. état. — La planche terminée et le pointillé fini.

6. Emile Legros.

L. 0,099. H. 0,084.

Enfant à côté d'un chien couché sur un fauteuil et qui lui lèche la figure.

Signé au bas de la gauche : *L. G.*

7. Portrait du même, ovale.

H. 0,117. L. 0,082.

Legros est vu de profil, appuyé contre un meuble que surmonte un vase. Il tient, de la main droite, sa pipe, et, de la gauche, un livre. On lit au-dessus de l'ovale, à droite : *S. Le Gros*, et, à gauche, 1800.

8. Portrait du même et de Soliman.

H. 0,120. L. 0,088.

Le personnage est debout et s'appuye, de la main droite, contre une chaise sur laquelle est assis un vieillard à barbe blanche, coiffé d'un haut bonnet à poils et couvert d'une robe fourrée. Ce vieillard est un Turc du nom de Soliman.

Signé à gauche dans la marge : *S. Le Gros.*

9. Joseph II.

H. 0,145. L. 0,105.

L'empereur Joseph II, en habit blanc, décoré de ses ordres et tenant une lettre ouverte.

Quatre vers sous le buste : *Son droit éteint,* etc.

10. Le prince de Ligne.

H. 135. L. 117.

Le feld maréchal prince de Ligne, en buste, de trois quarts à droite ; au-dessous on lit : *S. A. le prince de Ligne,* à droite, contre le trait circulaire : *Le Gros ;* à gauche : 1792.

11. Le prince de Ligne.

T. c. H. 0,090. L. 0,078.

Des trois quarts à gauche, dans un ovale, le fonds en légère grisaille.

12. Le prince de Ligne.

L. 0,045. H. 0,087.

Portrait en pied, de profil, à gauche, gravé au simple trait ; ayant un habit à revers et les mains croisées derrière le dos.

Signé, dans la marge, à droite : *L. G.*

13. La princesse de Ligne.

H. 0,164. L. 0,123.

En buste de trois quarts à droite ; au devant de la coiffure élevée une rose ; dans la marge, on lit : *Le Gros del. et sculpsit.* — A gauche et à droite : 164.

14. La princesse de Ligne.

H. 0,063. L. 0,050.

Représentée en pied, elle est coiffée d'un chapeau, a le corps tourné vers la droite et s'appuye des deux mains sur le dossier d'une chaise.

15. L'abbé Delille.

H. 0,107. L. 0,077.

En buste dans un ovale ombré, la tête tournée de trois quarts à droite, et vêtu d'un habit noir. Sous l'ovale on lit : *L'abbé Delille*. Contre l'ovale à gauche : *Legros*, et à droite : 1792.

16. Henri-Joseph Van der Noot.

H. 0,067. L. 0,055.

Il est vu en buste dans un ovale ombré, le cou nu, la chemise rabattue sur les épaules.

Au-dessous : *H. Vander Noot*, en majuscules.

17. Titre.

H. 0,217. L. 0,176.

Une pierre ruinée. ombragée d'arbustes, sur laquelle on lit l'inscription : *Recueil de Gravures à l'eau-forte d'après les dessins de différents maîtres, par S. Le Gros, amateur* 1789.

Dans la marge on lit, à gauche : *O. Le May* ; à droite : *L. G.*

18. Diane et Callisto.

H. 0,180. L. 0,283.

La déesse est représentée au milieu de ses nymphes découvrant la grossesse de Callisto dont les nymphes écartent les voiles.

Dans la marge on lit à gauche : *Jos. François;* à droite : *Legros,* 1789.

1er état. — Inachevé, avant les travaux de l'éclaircie, dans le ciel de la forêt.

2e état. — Avec les travaux de l'éclaircie, et des ombres ajoutées sur divers personnages.

19. Les folâtres jeux.

H. 0,154. L. 0,129.

Sept nymphes couchées dans diverses attitudes, à l'ombre de grands arbres; un carquois et des oiseaux morts au premier plan; sur les terrains, à gauche, on lit : *F. Boucher,* à droite : *Legros.*

20. La puissance de l'amour.

H. 0,184. L. 0,159.

Deux femmes nues soutenant un amour qui se retient à leurs cheveux; ovale dans un carré, angle inférieur de gauche : *Bouchardon* ; à droite : *Le Gros,* 1788.

21. Le jugement de Pâris.

H. 0,128. L. 0,127.

Vénus accompagnée de l'Amour reçoit la pomme du berger, à la confusion de Junon et de Minerve. *François pinxit. Legros,* dans le terrain, à gauche et à droite.

22. L'enfant couché.

H. 0,098. L. 0,080.

Un enfant reposant sur une draperie à gauche, de profil ; au pointillé.

Signé *F. Flamand,* à gauche, et, à droite : *Le Gros.*

23. Sainte Gertrude.

H. 0,109. L. 0,061.

Cette pièce représente la terre cuite d'Huygens qui surmonte la fontaine de Sainte-Gertrude à Ixelles, lez-Bruxelles. La sainte tient d'une main un bâton pastoral et de l'autre un rat. Sous la niche on lit : *S. Gertrudo* (sic).

24. Le poste avancé.

H. 0,097. L. 0,129.

A l'entrée d'un bois, un gros de cavalerie, dont les deux officiers causent à pied, leurs chevaux étant tenus en main. On lit dans les terrains à gauche : *Langendyk inv.* et à droite : *Le Gros,* 1792.

25. Le goutteux.

H. 0,077. L. 0,158.

Un homme trainant dans une brouette un personnage aux jambes empaquetées et tenant un parasol.

Signé *L. G.* au bas à gauche.

26. La carte de Legros.

H. 0,069. L. 0,071.

Deux amours dont l'un tient les grelots de la folie au-dessus d'un cartouche entouré de fleurs sur lequel est écrit en majuscules : *M. Le Gros.*

Signé au-dessous, en petits caractères à gauche : *Legros* et à droite : 1790.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom sur le cartouche et des ombres sur le papier déroulé.

27. Carte de Madame Sneessens.

H. 0,078. L. 0,080.

Un cercle de branchages et d'instruments aratoires entoure le nom de *Madame Sneessens ;* et au-dessous, en petits caractères. à gauche : *De Wailly inv.* et à droite ; *Le Gros scul.*

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom sur le cartouehe.

28. Carte de Mlle de Walckiers

H. 0,056. L. 0,080.

Sur une pierre reposent entourés de feuillages, une lyre, des flûtes et un livre de musique ouvert. On lit sur l'épaisseur de la pierre en caractères majuscules : — *Mademoiselle de Walckiers.*

29. La sainte famille d'après Rembrandt.

H. 0,140. L. 0,174.

Joseph et Marie assis auprès du berceau, la Vierge lit dans un livre, la lumière éclaire vivement le berceau.

On lit dans la marge, allant de gauche à droite : *Rembrandt pinx. Dédié à mon ancien élève en* 1791. *Le Gros.*

30. Le repos.

H. 0,120. L. 0,088.

Un oriental, coiffé d'un bonnet à poils, est assis à une fenêtre et regarde dans un jardin. Un pot de fleurs est sur l'appui d'une fenêtre. A terre il y a des pantouffles.

Signé dans la marge à gauche : *S. Legros f.*

31. L'hospitalité.

H. 0,105. L. 0,089.

Un vieillard assis dans un fauteuil est déchaussé par un enfant, tandis qu'un autre prépare le lit.

Signé, dans la marge inférieure, à gauche : *Rembrandt del.*, à droite : *Le Gros sc.*

32. — 33. Deux gueux (d'après Rembrandt).

H. 0,084. L. 0,051.

Un gueux coiffé, d'un bonnet élevé, appuyé sur un bâton, tourné à gauche et avançant une main.

Signé *Rembrandt f.*, au bas, à gauche; au haut : *L. G.*

H. 0,059. L. 0,051.

Un gueux coiffé également d'un bonnet élevé et tourné de profil, à gauche; ayant un sabre court au côté.

On lit au coin gauche, en haut : *Rembrandt f.* et au côté opposé : *L. G.* 1789.

34. Le cabaret (d'après Ostade).

H. 0,182. L. 0,154.

Des buveurs entourent une table, l'un tenant un verre, l'autre un pot, un troisième des cartes; quatre autres personnes sont également dans la salle.

On lit à l'angle inférieur gauche *Ostade,* et en haut, du même côté : *L. G.*

35. Le bénédicité (d'après Ostade).

H. 0,084. L. 0,075.

Une famille d'artisans s'apprête à prendre son repas. Copie de la pièce de Bartsch, nº 34.

Signé au bas : *L. G.*

36. Les fumeurs (d'après Ostade).

H. 0,077. L. 0,060.

Copie du même; 13, catalogue de Bartsch.
Signé *L. G.*

37. Le gueux debout (d'après Ostade).

H. 0,087. L. 0,056.

Copie de la pièce nº 21, de Bartsch.

38. Portrait d'un Turc.

H. 0,120. L. 0,087.

Tête d'oriental, le portrait de Soliman, cité dans la pièce 8.

39 A 42 MENDIANTS.

39. Mendiant (d'après Vandevelde).

H. 0,094. L. 0,053.

Un personnage coiffé d'un bonnet, vêtu de culottes en lambeaux, les bras croisés, se dirigeant vers la gauche.

On lit au bas du côté gauche : *A. Vandevelde*, et à l'angle supérieur droit : *L. G:*

40. Mendiant (d'après Saftleven).

H. 0,126. L. 0,077.

Un homme de profil, à droite, coiffé d'un chapeau à plumes,

se tenant appuyé des deux mains contre une longue perche.

On lit au bas de la gauche : *Sactléven* (sic) ; à droite : *L. G.*

41. Mendiant.

H. 0,089. L. 0,067.

Un homme coiffé d'une casquette fourrée dont les attaches sont pendantes, debout de face, s'appuie des deux mains sur un bâton qu'il tient derrière lui.

42. Mendiant.

H. 0,108. L. 0,057.

Il est coiffé d'un bonnet et couvert d'une houppelande, a les pieds chaussés de lourds souliers, est vu de dos et s'appuie sur un bâton.

Signé à l'angle supérieur de droite : *L. G*

43. Le paysan.

T. c. H. 0,077. L. 0,041.

Coiffé d'un chapeau, les mains dans les poches de son pourpoint, il est tourné de trois quarts à gauche ; lavis d'aqua-tinta.

Signé au haut à droite : *L. G.*

44. Le centenaire.

H. 0,092. L. 0,086.

Un vieillard assis de profil, à gauche, sur un tertre.

On lit dans la marge : *Vieillard de Bruxelles, âgé de* 110 *ans* 1789 ; à droite : *O. Lemay ;* à gauche, dans la marge à rebours : *L. G.*

45. L'âne (d'après Van Bloerner).

H. 0,146. L. 0,162.

Un âne tête tourné vers la droite et regardant le spectateur.

46. Le chien épagneul.

H. 0,154. L. 0,193.

Un chien épagneul couché, le corps dirigé à gauche, et regardant en face.

On lit au bas à gauche : *O. Lemay del.*, à droite : *Le Gros*, 1789.

47. Le chien de garde.

H. 0,121. L. 0,138.

Un chien tourné de trois quarts à gauche, il regarde vers le fond.

Signé à l'angle supérieur droit : *L. G.*

48. Les chevaux (d'après Wouwermans).

H. 0,128. L. 0,181.

Deux chevaux mettant en émoi les villageois ; au premier plan, un petit paysan tombe à terre, un personnage tire un cheval par une longe.

On lit dans les terrains à gauche : *Wouwermans*, et à droite : *Le Gros.*

49. Le convoi.

H. 0,064. L. 0,170.

Deux voitures suivant le même chemin, un personnage assis, au haut du premier chariot.

On lit au haut, à gauche : *Théaulon inv.* et dans un carré, à droite : *Dédié à M. A. Théaulon par ses admirateurs de Bruxelles, Descheppere père, maisonavit, Coquereau arbravit, Le Gros tachavit, de Scheppere fils scripsit. Bruxelles 20 janvier* 1805.

50. Les cavaliers.

H. 0,100. L. 0,066.

Deux hommes sont arrêtés, l'un à cheval, l'autre préparant les étriers de sa monture ; son bâton est à terre près de lui.

Signé au bas de la marge à droite : *L. G.* ; à gauche, on lit : *P. Verhaes.*

51. Le troupeau.

H. 0,114. L. 0,175.

Un troupeau composé de plusieurs moutons et d'un bouc couché à l'ombre sur la gauche, une vache blanche au milieu. Sur le terrain, on lit : *H. Roos,* à gauche ; *Le Gros* 1789, à droite.

52. Le passage du gué.

H. 0,098. L. 0,149.

Une vache et deux moutons traversent un gué; on lit dans la marge : *Ommeganck*, à gauche et à droite : *Le Gros.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

53. Le passage du gué.

H. 0,077. L. 0,113.

Copie du sujet précédent, avec suppression d'un mouton, du ciel et des fonds.

54. Marine (d'après Backhuysen).

H. 0,124. L. 0,210.

Plusieurs barques à voiles ; la plus importante est au premier plan. Le fond forme rivage, avec une tour carrée.

Signé *L. G.* à l'angle supérieur gauche. Dans la marge, on lit : *Backhuysen,* à gauche; à droite : *Le Gros.*

55. Marine (d'après Vandevelde).

H. 0,135. L. 0,206.

Un vaisseau de haut bord entouré de barques, dans l'une d'elles deux pêcheurs jetant leurs filets.

Signé à l'angle supérieur gauche : *L. G.* — Dans la marge inférieure, on lit *G. Vandevelde* et *Le Gros* de gauche à droite.

56. Marine (d'après O. Lemay).

H. 0,124. L. 0,189.

A droite, un grand rocher; un pêcheur, portant ses filets, se dirige vers la gauche; il y a plusieurs voiles sur la mer.

Signé à gauche en haut : *L. G.* Dans la marge, on lit : *O. Le May.*

57. 2e Marine (d'après O. Lemay).

H. 0,124. L. 0,189.

Bordant la mer on voit un rempart à droite. Un personnage monté sur une vache, une femme portant un fardeau traverse un gué.

Dans la marge inférieure on lit : *O. L. M.* et *Le Gros*, 1788.

58. Le pont à la croix.

H. 0,125. L. 0,174.

Une langue de terre s'avançant dans une rivière, sur laquelle on voit un homme et un mouton. Sur la rive opposée, un bâtiment carré porté sur un rocher; l'on y voit deux soupiraux voûtés où s'engouffre le cours d'eau; et plus loin un pont supportant une croix.

Signé au bas de la gauche, dans les eaux, *L. G.*

59. Le troupeau traversant le gué.

H. 0,171. L. 0,138.

Un troupeau de quatre bœufs, dirigé par un berger monté sur

l'un d'eux, traverse un gué sous un groupe de roches surmontées de beaux arbres.

Signé au bas *O. Le May* et *Legros*, 1788.

60. Les pêcheurs.

H. 0,150. L. 0,123.

Deux personnages dans une barque pêchent, au premier plan d'un cours d'eau bordé de deux chaumières : au fond il y a un pont de bois que traverse une femme.

Signé *O. Le May* et *Le Gros*, dans la marge du bas.

61. Effet d'hiver.

H. 0,108. L. 0,143.

Une rivière glacée où se voient des patineurs ; la rivière est bordée de chaumières, et au fond un homme chargé de ramée traverse un pont.

Signé dans la marge : *N. Meyer* et *Le Gros*.

62. Paysage (d'après J. de Grave).

T. c. H. 0,102. L. 0,146.

Un château situé au bord de la mer ; un homme sur la plage considère un vaisseau, et, au premier plan, il y a, près d'un fût de colonne, deux personnages.

Signé *J. de Grave* et *Le Gros*, 1789, dans la marge.

63. Ruines.

H. 0,087. L. 0,119.

Un vieux mur, accosté d'un escalier, se trouve au bord de la mer qui le baigne ; au premier plan deux barques dont l'une supporte une tente.

64. Marine (d'après Backhuysen).

T. c. H. 0,079. L. 0,113.

Une barque à voile est à sec au premier plan, entourée de plusieurs personnes ; et sur la mer différentes barques à voile.

Signé à l'angle supérieur : *L. G.*

65. Marine (d'après Pillement).

H. 0,082. L. 0,123.

Une barque montée de deux personnes aborde une rive rocheuse.

Signé dans les eaux à droite : *Pillement.*

66. Marine (d'après Van Goyen).

T. c. H. 0,071. L. 0,125.

Un rivage escarpé où deux personnages portant des bâtons sont à gauche. Une fabrique à pignons et à deux cheminées se trouve à droite.

Signé dans la marge : *Van Goyen*, à gauche, et au haut à droite : *L. G.*

67. La marine au môle.

H. 0,057. L. 0,095.

Un petit môle avançant en mer et le long duquel on voit diverses personnes. Il y en a deux dans une barque ; une autre barque est échouée, et au fond à droite sur la rive opposée se trouve un clocher élevé et un moulin.

Signé à l'angle supérieur : *L. G.*

68. Marine.

T. c. H. 0,056. L. 0,080.

Deux barques, l'une ayant une grande voile triangulaire, montées par trois individus chacune ; l'horizon est bordé d'abres. La pièce est lavée d'eau-forte.

Signé à l'angle supérieur gauche : *L. G.*

69. La visite.

H. 0,153. L. 0,227.

Un homme vient sur l'escalier d'un manoir rustique recevoir une dame et son cavalier, dont les montures sont gardées par deux hommes assis.

Signé à l'angle supérieur gauche : *L. G.*

70. Étude de troncs de chêne.

H. 0,153. L. 0,200.

Trois hommes et leur chien sont au pied du tronc principal.

Signé à l'angle de gauche en haut : *L. G.*

71. Étude de tronc de saule.

H. 0,150. L. 0,133.

A côté du saule, on voit une branche coupée.
Signé sur le terrain, à gauche : *Le Gros del*.

72. Les arbres dépouillés.

H. 0,152. L. 0,200.

Des arbres dépouillés de feuillage entrecroisent leurs branches ; au pied du plus gros sont trois chasseurs et leurs chiens.
Signé au haut à gauche : *L. G.*

73. Les ruines (d'après Roos).

H. 0,180. L. 0,137.

Sur une terrasse se voit une dame qui considère des ruines au premier plan ; sur le mur à gauche, on lit : *H. Roos*, à l'angle supérieur gauche : *L. G.*

74. La cascade.

H. 0,158. L. 0,126.

Une chute d'eau tombe de rochers entremêlés d'arbres ; deux personnages la considèrent en tournant le dos au spectateur.
Signé au bas : *L. G.* dans le terrain.

75. La charrette (par Wagner).

H. 0,146. L. 0,191.

Un cheval attelé à une charrette chargée gravit une côte, un homme pousse à la roue, un autre le soutient à la tête. Une femme porte un panier sur le dos en avant de la charrette. Au fond on voit un cavalier qui chemine.

Signé dans la marge : *Wagner* et *Le Gros.*

76. Le paysage à l'éminence.

H. 0,130. L. 0,135.

Au milieu du sujet une colline, à gauche un petit courant, à droite dans les airs un arbre sur un fond de verdure ; un homme portant un bâton se dirige vers le fond.

Signé au haut à gauche : *L. G. inv.*

77. Paysage (d'après Van Heil).

H. 0,127. L. 0,193.

Un homme, assis sur un cheval chargé, traverse un chemin vers le spectateur. On voit au fond deux clochers entourés de massifs d'arbres.

Signé, dans les terrains, *D. Van Heil,* à gauche, *Le Gros,* 1790, à droite :

78. Le torrent (d'après Molitor).

H. 0,128. L. 0,175.

Un torrent roulant au milieu des rochers ; au premier plan, un

homme dresse un tronc d'arbre, tandis qu'une femme et un enfant traversent un pont de bois.

Sur un rocher, on lit : *Molitor inv.*

79. Le bouvier.

H. 0,127. L. 0,175.

Un bouvier conduit sur un pont en pilotis un troupeau de trois bœufs. Un homme est assis, au premier plan, sur un tertre.

80. La porte de bois.

H. 0,125. L. 0,173.

Un bloc de maçonnerie carré, auquel est attenant un mur fermé par une porte de lattis de bois, entouré d'arbres. En avant deux hommes assis, ayant près d'eux des bœufs.

Signé en bas : *L. G.*

81. La conversation.

H. 0,123. L. 0,173.

Dans un paysage où l'on voit des rochers et des arbres, il y a deux hommes assis, au premier plan, occupés à converser ; à gauche on voit, au deuxième plan, une chaumière.

Signé à droite en bas : *L. G.*

82. Le marais.

H. 0,121. L. 0,149.

Un petit marais entouré de feuillages, à droite il y a un gros arbre et des herbes aquatiques.

83. La grotte (d'après Molitor).

H. 0,116. L. 0,173.

Des personnages pénètrent dans une grotte sombre sous une colline ; à droite, la route indiquée par quelques arbres.

Dans la marge on lit : *Molitor inv. Le Gros.*

84. Le chemin creux.

H. 0,115. L. 0,173.

Un bœuf et deux moutons sont dans un chemin creux, conduits par un homme qui cause avec une personne assise sous un arbre, auprès d'un tronc dépouillé.

Signé à l'angle supérieur droit : *L. G.* 1799.

85. Le bouleau.

H. 0,116. L. 0,170.

Près d'une chaumière s'élève un tronc de bouleau ; sur une route à droite, marche un homme portant un bâton.

Signé : *L. G.* 1799, à l'angle supérieur gauche.

1er état. — Inachevé, avant l'effet.

2e état. — La planche poussée au noir, les nuages complétement ombrés.

86. Le berger.

H. 0,121. L. 0,150.

Au-dessous d'un rocher, à gauche, se trouve un troupeau de

bœufs et de chèvres, gardé par un berger endormi, appuyé sur son bâton ; le chien est endormi à côté de lui.

On lit dans la marge : *O. Lemay*, et *L. G.*, au haut de la gauche.

87. Ruine du jardin de M. le vicomte de Walkiers.

T. c. H. 0,117. L. 0,160.

Un mur ruiné soutenu par des arcades est au milieu de la planche ; de l'arcade du milieu s'écoule une cascade descendant à travers des rochers ; à gauche, deux dames, dont l'une assise et tenant un parasol, cause avec un homme. Des moutons sont couchés épars sur la pelouse.

On lit dans la marge : *Ruines du jardin de M. le vicomte de Walckiers*, 1789.

Signé, à gauche dans le terrain : *L. G., sculp.*; sur le mur, il y a les initiales *O. L. M.*

1er état. — Inachevé.

2e état. — Avec l'effet complet.

88. La bergerie.

H. 0,115. L. 0,150.

Un troupeau sort d'une bergerie, à côté, des laboureurs dirigent une charrue traînée par des bœufs ; au premier plan, il y a des moutons. Effet de pluie à l'horizon.

Dans la marge on lit : *H. Meyer. Le Gros*, 1790.

1er état. — Le bouquet d'arbres faible.

2e état. — Avec des travaux ajoutés sur le bouquet d'arbres, au-dessus de la maison.

89. Le mausolée (d'après Asselyn).

H. 0,112. L. 0,160.

Des cavaliers s'arrêtent au pied d'un mausolée, l'un d'eux descendu de cheval flatte un chien ; à l'horizon, il y a une montagne.

Signé, dans les eaux et sur le terrain : *J. Asselyn*, dans les terrains : *Le Gros*, 1790.

90. Le couvreur.

T. c. H. 0,109. L. 0,146.

Un homme, monté sur une échelle, travaille au toit d'une chaumière ; auprès de l'échelle, il y a des bottes de paille ; un petit garçon, assis à côté d'une brouette, joue avec un chien.

On lit à l'angle inférieur de gauche : *Le Gros, inv. sc.*

91. Le voiturin.

T. c. H. 0,100. L. 0,150.

Sur une route, un homme conduit un voiturin vers le fond du sujet. Un autre homme portant une gaule sur l'épaule, marche en sens contraire.

Signé à l'angle supérieur gauche : *L. G.*

92. L'hôtellerie (d'après Mansvelt).

H. 0,096. L. 0,135.

Une hôtellerie devant laquelle il y a deux cavaliers, dont l'un

monte à cheval, au bord de la route. Du côté droit, trois hommes sont au pied d'un monticule, surmonté d'un bouquet d'arbres.

Signé dans la marge : *J. J. Mansvelt inv.* et *Le Gros,* dans le terrain à droite.

93. Ruines.

H. 0,095. L. 0,148.

Un pan de mur semi-circulaire, percé de trois fenêtres, au pied duquel est un soupirail. Il y a un petit escalier en pierres.

Signé au haut à droite : *L. G.*

94. Ruines.

H. 0,092. L. 0,153.

Une charrette est placée, brancards contre terre, près d'un soupirail : à côté de celui-ci un vase sur un piédestal; trois personnages, l'un assis, animent le site.

Signé au haut à droite : *L. G. inv.*

95. Ruines.

H. 0,092. L. 0,138.

Une ruine au bord d'une route sur laquelle un homme dirige un cheval chargé de foin.

Signé au haut à gauche : *Le Gros,* 1815.

96. Ruines.

H. 0,096. L. 0,116.

Une grande ruine devant laquelle chemine un troupeau de quatre vaches, conduit par deux hommes.

Signé au haut à droite : *L. G.*

97. Le ravin.

H. 0,087. L. 0,130.

Un groupe d'arbres est sur le côté le plus élevé.

On lit au haut : *Rechtberger inv.*

98. L'indicateur.

H. 0,086. L. 0,123.

Sur le talus d'un chemin bordé, d'un côté, par quelques arbustes, et, de l'autre, par un tronc dépouillé, deux personnages sont debout, et l'un d'eux montre à l'autre un poteau indicateur de la route.

Sur un tronc gisant à terre, on lit : *L. G.*

99. Les chaumières.

H. 0,083. L. 0,150.

Au centre, des chaumières ; à gauche, l'horizon ; à droite, une colonne.

Signé à l'angle inférieur droit : *Le Gros,* 1789.

100. La rivière.

H. 0,082. L. 0,107.

Au fond, dans la direction du spectateur, coule une rivière, sur la rive gauche de laquelle on voit des ruines; la droite est occupée par un massif d'arbres, dont deux se détachent au bord de l'eau.

101. La cour de ferme.

T. c. H. 0,077. L. 0,114.

Dans l'intérieur d'une cour, fermée par des bâtiments assez élégants, se trouve un homme tenant à la main un bâton et qui conduit un troupeau, composé d'un âne, deux chèvres, et une douzaine de moutons.

Signé dans le ciel : *L. G.*

102. L'attelage.

H. 0,072. L. 0,149.

Un attelage de deux chevaux, sur l'un desquels est assis le conducteur, qui conduit dans un chemin menant dans un bas-fond, une charrette de foin.

Signé dans le terrain à gauche : *L. G.*

103. Vue d'une porte de ville.

H. 0,070. L. 0,120.

Vue extérieure de la porte d'une ville. Deux hommes en sor-

tent, l'un d'eux est sur un cheval bâté qui porte deux paniers ; un personnage assis sur un tertre les regarde passer.

Signé au bas à droite : *L. G.*

104. La ville au bord de l'eau.

H. 0,061. L. 0,135.

Au bord de l'eau des fabriques qui représentent la ville ; derrière une maison élevée, on voit un dôme ; des personnes attablées devant une porte auprès d'une femme occupée à filer.

Signé au bas à gauche : *L. G.*

105. Chaumière (d'après Pillement).

T. c. H. 0,062. L. 0,078.

Une chaumière auprès de laquelle il y a une sorte de niche. Sur la gauche du devant se trouve un petit étang.

Signé dans la marge : *Pillement* et *Le Gros*, de gauche à droite.

106. Croquis.

H. 0,064. L. 0,098.

Sur un cours d'eau vogue une barque ; à gauche, il y a de la verdure.

Signé au haut à droite : *L. G.*

107. Titre.

H. 0,066. L. 0,089.

Des animaux couchés au bas d'une toile tendue sur laquelle

on lit : *Suite de douze petits sujets de paysage inventés et gravés à l'eau-forte, par S. Le Gros.* 1796.

108. Le torrent.

H. 0,065. L. 0,089.

Entre deux rochers s'échappe le torrent ; il précipite ses eaux dans un lac, au bord duquel sont assis, à l'ombre d'un grand arbre, deux hommes et un chien.

109. La tour.

H. 0,065. L. 0,088.

Une vieille tour contre laquelle est adossée une chaumière. Deux individus causent dans un petit sentier voisin.

Signé au bas : *L. G. inv.*, dans le sol.

110. Sous bois.

H. 0,066. L. 0,088.

Dans l'épaisseur d'un bois, on voit un pan de muraille orné de bas-reliefs, duquel se détache en vigueur un personnage portant un vase.

111. Les travaux champêtres.

H. 0,064. L. 0,089.

Dans un paysage, des individus : l'un monte à un pigeonnier placé sur un pieu, l'autre brouette du fumier, un troisième a tendu du linge sur des cordes suspendues aux arbres du fond.

112. Intérieur rustique.

H. 0,065. L. 0,088.

Dans la cour d'une maison de campagne, deux individus causent assis par terre, près d'une porte ouverte. On aperçoit une charrette sur un plan plus éloigné.

Signé au haut à gauche : *L. G. inv.*

113. La route.

H. 0,063. L. 0,088.

Sur une route encaissée chemine un homme à cheval, accompagné d'un piéton qui porte un fardeau suspendu à un bâton.. Un troisième individu, à gauche, est assis au pied d'un rocher portant l'inscription : *L. G., inv.*

114. Ruines.

H. 0,063. L. 0,088.

Des ruines entremêlées d'arbres ; à droite, on voit une route, une femme appuie de ce côté un panier sur un gros arbre placé à terre.

115. Le lac.

H. 0,065. L. 0,088.

Un lac dans lequel s'avance, au premier plan, un monticule surmonté d'un arbre dépouillé ; près de la rive est une barque à voile triangulaire, et un cheval prend terre, tandis qu'un homme vient au devant de lui.

Signé au haut à droite : *L. G. inv.*

116. La cascade.

H. 0,063. L. 0,088.

A gauche, une chute d'eau. Deux hommes causent ; l'un d'eux est appuyé contre un arbre, il porte une perche.

117. Le pêcheur.

H. 0,063. L. 0,088.

Un pêcheur tend sa ligne en se retenant de l'autre main à un arbre ; sur le bord opposé de l'eau est une maison de paysan.

118. Effet de nuit.

H. 0,066. L. 0,089.

Un homme monté sur une barque la dirige le long du bord d'un étang, où la lune éclaire, au travers des arbres, une maison.

119. Paysage à la tour carrée.

H. 0,064. L. 0,087.

Une tour carrée à laquelle on arrive par un pont de bois suspendu en l'air et correspondant à un rocher. Au premier plan, il y a deux personnes.

120. La porteuse de sarments.

H. 0,065. L. 0,045.

A gauche, sont des arbres élevés ; une femme porte des sarments ; au fond, des hangars à toits pointus.

Signé au haut à gauche : *L. G.*, en hauteur.

121. Le rocher.

H. 0,064. L. 0,044.

Un rocher à côté duquel s'élève un arbre. Un personnage assis se détache en effet vigoureux du même côté.

Signé à droite : *L. G.*

122. La route.

H. 0,054. L. 0,074.

Sur une route bordée de ruines élevées, on voit deux hommes précédés d'un chien qui jappe.

Signé : *L. G.*

123. Le temple.

H. 0,048. L. 0,070.

Vue intérieure d'un temple jonché de ruines ; sur le piédestal d'une statue, à droite, se lit : *L. G.*

124. Effet d'orage.

H. 0,045. L. 0,074.

Au bord d'un étang se trouvent trois arbres.

Signé dans la marge : *Le Gros*. Copie du paysage aux trois arbres de Rembrandt.

125. Pêcheurs.

H. 0,043. L. 0,056.

Du haut d'un puisard sur pilotis où se tiennent trois hommes,

l'un d'eux laisse filer un engin ; une petite barque montée par deux hommes est à la droite.

Signé au haut à gauche : *L. G.*

126. La ferme.

H. 0,032. L. 0,079.

Devant une maison de paysan sont arrêtées deux charrettes couvertes, un homme est au milieu du chemin.

Signé : *L. G.*

127. Le village au bord de la rivière.

H. 0,031. L. 0,092.

La rivière est au premier plan ; au fond, le village, où l'on voit, à gauche, un édifice carré, et, à droite, un clocher.

Signé au haut à gauche : *L. G.*

128. Paysage (d'après Molyn).

H. 0,034. L. 0,092.

Dans la campagne, on voit causer, à droite, deux personnages, l'un assis, l'autre debout.

Signé dans la marge : *Molyn*, dans les ciels : *L. G.*

129. Ruines (d'après Moreau).

H. 0,031. L. 0,092.

Deux individus, accompagnés d'un chien, examinent des ruines.

Signé dans la marge à gauche : *Moreau*, et, dans le ciel, du même côté : *L. G.*

130. Les chaumières.

H. 0,030. L. 0,075.

Plusieurs chaumières se tenant; devant l'une d'elles, une femme agenouillée écure des baquets.

131. Maison de campagne.

H. 0,027. L. 0,082.

Une maison de campagne située au bord de l'eau. Trois personnes se promènent en barque. Un petit clocher étroit s'élève au-dessus du château.

Signé au haut à gauche, dans l'angle : *L. G.*

132. La muraille aux deux tours.

H. 0,028. L. 0,065.

Une muraille, à droite, flanquée de deux tours. A gauche, une campagne et deux hommes assis qui causent ensemble au premier plan.

Signé au haut à gauche : *L. G.*

VIENT DE PARAITRE :

HISTOIRE

DE

LA GRAVURE

DANS

L'ÉCOLE DE RUBENS

PAR

HENRI HYMANS,

CONSERVATEUR DES ESTAMPES A LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE,
PROFESSEUR A L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS D'ANVERS.

Beau volume in-8o, avec cinq planches fac-simile héliographiques.

Prix : 12 francs.

Ouvrage couronné par l'Académie royale de Belgique.

2 w/.

87-B16596

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00788 4600

HIPPERT & LINNIG

LE

PEINTRE-GRAVEUR

HOLLANDAIS ET BELGE

DU XIX. SIÈCLE

TOME

1

refpl
NE
663.3
.H57
1874
v.1-2